

شعراء الفكاهة المعاصرون

الدكتور
مصطفى رجب



منتدى سور الأذربكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

شعراء الفكاهة المعاصرون

الأستاذ . الدكتور

مصطفى رجب

العلم والإيمان للنشر والتوزيع

البيانات		
عنوان الكتاب - Title		شعراء الفكاكة المعاصرون
المؤلف - Author		الأستاذ . الدكتور / مصطفى رجب
الطبعة - Edition		الأولى .
الناشر - Publisher		العلم والإيمان للنشر والتوزيع .
عنوان الناشر Address		كفر الشيخ - دسوق - شارع الشركات - ميدان المحطة تليفون : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ فاكس : ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١
بيانات الرصف المادي	عدد الصفحات Pag.	مقياس النسخة Size
	٢٧٦	٢٤,٥ x ١٧,٥
المطبعة - Printer		الجلال .
عنوان المطبعة Address		العامرية إسكندرية
اللغة الأصل		اللغة العربية .
رقم الإيداع		٢٠٠٧ / ٢٠٦٤٥ م
التقييم الدولي I.S.B.N.		977- 308 - 144 - 3
تاريخ النشر - Date		2008

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة

تحذير:

يحظر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل
من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

إهداء

إلى روح صديقنا الكبير/ الشاعر الفنان عبد الله أحمد عبد الله " ميكى
ماوس " الذي قضينا معه أحلى سنوات حياته الأخيرة في مجلة البعكوكة .

والى أستاذه وشيخه ومعلمي الجليل الأستاذ / عيسى خضراوي الذي
تعلمنا منه اللغة الإنجليزية والثقافة العامة وخفة الظل وسعة الأفق وكيف نكون

مصريين حقيقيين

مصطفى رجب

الفهرس

الرقم	(الموضوع)	(الصفحة)
١.	الأهداء	٣
٢.	المقدمة	٧
٣.	الفكاهة في شعر شوقي	٩
٤.	الفكاهة في شعر حافظ إبراهيم	٣٠
٥.	الفكاهة في شعر عبد الحميد الديب	٤٠
٦.	السخرية السياسية في شعر محمد الأسمر	٤٩
٧.	بين العقاد والجلال	٥٦
٨.	الفكاهة في شعر بيرم التونسي	١٠
٩.	الفكاهة في شعر محمود غنيم	١٩
١٠.	الفكاهة في شعر إبراهيم ناجي	١٩
١١.	الفكاهة في شعر العقاد	١٠٢
١٢.	المعنى في (بط) الشاعر!!	١١٠
١٣.	الفكاهة في شعر هاشم الرفاعي	١٢١
١٤.	الفكاهة في شعر محمد الأسمر	١٣٥

الفهرس

الرقم	الموضوع	الصفحة
١٥.	الفكاهة في شعر محمد مصطفى حمام.....	١٤٤
١٦.	النقل إلى الصعيد في الشعر الحديث.....	١٥١
١٧.	الفكاهة في شعر طاهر أبو فاشا.....	١٨٨
١٨.	الفكاهة في شعر حفي ناصف.....	١٩٦
١٩.	معاناة الموظفين بين الأسمر وغنيم.....	٢٠٧
٢٠.	الفكاهة في شعر العوضى الوكيل.....	٢١٥
٢١.	الفكاهة في شعر حسيني شفيق المصري والشعر	
	الحلمنتيشي.....	٢٢١

مقدمة

يتضمن هذا الكتاب فصولاً عن جوانب مجهولة لدى شعراءنا المعاصرين شوقي - العقاد - محمود غنيم - محمد الأسمر - عبد الحميد الديب - طاهر أبو فاشا - هاشم الرفاعي - طاهر الجبلاوي - إبراهيم ناجي وغيرهم . كما يضم الكتاب مقاله عن جريده نادره من جرائدنا الفكاهية المجهولة كان اسمها " جريدة الكلب " وكانت تصدر في بيروت بخط اليد وكانت كل أبوابها تصاغ شعراً عمودياً كذلك يضم الكتاب عدة مقالات عن شخصيات فكاهية مثل أمير الشعراء المزيّف " البرنس حسين " ومؤلف الأجرومية الإنجليزية - وكذلك يضم مقاله عن فكرة النقل إلى الصعيد بوصفه عقوبة كما تناوله شعراؤنا المعاصرون وقد نشرت معظم فصول هذا الكتاب فى المجالات الأدبية وقد رأيت جمعها فى كتاب حرصاً عليه وتلبية لرغبة كثير من أصدقائنا الذين نصحوا بنشره فى كتاب لأن المكتبة العربية تعاني من ضحالة عدد الكتب التي تغطى هذا الجانب من جوانب أدبنا العربي ونأمل أن تضم الطبعة القادمة من الكتاب مجموعة أخرى من الشعراء العرب والمصريين الذين كتبنا عنهم وضاع بعض ما كتبناه فلم نتمكن من ضمها فى هذا الكتاب ونأمل أن يكون فى الكتاب ما يفيد الباحثين ومحبي الفكاهة و... و...

وتضحكوا على " خير " !! .
الدكتور
مصطفى رجب

الفكاهة في شعر شوقي

قد يبدو هذا العنوان تقليدياً ، ولكن التناول التالي ليس تقليدياً بالتأكيد
لسببين على الأقل :

أولهما : أن الدراسات التي تناولت شعر شوقي - على تعددها - لم تقف كثيراً
عند الفكاهة في شعره ، ومرت بها مروراً سريعاً في سياق تعدادها لأغراض
شعره لا أكثر .

ثانيهما : أن معظم الدراسات التي تناولت شعر شوقي كانت تقتصر على ديوان
الشوقيات بأجزائه ، ولم تكن تتعدى ذلك لدراسة شعره المسرحي ، تاركة
ذلك لتلك الدراسات المتخصصة التي اقتصرت على دراسة مسرحياته
وهذه بدورها لم تتوقف كثيراً عند الأبيات الفكاهية إلا بقدر ضئيل لأن جل
اهتمامها كان ينصب على الدراسة الفنية للعمل المسرحي أو لفنه
أو لشخصيته - إلخ .

من هذا المدخل سوف نقف بالقاريء عند جانبين من جوانب الفكاهة في
شعر شوقي وهما :

محجوبيات أحمد شوقي ،

المحجوبيات هي تلك القصائد التي قالها شوقي في صديقه الدكتور محجوب
ثابت وهو طبيب ونقابي وسياسي معروف كانت له لوازم صوتية وحركية مضحكة
أو هكذا شاء له أصدقاؤه كشوقي وحافظ .

وقد كان الدكتور محجوب ثابت من أشهر الأطباء في عصر شوقي ، وكان ميالاً إلى تشجيع النشاط العمالي من خلال التجمعات العمالية التي تحولت إلى نقابات فيما بعد . وكانت شخصيته مثيرة للشعراء بسبب عاداته الغريبة التي يتمسك بها ومنها تدخينه الغليون (البيب) واستعماله حصاناً في التنقل في ميادين القاهرة وشوارعها يركض به بين السيارات المارقة . وقد أطلق أصدقاؤه على هذا الحصان اسم " مكسويني " وهو اسم بطل إيرلندي مشهور انتحر جوعاً وفي هذه التسمية غمز للدكتور محجوب ثابت بأنه كان يُجيع حصانه وقد استبدل به صاحبه فيما بعد سيارة نالت هي أيضاً نصيباً وافراً من سخرية شوقي . كما كان من لوازم محجوب ثابت ذلك الكم الوافر من القافات التي تتخلل عباراته . وسط شارب كثيف من الشعر ، ولحية لا تقل عنه كثافة .

وقد كتب شوقي في " مكسويني " حصان الذكور محجوب ثابت قصيدة جعل هذا الاسم " مكسويني " عنواناً لها قال فيها :

تُعْدِيكَ - يا مكسُ - الجيادُ الصلادم وتُعْدِي الأَسَاءُ النُّطْرُ مَنْ أَنْتَ خَادِمُ
كَأَنَّكَ - إن حاربْتَ - فَوْقَكَ عُنْتَرُ وَتَحْتَ ابْنِ سِينَا أَنْتَ حِينَ تَسْلِمُ
سُتُجْزَى التَّمَائِلَ النِّي لَيْسَ مِثْلُهَا إِذَا جَاءَ يَوْمٌ فِيهِ تُجْزَى الْبَهَائِمُ
فَإِنَّكَ شَمْسُ ، وَالْجِيَادُ كَوَاكِبُ وَإِنَّكَ دِينَارُ ، وَهَسَنُ الدَّرَاهِمُ
[الأَسَاءَةُ النُّطْسُ : الأطباءُ المَهْرَةُ ، جَمَعَ أَسْرَ : طَبِيبٌ ، وَنَطَاسِي : مَاهِرٌ فِي

[الطب]

فهو يتخيل محجوبا فارسا يصول ويجول بحصانه كأنه عنتره بن شداد أما إذا ركبه وسار به إلى العيادة أو المستشفى فهو يتخيل في مشيته كأنه (ابن سينا) أشهر أطباء العرب .

ويتصور شوقي الحصان " مكسي " وقد أقيمت له تماثيل مختلفة تمثل وقفته حين يكون صاحبه جالسا في الأماكن التي يرتادها عادة وهي مقهى (البرلمان) ومقهى (بار اللواء) ومقهى (الأهرام) ، وكان محجوب ثابت إذا ارتاد أحد هذه الأماكن اتخذ مكانه بين رفاقه ، وأوقف حصانه على مقربة منهم فأصبح ذلك من علامات وجوده في تلك الأماكن :

مثالٍ يساحِ البرلمانُ مُنْصَبٌ وآخرُ في (بار اللّوا) لك قائمُ
ولا تظفرُ (الأهرامُ) إلا بثالِثٍ " مزاميرُ " داود عليه نواغمُ
وكم تدّعي السودانَ يا مكس هازلًا وما أنت مُسوّدٌ ، ولا أنت قائمُ
وما بك مما تُبصرُ العينُ شُبّهةً ولكن مشيبٌ عَجَلَنهُ العظامُ
كأنك خيلُ التركِ شابتَ مُتُونُها وشابت نواصيها ، وشاب القوائمُ
فياربَّ أيامٍ شهدت عصيةً وقائعُها مشهورةٌ والملاحِمُ

ومرة أخرى يتوجه شوقي بالخطاب إلى الحصان (مكسويني) في قصيدته التي سخر فيها من سيارة محجوب ثابت والتي جعل عنوانها (بين مكسويني والأوتومبيل) فقد قال فيها يخاطب الحصان وقد استخدم في ندائه إياه ما يسمى

عند اللغويين ب " الترخيم " وهو إسقاط بعض حروف الاسم تدليلاً أو يعطبما
أو تقريباً من المخاطب . فقال شوقي :

أدنيا الخيل (يا مكبي) كدنيا الناس غدارة ؟
لقد بددك الدهر من الإقبال إدباره
فصبراً يا فتى خيل فنفس الحر صباره
أحق أن (محجوباً) سلا عنك بفخاره ؟
وباع الأبلق الحر — (أوفر لاند) عاره ؟

و"الأوفر لاند" هي ماركة السيارة التي اقتناها محجوب ثابت وقد وصفا
شوقي بأنها نغارة أي ذات صوت مزعج . ثم انتقل في قصيدته إلى لوم صديقه الذي
تنكر لحصانه فتخلّى عنه متناسياً ماضيه في الجهاد مع صاحبه ، وهو جهاد ليس
له أساس في الواقع ، بل هو من خيال شوقي الذي تصور مروق الحصان وسط
الصبية ، الذين كانوا يتصايحون إذا رأوه ، جهاداً وحرباً ضروساً فيها رايات
وغارات وكروفر ، ورشاشات وبنادق [الغدارة : اسم قديم للبندقية] ومع ذلك فإن
نحجوباً لم يحفظ للحصان هذا التاريخ وذلك البلاء فشلّحه (طرده) أي فرط فيه
تفريط الكاره المبعّض غير الندم على الفراق ، مع أنه لم يكن يكلفه تغذية فقد عاش
معه جائعاً محروماً من البرسيم الذي لم يره ولم ير زهوره ونواره في حياته مع
محجوب :

ولم يعرف له الفضل ولا قدّر آثاره
 قد اختار لك الشَّلْح وما كنت لتختاره
 كأن لم تحمل الرا ية يوم الروع والشارة
 ولم تركب إلى الهول ولم تحمل على الغارة
 ولم تعطف على جرحى من الصبية نظّارة
 فمضروب برشّاش ومقلوب بغدّاره
 ولا والله ما كلّف ست محجوباً ولا بارة
 فسله : ما هو الشَّلْح ؟ عسى يُنبّيك أخباره
 فلا البرسيم تدريسه ولا تعرف نوارّه !!!

وأما سخرية شوقي بصاحبه محجوب - بعيداً عن الحصان - فقد أخذت
 أربعة مسارات :
 الأول : التعلّم من سياسته :

فقد جعل منها شوقي أضحوكة يتندربها الجيران فهي ضعيفة لا تغوى على
 السير بها تنهار من جانبيها إذا أراد تحريكها . وهي عجيبة الطبع تقف إذا شاءت
 وتمشي إذا شاءت من تلقاء نفسها وهي مثار سخرية الصبية في الشوارع
 يتصايحون إذا رأوها مثلما يتصايحون عندما تمر فوقهم طائرة يقول شوقي
 لكم في الخط سيارة حديث الجار والجارّة

(أوفز لاند) يُنبئك	بها القنصل (طمّاره)
كسيارة (شارلوت)	على السواق جبارة
غذا حرّكها مالت	على الجنبين مُنهارة
وقد تحرن أحياناً	وتمشي وحدها تارة
ولا تشبعها عين	من البنزين فوّارة
ولا تُروى من الزيت	وإن عامت به الفارة
ترى الشارع في دعر	إذا لاحت من الحارة
وصبياناً يضجّون	كما يلقيون طيّارة
وفي مقدّمها بوق	وفي المؤخر زُمّارة
فقد تمشي متى شاءت	وقد ترجع مختارة
قضى الله على السّوّا	ق ، أن يجعلها داره
يُقضيّ يومه فيها	ويلقى الليل ما زاره

التالي : التهكم به بخله :

ويبدو تهكم شوقي من بخل صاحبه في قصيدته التي جعل عنوانها (ذخيرة)
ويتحدث فيها شوقي عن (ألفين) من الجنيّهات كان محجوب ثابت قد أودعها
مصرفاً يمتلكه حسن باشا سعيد وقد قبلت هذه القصيدة إبان ثورة ١٩١٩م وكان
محجوب ثابت من المشاركين فيها . ولم يكن لديه أية رغبة في المساس بهذا المبلغ

فغيره شوقي بهذا الحرص الشديد على كنزه الثمين ، يقول شوقي مخاضاً محجوب
ثابت الذي كان يلقيه دائماً بابن سينا ، أو " الرئيس " وهو لقب ابن سينا الطبيب
العربي الشهير ويعرض شاعرنا بمبلغ ألفين من الجنيهات يبدو أنهما كانا وديعة
أودعها الدكتور محجوب في أحد البنوك آنذاك :

قل لابن سينا : لا طيب	سب اليوم إلا الدرهم
هو قبل بقراط وقب	هلك للجراحة مرهم
والناس مذ كانوا عليه	دائرون وحُوم
وسحره تعلو الأسا	فل في العيون وتعظم
يا همل ترى الألفان وق	ف ، لا يُمرَّ ومُحرم ؟
بنك " السعيد " عليهما	حتى القيامة قبم
لا " شيك " يظهر في البنو	ك ولا " حواله " مخصم
وأعف من لاقت يلق	سأه فلا يتكرم !

القال : التكم من البراغيت المحجوبة :

وفي قصيدته الشهيرة (براغيث محجوب) يتهم شوقي على صديقه الذي
صلاً البراغيت عيادته ، وتستقبل زائريه من على باب العمارة ، بل هي تستقبلهم من
الطريق فترافقهم إلى باب العمارة في صفوف متراصة راقصة ، فإذا دخل الضيف
أبصر هذه البراغيت في شارب الطبيب ولحيته وداخل غليونه الذي يدخنه ، بل وبين
أسنانه تروح وتغدو باحثة عن بقايا طعام والقصيدة أية من آيات السخرية

والفكاهة العذبة ، وفي الأبيات يقول شوقي إنه - بفضل تلك البراغيث - استغنى عن عادة كانت تلازمه وهي الاحتجام بين الصيف والخريف نظرا لتغير الجو . فترك تلك العادة لأن البراغيث كفته مؤونة الحجامه لكثرة ما امتصت من دمائه فبقول شوقي فيها :

براغيث محجوب لم أنسها	ولم أنس ما طعمت من دمي
تشق خراطيمها جوربي	وتنفذ في اللحم والأعظم
وكنت إذا الصيف راح احتجمت	فجاء الخريف فلم أحجم
ترحب بالضيف فوق الطريق	تق ، فباب العيادة فالسلم

وهذه البراغيث تتراقص كما تتراقص الأمواس الحداد [جمع موسي] وهي تقد الجلد قدا ، وقد اعتادت هذه البراغيث أن تخرج من مكانها مبكره في مطلع فصل الشتاء . وقد يكون من مكانها فم صديقه الطبيب فهو إذا تنخم وألقى بالبلغم خرجت هذه البراغيث من البلغم المقدوف :

قد انتشرت جوقه جوقه	كما رُشت الأرض بالسم
وترقص رقص المواسي الحداد	على الجلد ، والعلق الأسحم
بواكير تطلع قبل الشتاء	وترفع ألويرة الموسم
إذا ما " ابن سينا " رمى بلغماً	رأيت البراغيث في البلغم
وتبصرها حول " بيبا " الرئيس	وفي شاربیه وحول الفم
وبين حفاتر أسنانه	مع السوس في طلب المظعم

الرابع : التهكم بحرف (القاف) عند محجوب ثابت :

وكان من لوازم محجوب ثابت الإكثار من استخدام حرف القاف في كلامه كما كان معروفاً بخطبه الطويلة التي كان يلقيها في جموع العمال وأكثرهم عنه غافلون . وحدث ذات مرة شقاق بين محجوب ثابت وسليمان فوزي صاحب مجلة الكشكول وأراد شوقي أن يصلح بينهما فرفض محجوب ثابت الصلح فقال شوقي على لسانه هذه القصيدة التي تفيض سخرية لتعمده الاستكثار من ذكر حرف (القاف) فيها :

يميناً بالطلاق وبالعناق	وبالدنيا المعلقة المذاق
وكل فقارة من ظهر " مكسي "	بصحراء الإمام وعظم ساق
وتربته وكل الخير فيها	ونسبته الشريفة للبراق
ويالخطب الطوال وما حوته	وإن لم يبق في الأذهان باق

وبعد أن أقسم محجوب ثابت بالطلاق والعناق وفقرات ظهر حصانه " مكسويني " وقبر حصانه المدفون في مدافن صحراء الإمام الشافعي بالقاهرة ، يأتي جواب ذلك القسم استنكاراً للشتيمة التي نالته من صديقه سليمان فوزي ، وكيف يُشتم وهو ذو غليون وطباق وله رهط من العمال ينصرونه إذا حُمّ الوغي :

وكسري الشعر إن أنشدت شعراً	ونطقي القاف واسعة النطاق
أيشتمني سليمان بن فوزي	و" بيبي " في يدي ومعني " طباقني "
وتحت يدي من العمال جمع	يشمر ذيله عند التلاقني

ولسنا في البيان إذا جرينا لأبعد غاية فرسي سباق
تفاقي ذقنه من غير بَيَض ولي ذقن تبيض ولا تفاقي
[تفاقي : أي تكاكي وهو الصوت الذي يصدر عن الدجاج] وكان الشاعر
تخيل لحيه صاحبه دجاجة تصيح ولا تبيض على حين لحيته هو دجاجة تبيض ولا
تصيح ، وهو تصوير فكه ليس له دلالة إلا السخرية من صديقه الذي يخلق شارب
ولحيته ، والكلام هنا - كما هو واضح - يجريه شوقي على لسان محجوب ثابت
وتحلق اللحي ما كان رأيي ولا قص الشوارب من خلاقي
ألا طز على العيهور طز وأن أبدى مجاملة الرفاق
بقارعة الطرق ينال مني ويوسعني عناقاً في الزقاق
وليس من الغريب سواد حظي وبالسودان قد طال التصاقي
الم ير أنني اعرضت عنه وصار لغير طلعه اشتياقي
وسبحان المفرق : حظ قوم قناطير وأقوام أواقبي
وعيش كالزواج على غرام وعيش مثل كارثة الطلاق

ويستخدم شوقي في الأبيات السابقة كلمتين من العامية المصرية شديديتي
السخرية ، وهما كلمة "طز" بمعنى : أن هذا الشيء أو ذلك الشخص لا يهمني أو هو
عديم الأهمية ، وكلمة "العيهور" وهي توحى بما توحى كلمة المغفل أو الأحمق
والإشارة إلى السودان في الأبيات إشارة إلى مدوة طويلة كان الدكتور محجوب

ثابت قد قضاها بالسودان الذي كان في ذلك الوقت جزءاً من المملكة المصرية ويختتم الشاعر قصيدته على لسان محجوب ثابت بهذا البيت الهازل :

أمور يضحك السفهاء منها ويكي البلشفي والاشتراقي

[والاشتراقي هي الاشتراكي ولكن بلغة سيد القافات - محجوب ثابت !!!]

الفكاهة في المسرح الشعري عند شوقي

على الرغم من كثرة الدراسات التي قدمت عن أحمد شوقي وأدبه وشعره فإننا لا نجد دراسة واحدة من بين هذا الكم من الدراسات تخصصت في دراسة الفكاهة في شعره بصفة عامة ، فضلاً عن أن نجد دراسة تخصصت في الفكاهة في مسرحه الشعري . ذلك الفن العظيم الذي يدير بوجوده كجنس أدبي اسنمرفي أدينا العربي المعاصر لمؤسسه أحمد شوقي . وفي السطور التالية سوف نتلمس بعض مواقف الفكاهة في مسرحيتين فقط من مسرحياته الشعرية :

الفكاهة في مسرحية " البخيلة " ،

تتلخص هذه المسرحية في أن امرأة عجوزاً اسمها نظيفة - لاحظ دلالة الاسم - كانت تعيش مع خادمتها (حُسنى) وحفيدها (جمال في بيت قديم ويعانيان معها اشد المعاناة مما هي عليه من تقير وإمساك . ويحاول سمسار اسمه (رشاد) التغرير بجمال ليزوجه فتاة من أحد البيوتات التي أخنى عليها الزمن فيوافق جمال ، متجاهلاً الحب الصامت الذي تكنه له الخادمة (حُسنى) وعندما تموت السيدة البخيلة يتسامع الجيران بنبأ خطير مؤداه أن السيدة العجوز أوصت

بكل ثروتها لخادمتها ، فيفاجأ جمال بأن خطيبته تفسخ خطبتها منه . وفي اللحظة نفسها تصارحه (حُسنَى) بأنها تتنازل له طواعية عما ورثته لأنه الأحق بهذا فيسعد بهذا الدليل القوي على حبها إياه . ويرضى بها زوجاً ، وتكتمل سعادته عندما تصارحه الفتاة بأنها اتفقت مع العجوز على هذا (المقلب) لكي تعيد للفتى الطائش عقله ليحافظ على ثروته .

وفي المسرحية شخصيات أخرى هامشية مثل الطبيب عبد السلام مرتضى المعروف بجهله وعلاجه لمرضاه على النواصي والطرقات .

ومن مواقف الفكاهة في المسرحية ذلك الحوار الذي يدور بين رشاد (السمسار) وعزيز (وهو أحد أبناء الذوات التافهين) وكانا يجلسان على المقهى وقد جاء جمال فدار بينهما هذا الحوار :

رشاو : هذا جمال وحيد جَدَّة بخيلة يا عزيز ، جِلْدَة !!

عزيز : وعمرها يا رشاد ؟

رشاو : يربو على الثمانين

عزيز : تلك مدة !!

وبعد أن يغري رشاد السمسار صديقه عزيزاً ابن الذوات بتزويج اخته من جمال الذي سيرث أموال جدته البخيلة . يستمر الحوار بينهما فيمارس السمسار أسلوب التزيين الزائف والكذب والغش ليصل إلى هدفه ، ومرة أخرى يدور الحوار بينهما بهذا الشكل الذي تبدو فيه براعة الفكاهة عند شوقي :

عزيز: لم تقل عن الفتى . ما أبوه ؟

رشاو: كان فخر الرجال ... كان مديرا

[ثم لنفسه]

كان والله يسكع الصبح والليل سل إلى كل حانة، سيكيرا

عزيز: والفتى . كيف شغله ؟

رشاو: في الدواوين

عزيز: إذن قد نراه يوماً وزيرا

رشاو: لم لا ؟

[ثم لنفسه]

إنني قلتها ومن أين أدري ؟ ربما صار حاجباً أو غفيرا

[ثم لعزيز]

لا تسلمي من أبوه يا أخي أو من الأم وسل ما جدته ؟

لا ولا ما شغله ؟ ما جاهه ؟ في الدواوين ولا ما رتبته

فجمال في غدا أو بعده بوزيرين تُساوى ثروته

(بعد لحظة)

ولم لا وجدته نملة إذا وقفت أو مشيت حصلت

وتدخل في بيتها ما تصيب ولا يخرج الدهر ما أدخلت

لو انقلبت من جميع الجهات على القش في فمها ما انقلت

ترى المال في بيتها في اللحاف وتحت البلاط وحشو الشلث

وتقدم لنا المسرحية حواراً بين شخصين مجهولين كانا يجلسان على المقهى

فيما كان الطبيب الجاهل عبد السلام مرتضى يجلس بالقرب منهما منغمساً في

قراءة صحيفة وقد أعطاهما ظهره فدار بينهما هذا الحوار الفكاهي :

(الأول) : من ذلك المطبلُ من لحيتِه كالبلبل من وراء مخلاةِ رنا

(الثاني) : تسأل عن ذلك الذي انحنى على صحيفة يقرأ وولانا القفا ؟

(الأول) : أجل . أجل هذا القفا

(الثاني) : هذا هو الدكتور

(الأول) : من ؟

(الثاني) : عبد السلام مرتضى

يقرأ ما صادف من جريدة من سطرها الأول حتى المنتهى

وتستوي صحف الصباح عنده وصحفُ ظَهَرَن من عام مضى

تذاكر الدفن التي يكتبها في الشهر أضعاف تذاكر الدوا

ويصف أحد الرجلين لصاحبه بخل هذا الطبيب وصفاً دقيقاً فقد كان ضيفه

يوماً وراءه وهو يقسم البيضة بين أربعة ضيوف ويأمر برفع اللحم من على المائدة

بحجة انه غير ناضج ، وهو يطوف بالمقاهي لا يطلب لنفسه غير (شيشة) يظل

يدخنها طوال مدة بقائه التي قد تستمر الليل كله أو النهار كله . فهو يعالج مرضاه

على المقهى :

الأول : وذلك الدكتور ؟

الثاني : هذا "مادر"

الجوع يا أخي ولا الأكل معه

لقد دعاني للغداء مرة

فقسّم البيضة بين أربعة

وجيء بالشواء

الأول : قل ماذا جرى ؟

الثاني : أوما إلى خادمه أن يرفعه

رأى فيه عيباً وإن لم نجد

على اللحم عيباً سوى قلته

فقد كان أنضج لحم رأيت

وقد كان كالمسك في نكهته

ومن بخله تفتح الفهوات

وتغلق وهو على " شيشته "

يقضي بها طرفي يومه

ويمضي بها طرفي ليلته

الأول : ومرضاه ؟

الثاني : يلقاها في الطريق حق حيناً ، وحيناً على قهوته

ومن مواقف الفكاهة الطريفة في هذه المسرحية ذلك الموقف الذي تأمر فيه

البخيلة خادمتها (حُسنَى) بأن تطبخ لها طابخاً فإذا بها تطبخ لها (البامية)

لأنها جديدة في السوق ، وبعد أن تزار المرأة العجوز وتتحسر لأن ثمنها - ما دامت

جديدة - لا بد أن يكون غالياً ، تقنعها الخادمة بأنها بامية مهداة لها من أحد

أقاربها فتسر العجوز وحينئذ يظهر (جمال) حفيد البخيلة فيدور بين السيدة
(نظيفة) وخادمتها هذا الحوار :

نظيفة : عندي " جمال " يتغدى معي هاتي حديث " الباميا " هاتي
حسنى : سوف ترى يا سيدي صنعتي وسوف تنسى " كفتة الحاتي "
نظيفة : حُسنى بذلت كثيراً وما رفقت بهالي
أكفتة بيمين وباميا بشمال ؟
حسنى :

سيدي لا تغضبي لا لحم في الـ مطبخ لا كفتة لا كبابا
العظم لا غير ملأت " الباميا " منه ... فطابت نكهة وطابا
نظيفة :

يسلم فوك يا ابنتي

(ثم للجمال) : اسمع لها

" جمال " .. كيف تحسن الجوابا

وبعد موت البخيلة تتحدث الخادمة إلى نفسها عن سيدتها الفقيدة وعن

معاناتها معها فتقول :

سـيـدي وبخلهـا	في " الخط " سارا كالمثل
وانتقلت وذكرهـا	بالبخل فيه ما انتقل
يرحمهـا الله فمـا	أنسى لها تلك الجمـل

ر واضطراب و " زعل "	في غضب عند الحوا
في حـمـل ولا جـمـل	وما اختلفنا مرة
ن الخلف ، أو حول البصل	لكن لأجل الثوم كا
سـق ننتهي ولا العسل	ولم نكن من الدقيـ
لم تأت يوماً بحسن	يرحمهم الله وإن
كالميت عاش بكفن	عاشت بثوب واحد

الفكاهة في مسرحية " الست هدى "

تدور أحداث هذه المسرحية في بيت يقع في حي الحقيقي في منطقة السيدة زينب بمدينة القاهرة وزمنها عام ١٨٩٠ م . وقد اختار شوقي الزمان والمكان بعناية ليقدم لنا من خلالهما فكرت هالتي تتلخص في وصف حياة نساء ذلك العصر وكيف كان الرجل اللعبة المفضلة لديهن فبطلة المسرحية هي الست هدى وهي امرأة مزواج لديها ثروة ضخمة من الأطيان الزراعية والأموال وليس لها حظ من الجمال أو الجاه ولكنها تستمد قوتها من ثروتها فهي تتزوج وتطلق حتى تنتهي المسرحية بموتها بعد أن وقفت كل أموالها لجارتها أو بنات جارتها وبنت زوجها الأول . وهكذا يصطدم آخر أزواجها واسمه السيد العجيزي وكان قد منى نفسه بأن يرثها وبدأ يتصرف مع أصدقائه النادمين . والمسرحية من أولها لآخرها مسرحية فكاهية ، فمن الصعب أن نرصد ظواهر معينة للفكاهة في تضاعيفها ، ولكننا سنختار لقطات فيها روح شوقي الشاعر الفكاه .

ففي بداية المسرحية تتحدث الست هدى لإحدى جاراتها عن سرائرها
جاراتها وجيرانها بأمور زواجها فتقول :

يقولون في أمري الكثير وشغلهم
حديثُ زواجي أو حديث طلاقِي
يقولون إنِّي قد تزوجت تسعة
وإنِّي واريثُ التراب رفاقي
وما أنا "عزريل" وليس بما هم
تزوجت ، لكن كان ذاك بهالي
وتلك فدادي الثلاثون كلما
تولى رجال جئنسي رجال

وتستعرض الست هدى أزواجها واحداً واحداً فلا تثني خيراً إلا على زوجها
الأول - الذي ستوصي قبل وفاتها ببعض ماله لابنته - أما بقية أزواجها فكلهم
تزوجوها طمعاً في ماله . فهي تقول عن (علي) زوجها الثاني :

وزوجي الثاني "علي"
لم يكن يصلح لي
يا ليتني لم أقبل

ذاك ، لمالي اختارني
واخترته لماله
ما كان إلا مفلساً
وقعت في حباله
يرحمه الله ، وكان ذا بخر
وكان إن يقعد وإن يقم نخر

وإن مشى تخرج أصوات أخر

يرحمه الله لقد عشنا معاً
من السنين الصاخبات أربعا

ثم مضى لربه لا رجعا

رحمة الله عليه
ثم لم مات ، ما
وتقول عن زوجها الرابع وكان أديباً :
ولست أنسى زوجي الرابع
قالوا : أديب لم يروا مثاله
قد زينوه لي ، فاخترته
جنّ بالنسل جنونا
خلف لي إلا ديونا
لا نافعاً كان ولا شافعاً
ولقبوه الكاتب البارعا
ما اخترت إلا عاطلاً ضائعاً

ثم تزوجت الست هدى بنقيب (يوزباشي) اسمه " قمر " ولم يكن حظها معه بأسعد من حظها مع سابقه فهي تذكره بكل شر وتدعو عليه بألا يرتقي إلى رتبة رائد (صاغ) فتقول عنه :

لا عفا الله عنه ، لا غفر الـ
لا عفا الله عنه ، قد كان لصاً ،
له له ، لا ارتقى ارتية " صاغ "
لم يردني لكن أراد " مصاغي "
وتحكي هدى لصديقتها عن سبب كراهيتها للنقيب " قمر " ، فقد أحبته من جانبها حباً حقيقياً ، ولكنه كما سكيراً مقامراً فلم يكن يهتم منها إلا أن يأخذ من ماله ليشبع ثرواته :

لحاه الله كان منى فؤادي
وفاكهي وريحاني وراحي
وكنك أحبه ويحب طيني
ويحلم بالقلادة والوشاح
وكان مقامراً شريباً خمر
يجيء البيت في ضوء الصباح
يكاد إذا تورط في قمار
يقامر بالنجوم وبالسلاح

ثم تحكي الست هدى عن زواجها بأحد الموظفين وتصفه بأنه كان " نظيف الجيب " كناية عن فقره :

و عشت عامين دون زوج	ثم تزوجت بالموظف
لم أنسه منذ مات يوماً	ما كان أبهى ! ما كان أخرف !
كان خفيفاً وكان حليواً	ومن نسيم الربيع أطف !
ما كنت أدري إذا تولى	أجيبه أم قفاه أنظف ؟؟
وقد كان إلى جانب فقره مغروراً يحلم بأن يكون يوماً وزيراً	
رحمة الله عليه	كان " جَخَّاحاً " كبيراً
كل يوم يدع البيـ	ت رئيساً أو وزيراً
ثم لا يرجع لي إلا	كما كان صغيراً

[جَخَّاحاً = كذاباً فُشَّاراً]

وتنتقل الست هدى إلى زوجها الآخر (الشيخ عند الصمد) ثم إلى زوجها من بعده وكان مقاولاً اسمه " مبدى " ... إلى أن تصل إلى زوجها الحالي وهو " عبد المنعم المحامي " وهو رجل سكير لا يكاد يفتق .

وفي نهاية حديثها عن كل زوج تختم قصتها عن كل منهم بهذين البيتين	
عشت مع الشيخ نصف عام	وكان عمري عشرين عاماً
ومات واختارني سواه	من ذا يرى فعلتي حراماً ؟

أو يمثل هذين البيتين :

عشنا ثلاثاً ثم افترقنا وكان عمري عشرين عاماً

طلقني فالتمس زوجاً من ذا يرى فعلتي حراماً ؟

وهكذا كانت في كل مرة من مرات فراقها لأحد الأزواج بالموت أو الطلاق

بنت عشرين عاماً لا تزيد . وترد عليها جارتها زينب في نهاية كل قصة :

أجل تعيشين وتدفنيننا حتى تصيبي منهم البينا

الفكاهة في شعر "حافظ إبراهيم"

لم يكن "حافظ إبراهيم" من الكثيرين في نظم الشعر الفكاهي، على الرغم مما عُرف عنه -في حياته الخاصة- من نواذر كثيرة تنم عن خفة ظل مطبوعة. ولا نعرف سبباً لقلّة الفكاهة في شعره -إذا ما قورن بنظيره "أحمد شوقي"- إلا أن يكون الشعر في نظره أرفع قدراً من أن يُساق للتفكّه، والتندر. فالقارئ إذا تأمل ديوان "حافظ" لم يكدر يعبث إلا على تلك الأبيات أو القصائد الإخوانية التي تمثل أقل جزء من أجزاء الديوان.

ولكن حافظاً -على أية حال- كان إذا أراد الفكاهة أبدع، شأنه في ذلك شأنه في شعره الجادّ الهادر الذي كان يجلجل في أمسيات القاهرة في الثلاث الأول من القرن العشرين.

فمن تصويره الفكاهي البديع هجاءه لرجل عظيم البطن، فهو يصفه بأنه يعطل سير أسلاك الكهرباء التي تحار إذا أرادت أن تتخذ لها طريقاً في (كرشه) الضخم مع أنها غالباً لا تعوقها أية حواجز:

عطّلت فنّ الكهرباء فلم تجد شيئاً يعوق مسيرها إلا كما
تسري على وجه البسيطة لحظة فتجوبها، وتحار في أحشاكها

ويهجو بائع كتف فيصف وجهه بأنه: صفيق سميك، لا تستطيع العنكبوت أن تتخذ لها بيتاً فوقه؛ لأنه أملس بارد، كما أنه من برودته لا يكاد يحترق إذا مسته النار. فهو يقترح على صاحبه أن يقدّ من وجهه أغلفة للكتب التي يبيعها، فيقول

أديم وجهك يا زنديق لو جعلت منه الوقاية والتجليد للكتب
لم يعلّها عنكبوت أينما تركت ولا تخاف عليها سطوة اللهب

ومن روائع فكاهات حافظ إبراهيم تلك القصيدة التي ألقاها في حفل تكريم أقامه نادي طنطا للشاعر القاضي حفني بك ناصف عام ١٩١٢ بمناسبة نقله من القضاء إلى وظيفة مفتش بوزارة المعارف، وكانت آنذاك من كبريات الوظائف وكانت روح الدعابة والفكاهة عاملاً مشتركاً يجمع بين حافظ بك وحفني ناصف بك. ولعل هذا ما شجع حافظاً على أن ينطلق في هذه القصيدة على سجيته كما يبدو من مطلعها حيث يقول مخاطباً يوم تكريم صاحبه فيقول: إنك أيها اليوم السعيد قد شحذت همتي، وأرهقت مشاعري:

يا يوم تكريم حفني أرهقتَ للقول ذهني
فيا قريض أجبني ويا بيان أعني

وبعد أن يمدح صاحبه بما يلائم المناسبة، ويصفه بأنه عالم جهبذ ضرب في كل علم بسهم، ويمتدح شعره الرقيق، ونثره الدقيق، وفكره الثاقب، ينتقل إلى روح

المرح فيقول إنه لولا مسكة من حياء وعقل ودين لدعا حضور إلى تناول الخمر
احتفالاً بهذا اليوم السعيد في خمارة (بني) الشهيرة:

لولا الحياء ولولا ديني وعقلي وسني
لقممت في يوم حفني أدعولسكرة (بني)
ولا أقول لحفني ما قيل قدماً لمعن

وهو في هذا البيت الأخير يشير إلى قصة مشهورة في كتب التراث مفادها أن
شاعراً عربياً أراد أن يختبر حلم معن بن زائدة الشيباني، وكان مشهوراً بحلمه
فجاءه مادحاً فلما أدخل عليه وسُمع له بالإنشاد قال:

أَتَذْكُرُ إِذْ لِحَاقُكَ جِلْدَ شَاةٍ وَإِذْ نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ؟

فقال معن: نعم. أذكر ذلك يا أخا العرب!!

فقال الشاعر:

وفي يمناك عكاز طويل تذود به الكلاب عن الهرير؟
فقال: نعم، وإنه كعصا موسى.

فقال الشاعر:

وتأوي كل مصطبة وسوق بلا عبد لدنك ولا وزير

فقال معن: نعم. أذكر ذلك.

وظل الشاعر يعدد لمعن أيام فقره وجوعه، ومعن يتقبل ذلك بحلم وأدب جم، حتى انتهى من أبياته مادحاً وأثابه معن ثواباً حسناً.
ولكن حافظاً لم يبر بوعده، بل ذكر صاحبه حفي بك ناصف بماضيه في الأزهر، حين كان مجاوراً يعاني من مشقة دروس الأزهر فيقول مشيراً إلى كتب المجاورين التي تفيض بالشروح والمتون والحواشي:

لا تنس عيشاً تولى	ما بين شرح ومستن
ولّى شـبابك فيه	ما بين مدّ وغنّ
وذقت من (جاء زيد)	ومن شروح (الشمسي)
ومن حواشي الحواشي	على متون (ابن جني)
ما لم تذقك الليالي	قلبن ظهر المجن

[المد والغن: من الطرق الشائعة في نطق الحروف عند طلاب الأزهر و (جاء زيد) من أشهر الأمثلة في تعلم النحو العربي، والشمسي فقيه حنفي توفي عام ٨١٢هـ ممن تدرس مؤلفاتهم في الأزهر، وابن جني (ت ٣٩٢هـ) من علماء اللغة القدامى المشهورين]

ثم يذكر حافظ إبراهيم صاحبه بأيام مجاورته في الأزهر مع صديقه سلطان محمد [الذي أصبح فيما بعد صاحب لقب بكوية أيضاً، بعد أن عين أستاذاً بدار العلوم التي تخرج فيها] ومعاناتهما من أكل المش وقصع القمل الذي أرعض حافظ عن ذكره فقال:

أيام سلطان يلهو بمشقه ، ويغني
يبت يقصع ما لم أسمه أو أكنني
يشكو إليك وتشكو إليه، عيشة جبن

ويصور لنا حافظ كيف كان المجاورون يعانون من صداقة الجبن والمش
ويتوقون إلى اللحم والدهن فلا يجدون إليهما سبيلا فيقول : إن سلطان محمد كاد
يدعو حفني ناصف لقتله ياساً من تذوق اللحم فيقول:

أيام يدعوك: "حفني من .. أجرني"
هات المسدس إني سئمت مثي وجنني
من لي بدرهم لحم عليه حبة سمن
قرمت والله حتى صاحت عصافير بطني
أيام عيدك يوم تفوز فيه بدهن

ومن إخوانيات حافظ الفكاهية ما كتبه إلى صديقه حامد سري وكان
موظفاً بوزارة الزراعة، ومن جيران حافظ بمسكنه بالجيزة. وقد أقام حامد سري
حفلاً تناول فيه ضيوف الحفل طعاماً شهياً، ونسي أن يدعو صديقه حافظ إبراهيم
فكتب إليه عاتباً مهدداً بأنه سيشكوه لوزير الزراعة، ولستشار الوزارة، لأنه اهتم
بدعوة صهره المدعو مصطفى الخولي ونسي جاره حافظاً فقال جافظ:

أحامد كيف تنساني وبينك يا أخي صلة الجوار

سأشكو للوزير فإن تواني شكوتك بعده للمستشار
أيشبع مصطفى الخولي وأمي أعالج جوعتي في كسر داري
وبيتي فارغ لا شيء فيه سواي وإنني في البيت عاري
ومالي جزمة سوداء حتى أوافيكم على قرب المزار
وعندي من صحابي الآن رهط إذا أكلوا فآساد ضواري

وفي نهاية القصيدة يهدد حافظ إبراهيم صديقه وجاره بأنه ينتظر منه تكفيراً عن نسيانه - مائدة حافلة بأطياب الطعام يزينها خروف صغير متبل محمر مغطاة بصنوف من الحلوى الشهية. ولئن لم يفعل فلينتظر هجاء قاسياً وتنديداً عنيفاً يبخله وتصيره في حق جاره وصاحبه:

فإن لم تبَعَثَنَّ إلى حالاً بمائدة على متن البخار
تُغطُّها من الحلوى صنوف ومن حمل تبيل بالبهار
فإني شاعرٌ يخشى لساني وسوف أريك عاقبة احتقاري

وهناك قصيدة شهيرة لحافظ إبراهيم مطلعها:

لي كساء أنعم به من كساء أنا فيه أتيه مثل الكسائي

امتدح فيها حافظ كساءه الجديد، وعدّد مزاياه، ووصف أناقته ورقته وفخامته، وتأثيره في عيون الناس. ودعا لكسائه الجديد بطول العمر والوقاية من الحسد فقال:

لا أحالت لك الحوادث لوناً وتعدتك ناسجات الجواء
غفلت عنك للبلبل نظراتٌ وتخطتك إبرة الرِّفَاء

ثم وصف بدلته القديمة التي صاحبتَه قبل هذا الكساء الجديد، وكيف طال عليها الأمد فتغيرت ألوانها كما تغير الحرباء ألوانها، حتى كانت تذكيراً مستمراً لأصدقته بطيلسان ابن حرب الذي وصفه شعراؤنا القدامى وقالوا عنه الكثير ويختتم حافظ رثاءه لبدلته الهالكة بأبيات خرجت من حلاوة الفكاهة إلى مرارة العتاب للمصريين الذين يقيسون المرء بمظهره لا بمخبره، فيقول:

صحبتني قبل اصطحابك دهرأ	بدلةً في تلون الحرباء
نسبوا لطيلسان (ابن حرب)	نسبة لم تكن بذات افتراء
كنت فيها إذا طرقت أناساً	أنكروني كطارق بن وباء
كسف الدهر لوناً واستعارت	لون وجه الكذوب عند اللقاء
يا ردائي جعلتني عند قومي	فوق ما أشتهى وفوق الرجاء
إن قومي تروقه جدة ثوب	ب ولا يعشقون غير الرواء
قيمة المرء عندهم بين ثوب	بأخمر لونه وبين حذاء
فعد الفضل بي وقمت بعزي	بين صبحي، جزيت خير أجزاء

وكان حافظ مدعواً لإلقاء قصيدة في حفل جمعية رعاية الأطفال بحديقة الأريكية. وعند دخوله أراد أن يداعبه، فطلب منه التذكرة، فقال له إنه حافظ

إبراهيم وجاء للمشاركة في الاحتفال السنوي كعادته بقصيدة، فزعم المشرف أنه لا يعرفه، وعليه أن يثبت شخصيته بيتين يرتجلهما.

فضحك حافظ وقال له: لم أر أخبث منك مشرفاً.. وارجل هذين البيتين

رياض الأزبكية قد تحلت بأنجاب كرام أنت منهم
فهيها جنة فتحت لخير وأدخلنا مع المعفو عنهم

وضحك المشرف وقال : تفضل يا حافظ بك . . !!! .

ولما تولى السيد/ محمد الببلاوي رئاسة نقابة الأشراف بمصر، ذهب إليه "حافظ إبراهيم" يزوره عام ١٩٢٠ فلم يُسمح له بالدخول إلى نقيب الأشراف الذي كان إلى عهد قريب زميلاً لحافظ في دار الكتب المصرية.

فكتب إليه "حافظ" أبياتاً يعاتبه فيها ويذكره بزمالتهما القديمة في العمل ويقول له إنه لو زار (البابا) -رئيس النصارى- أو (الباب) -رئيس طائفة من الفرق الشيعية- لانفتحت له أبوابهما، فلما يُحال بينه وبين لقاء الحسيب النسيب نقيب السادة الأشراف، ويذكر "حافظ" لصديقه أنه شريف فلا تجوز عليه الصدقة خوفاً من أن يكون صاحبه قد ظن أنه جاء يطلب صدقة. ويهدد صاحبه في آخر الأبيات بأن هذا آخر العهد بينهما فيقول حافظ:

قد كان بابك مفتوحاً لقاصده واليوم أوصد دون القاصد الباب
هلا ذكرت (بدار الكتب) صحبتنا إذ نحن رغم صروف الدهر أحباب

لو أنني جئت (للبابا) لأكرمني وكان يكرمني لو جتته (الباب)
لا تخش جائزة قد جئت أطلبها إني شريف وللاشراف أحساب
فاهناً بهانلت من فضل وإن قطعت بيني وبينك بعد اليوم أسباب

على أن أروع ما نظم "حافظ" في الفكاهة -في رأينا- تلك الأبيات التي قالها
في صديقه الدكتور محجوب ثابت الطبيب السياسي الشهير، وكان ذلك في منزل
الزعيم سعد زغلول باشا.

وكان محجوب ثابت معروفاً بلوازمه الغريبة مثل حصانه الذي أطلق
أصدقاؤه عليه اسم (مكسويني) -وهو اسم بطل أيرلندي شهير مات منتحراً جوعاً
كناية عن أن صاحبه يقسو عليه بتجويعه، وكان يجوب به شوارع القاهرة، ويغشى
به المنتديات الأدبية والسياسية والمقاهي.

على أن أغرب لازمة من لوازمه كانت تلك (القافات) الكثيرة التي تشيع
في كلامه، والتي اتخذ منها "شوقي وحافظ والأسمر" وغيرهم من شعراء عصرهم
أسلوباً للسخرية من صديقهم "محجوب ثابت"، قال "حافظ إبراهيم":

يُرغى وَيُزِيدُ بالقافات تحسبها قصف المدافع في أفقِ البساتين
من كل قافِ كأن الله صوّرها من مارج النار تصوير الشياطين
قد خصه الله بالقافات يعليّكها واختص سُبْحانه بالكاف والنون

ويتحدث حافظ عن غرائب محجوب ثابت حين يخطب في جمع من الناس
فينتقل من موضوع إلى موضوع، ومن فكرة إلى أخرى، ومن بلدٍ إلى بلدٍ حتى يرهق

مستمعيه. وهو لا يفعل ذلك عن غباء أو سكر؛ وإنما هي العبقرية الفذة، والإبداع الغريب:

يغيبُ عنه الحِجَا حيناً ويحْضُرُهُ حيناً فيخلط مختلاً بموزون
لا يأمنُ السامعُ المسكين وثبته من (كردفان) إلى أعلى (فلسطين)
بينما تراه ينادي الناس في (حلب) إذا به يتحدى القوم في (الصين)

ويذكر حافظ تلك الرؤى والأحلام التي كان محجوب ثابت يعيش فيها دائماً، فقد كان معروفاً عنه أنه يرى دائماً أحلاماً وردية، ولا يملّ من تكرارها على مسامع أصدقائه. وكانت أحلامه تتراوح بين عضوية البرلمان، وكرسي الوزارة، أو الزواج من فتاة بكر لعوب غنية، فيقول حافظ:

يبست ينسج أحلاماً مذهبة تغني تفاسيرها عن (ابن سيرين)
طوراً وزيراً مشاعاً في وزارته يصرف الأمر في كل الدواوين
وتارة زوجَ عطبولٍ خُدْجِيٍّ حسناء تملك آلاف الفدادين
يُعَفَى من المهر إكراماً للحيته وما أظنه من دنيا ومن دين

الفكاكة في شعر عبد الحميد الديب

عبد الحميد الديب (١٨٩٨-١٩٤٣ م) الذي لقب حياً وميتاً بشاعر البؤس هو واحد من أشهر الشعراء الصعاليك في القرن العشرين ، إذا أخذنا الصعلكة بمفهومها الحديث وهو : يعني التشرد وعدم الاستقرار النفسي والاجتماعي ، وضك العيش ، والتصادم المستمر مع الحياة والأحياء .

أما المفهوم القديم للصعلكة الذي يعني قطع الطريق واغتتيال ثروات الأغنياء لتوزيعها على المحتاجين كما كان يفعل الشعراء الصعاليك الأقدمون مثل عروة وتأبط شراً وغيرهم فلم يعد لها وجود .

على أن صعلكة عبد الحميد الديب وتشرده وحياته النكدية التي عاشها لا تعود إلى سبب واحد ، بل إلى سببين ، أولهما تلك النشأة الاجتماعية الخشنة التي جُوبه بها في طفولته ، فقد كان أبوه حزاراً قديماً فقيراً يعول أسرة كبيرة ، فلم يظفر شاعرنا بشيء من الاهتمام ولا ذاق طعم النعيم الذي كان يراه في حياة أثرياء قريته (كمشيش بالنوفية) فهذا سبب خارج عن إرادته ، لأنه نشأ مرغماً في هذه الأسرة الفقيرة التي لا بد له في اختيارها ، وإنما هي قدره الذي شاء له الله تعالى أن ينشأ فيه .

أما السبب الثاني لصعلكته فهو متعلق به هو ، فقد كان أبوه على الرغم من ضيق يده ، حريصاً على تعليم ابنه فلما أتم صاحبنا حفظ القرآن وتجويده في سن مبكرة أرسله - على عادة أهل الريف في ذلك الزمان - إلى المعهد الديني بالإسكندرية

حيث نال منه شهادته المتوسطة ثم أرسله أبوه إلى القاهرة بعد ذلك عام ١٩٢٠م ليستأنف تعليمه العالي في الأزهر. وهنا بدأ انحراف عبد الحميد الديب عن الطريق السوي الذي سلكه نظرائه من الذين سارت بهم مواكب الحياة سيرتها التقليدية فأتّموا تعليمهم والتحقوا بوظائف حكومية كفلت لهم حياة كريمة.

ويبدو أن لنفسية الديب المتمردة، وشخصيته الثائرة، أثراً في تغيير مسار حياته، فقد قضى شطراً من عمره في الأزهر ثم يمّ شطر دار العلوم التي كانت آنذاك قبلة الأدباء ومحط رجال الشعراء والمبدعين، غير أنه أكبّ على كتب الأدب والتراث في دار الكتب يلتهمها التهاماً، وأهمّل دراسته، حتى التقى ذات يوم بالمطرب الشهير سيد درويش الذي أعجب بعبقريّة صاحبنا فأخذه ليعيش معه في قصره الفخم ويشاطره حياته المترفة إلى أقصى حدود الترف.

وعاش صاحبنا مع سيد درويش لاهياً عن كل شيء إلا الفن والحياة الصاخبة، فضيّع دراسته، ومستقله. ولم يطل به العهد بالنعيم فقد مات سيد درويش فجأة وهو في عنفوان الشباب عام ١٩٢٣م وطُرد صاحبنا من القصر الفخم إلى الشارع فاستأجر لنفسه غرفة حقيرة في حي الحسين الشعبي بالقاهرة وبدأت حياته مع التسكع والكدية والصعلكة على نحو استمر حتى وفاته عام ١٩٤٢م.

وقد يبدو التماس جوانب للفكاهة في حياة كئيبة كهذه الحياة ضرباً من المستحيل، لكنّ ذلك في الحقيقة ليس مستحيلاً إذا استعان الباحث في شعر الديب بشيء من الصبر والأناة، فمثل هذا الشاعر البائس المتمرد لا تخلو روحه من الدعابة والسخرية، بل لعل السخرية من لوازم التمرد والتصعلك وهذا ما نلمسه في شعره

حين يصور لنا حياته البائسة في غرفته تلك الحقيرة التي عاش فيها والتي كانت تشبه جحراً بل كان يسميها (جحر الديب) وفيها يقول :

أفي غرفتي يا رب أم أنا في خد ؟	ألا شد ما ألقى من الزمن الوعد
لقد كنت أرجو غرفة فأصبتها	بناءً قديم العهد أضيق من لحدي
فأهدأ أنفاسي يكاد يهدأ	وأيسر لمس في بنايتها يُردي
أرى النمل يخشى الناس إلا بأرضها	فأرجله أمضى من الصارم الهندي
تساكنني فيها الأفاعي جسريرة	وفي جوها الأمراض تفتك أو تعدي

ثم يصف أثاث هذه الغرفة وصفاً مضحكاً ، فهذا الأثاث ليس في حقيقته إلا شاعرنا نفسه !!

فهو لا يملك إلا معطفاً يفتشره صيفاً ويتغطى به شتاءً ، ويتخذ لنفسه وسائد من أوراق الصحف يغطي بها جحراً صلباً حتى يلين قليلاً ليصلح وسادة وهو في حياته هذه يشبه المهاتما غاندي الذي عرف عن متاع الدنيا الزائل وعاش زاهداً يقول الديب :

تراني بها كل الأثاث ، فمعطفي	فراش لنومي أو وقاء من البرد
وأما وساداتي بها فجرائد	تُجدد إذ تبلى على حجر صلد
تعلمت فيها صبر أيوب في الضنى	وذقت هزال الجوع أكثر من غاندي

وعلى الرغم من هذه الحالة المزرية التي يقدم لنا فيها الشاعر صورة غرفته القذرة فإنه يحكي لنا عن تلك المعارك الضارية التي تشتعل أول كل شهر بينه وبين صاحب البيت بسبب أجرة البيت التي كانت ثمانين قرشاً هي بالنسبة لشاعرنا نكبة النكبات وأزمة الأزمات يقول الديب .

ثمانون ذنباً في سجل عذابي	ثمانون قرشاً أهلكني كأنها
فما ظفرت نفسي ببرد جواب	طويت لها الدنيا سؤالاً وكُدية
وأذلت كبري بين كل رحاب	لُغنت كِراء البيت كم ذا أهتني
وإما أفديها ببيع ثيابي	لأجلك إما أن أبيع كرامتي
يباعد عني أسرتي وصحابي	ففي كل شهر لي عواء بموقف
مخافة رب البيت يغلق بابي	وطول ليالي الشهر يحتاج مضجعي
إجابة من يرجو يداً ومحابي	يطالبني في غلظة فأجيبه
وأكفي من الأيام شر حسابي	ألا سكن ملكي ولو بجهنم

ويصور لنا عبد الحميد الديب كيف كان صاحب البيت يهينه إذا تأخر في دفع كراء الغرفة ، ويعيره بفقره وبأن غرفته خالية من أي أثاثات يمكن الحجر عليها إذا ما شكاه صاحب الدار إلى الشرطة . فلا شيء يملكه الشاعر يمكن احتجازه رهناً مقابل الإيجار الضائع . وهذه المعاييرة تتكرر أول كل شهر وشاعرنا لا يقف ساكناً ذليلاً ، وإنما يرد الكيل لصاحب الدار فيعيّره بأن بيته حقير لا فرق بينه وبين القبر . وإذا كان في جيبه مال تعتمد أن يضع يده في جيبه فيضرب بعضه

ببعض فما أن يسمع صاحب الدار رنين النقود حتى تنقلب حاله . ويخف من غلوائه ويتودد إلى شاعرنا في لطف وحنو فيذكره بحب اليهود للمال وتكالبهم عليه يقول الديب :

صحوت على قصف الرياح وصوته	وما أحدث الطرق الخليع من اجرس
يطالبني بالأجر في غيظ دائن	تصيده المحتال بالثمن البخس
وقال يداري ظلمه : أي ضامن	لسكني تعرت عن سرير وعن كرسي ؟
أراك بها كل الأثاث ولا أرى	سوى قلم ثاو على الأرض أو طرس
فقلت له : هذي جدودي كما ترى	فما سكني في البيت بل أنا في رمس
وقلت معاذ الدين ما كنت مرة	غريباً ولا أذلت يومي ولا أمسي

ويغوص الديب في النفس الإنسانية القذرة التي أعماها حب المال فسلها الحس المرهف والإنسانية الشاعرة ، فإذا هي أما المال تنقلب من حال الذئب الضاري إلى حال الحمل الوديع :

وأخضع فقري كبره وثرأه	وأي غنى للمرء غير غنى النفس
إذا كانت السكنى بأجر مذلة	فما أرحب المجان في غرف الحبس
فلإني أرى فيها الطعام ، ولا أرى	غريباً يلاقيني بعارضة النحاس
وإن لم أجد فيها الطعام ميسراً	فلإني رخي البال ... أطعم من حسي

وتأبى أقدار الحياة إلا من السخرية من شاعرنا فتسوق إلى غرفته تلك المتهاكة لصاً يسرقها ، فلا يجد إلا لحافاً ممزقاً هو كل ما يملك شاعرنا من أسباب

النعيم ، فيبكي شاعرنا لحافه الوحيد فيقول ساخراً أنه لا يحزن على فقد اللحاف بقدر حزنه على هلهلة سمعته فاللحاف في حال لا تسر عدواً ولا حبيباً ، فهو يخشى الفضيحة إذا قيل : هذا لحاف إنسان !! ، ويعتب صاحبنا على اللص الذي يعتبره أحمأ في المحنة ، وصديق شدة كان حريأ به - والحال كذلك - أن يرأف به ويترك له لحافه يقول الديب :

لحافي ، وهل غير الهباء لحافي ؟	بقية نسج دارس ونذاف
أطاف به لص فقير كعيشتي	فيما يؤسها من هجرة ومطاف
ولم أخش من ذا الرزء إلا فضيحتي	بأنى قد ملكتُ شر خاف
فليتك يا لصي الجريء وجدتي	غنياً وسعدي في الحياة موافي
ويا ليتني ما كنت صيدك إنما	سرفت لحافي جاهداً وشغافي
ويا ليتني دون اللحاف ضحية	فإنني صديق في الحياة موافي

ومن أطف نماذج الفكاهة في شعر عبد الحميد الديب ، تلك المقطوعات التي هجا فيها بعض أصدقائه هجاءً مقدعاً استلهم فيه قول جرير : (إذا هجوتهم فأضحكوا) ، فها هو ذا يصور لنا صديقه اللود الشاعر الصحفي كامل الشناوي بيدانته المعروفة وهو يجلس جلسة صفاء وبجانبه غادة حسناء يحاول تقبيلها فتنفر منه لأنها أكرهت على مجالسته طمعاً في ماله أو في كأس تنالها في صحبتة فيقول الديب واصفاً كامل الشناوي :

يصول على زجاج عبقري يكاد ببطنه الكبرى يلالي
وبين يديه واحدة العذارى شرى يدها بكأس أو بهال
تغمغم إذ يقبلها استياء لأن الفيل يعبث بالغزال
ويشجر خلاف بين شاعرنا وبين شيخ معمم أمام (بار اللواء) ينتهي
بمعركة حامية بينهما يشتبكان فيها بالأيدي ثم تتمخض هذه المعركة عن قصيدة
يهجو فيها شاعرنا ذلك الشيخ ويتخذ من العمة (= العمامة) التي يرتديها الشيخ
وسيلة للغمز في ذمة صاحبه فهو يتهمه بأنه فاسد الدمة ، يتخذ هذه العمامة مصهرا
من مظاهر النفاق والنصب على الأبرياء بالرياء فهو يتكسب منها بالغش والزور
وقد تبدلت بها حاله من الفقر المدقع إلى الغنى الفاحش :

عمّة تحتها ضلال ولؤم وهي عش الخنا وبيت الداء
نسجت من سفاهة وفسوق وعلى الخسة انطوت والرياء
أطعمت ربها زجاجاً حينذا وسقته " الكونياك " بعد الماء
ويدافع صديقه الشاعران كامل الشناوي وعلى محمود طه عن ذلك الشيخ
بقصيدة يشتركان في تأليفها وينشرانها فيرد الديب عليهما ويمعق في وصف ذلك
الشيخ وصفاً تهكمياً بليغاً فيقول :

خليلي لم أظلم وإن بت ظافراً وقد تضعف الأضغان من كان قادراً
ألم تريا ذا الشيخ في طول نخلة؟ عريض القفا فينان كالفرع ناضراً
ألا لا تلوماني على صفع وجهه فذلك وجه يقبل الصفع صاغراً

فقدماً رأيناه وللعين أختها فأمسى مكان العين بالضرب شاغراً
على أن شاعرنا إذا هجا لم يكن في جميع الأحوال مضحكاً بل كان هجاءه
يصل أحياناً إلى حد من الغلظة كبير . فقد حدث أن زار أديباً كان وزيراً معروفاً في
الأربعينيات ، وكان مشهوراً بعطفه على الأدباء والشعراء ، فلم يتمكن من مقابلته
بسبب صاحب له غليظ القلب ساءه أن يدخل رجل زري الهيئة مثل الديب على
سيده الوزير فاشتد ذلك على الديب فقال يهجو الوزير وخادمه في شعر خفة الظل
فيه :

قصدت إلى بابك الموصد	فطوردت بالخادم الأسود
غلام يمثل حظي لديك	وقلبك في البيت والمعد
كأنني طلبت الندي	إليك طلبت يد المعتدي
لقد عشت يارب حتى رأيت	ت من الناس أقسى من الجامد
فخذني إليك وأنت الكريم	م فقد ضقت بالزمن الأنكد
ولست أرى البؤس عاراً إذا	رأيت إبائي به مُسْعدي

ومن المواقف الفكاهة الطريفة في حياة شاعرنا ذلك الموقف الذي صار فيه
شاعرنا موضع سخرية ماجنة من صديقه الفنان سيد العقاد الذي وعده بسهرة
ممتعة فسار معه في الطريق وفجأة تعلق العقاد بالتزام بجواره فانطلق به ، وترك
شاعرنا مذهولاً فتلقفه صديقان له ، فحكى لهما ما صنع به سيد العقاد فأخذهما
ليطعماه ويسقياه ، فلما وصلا إلى حجرة أحدهما ادعى الإفلاس وجمع له زجاجات

خمر فارغة ليرهنها عند (كركور) وهو صاحب خمارة كان معروفاً لهم . ويشترى بالرهن طعاماً وشراباً ، ودرس صديقه بين تلك الزجاجات زجاجة زيت خروع فارغة وقد اكتشف (كركور) الخدعة ومع ذلك فقد أعطى الديب ما أراد من مال فقال شاعرنا يذكر هذا الموقف :

ويعنا زجاجات الطّلا بعد شربها	لنظفر من أثمانها بكؤوس
فيوماً شربناها بعين وفضة	ويوماً شربناها ببيع نفوس
وشمنا من " العقاد " أنذل باخلٍ	يضمن لدى البلوى بنفل فلوس
جزى الله " كركوراً " معيناً فإنه	أضاء ببشر الخمر ليل عبوسي
وبدل ماء الخلد حزني بشاشة	ففارقني كربى وشدة بوسي

وهكذا عاش الديب بائساً ، ومات بائساً ، ولم يرحم أصدقاؤه هذا البؤس بل كانوا يتخذونه مادة للسخرية . وسيلة للاستهزاء . وكان شاعرنا ساد لهم احتقاراً باحتقار ويرد على بداءاتهم بداءات أشد لا يستطيع ذكر مآذٍ لها في هذا المقال ..

السخرية السياسية في شعر محمد الأسمر

تَمِير الشاعر "محمد الأسمر" (١٩٠٠ - ١٩٥٦ م) من بين شعراء جيله بقدره فائقة على الإبداع في مجال الشعر الفكاهي الساخر وإن لم ينزلق إلى حد استعمال الألفاظ العامية كما فعل معاصروه ممن أبدعوا فن الشعر الساخر المسمى بالحلمنتيشي الذي اختلف عن غيره بهذا المزج المتعمد بين الألفاظ العامية والفصحى مع الحفاظ على الوزن سليماً، والقافية محكمة.

لكن شعر الشاعر الأسمر الفكاهي احتفظ بالمهابة التاريخية للقصيدة الخليلية ممثلة في جزالة الألفاظ، وقوة المطلع، والعناية بالمحسنات البلاغية التقليدية وإلى جانب ذلك، التزم الشاعر "الأسمر" ما التزمه معاصروه الشعراء من عدم التبذل الخلقي، واختار لشعره الفكاهي موضوعات ذات مضمون اجتماعي خلقي، وحتى في أشعاره الشخصية التي مثلتها تلك الداعيات الإخوانية بينه وبين أصدقائه لم يزل قلمه إلى الإسعاف والابتدال وكانت سخريته دائماً 'نظيفة' إن جاز هذا الوصف.

ومن روائع الشعر الفكاهي عن "الأسمر" ما خص به الحياة السياسية المصرية في عصره من سخرية مريرة، ونقد لاذع ، لما كان يسود تلك الحياة السياسية من تزيف وتزوير ومهاترات وسنختار منها مثالين:

الأول، انتخابات البرلمان،

تشكك الأسمر في جدوى الانتخابات النيابية . وكان في مصر آنذاك مجلسان : مجلس للنواب وآخر للشيوخ . وكان الأسمر يرى أن ما يجري في انتخابات المجلسين هو في الواقع "تمثيل" من السلطات الحاكمة على الشعب بدعوى اختيار "ممثلين" للشعب!! فليس هناك مجال لنجاح مرشح جاد يستطيع أن يعارض معارضة قوية، فالأمر لا يعدو كونه "تعييناً" مقنعاً، وإن تم في شكل انتخابات فهو يقول:

وقيل انتخابٌ قلتُ في الشكل وحده (كشوفُ) و(أصوات) وكلُّ مُعَيَّنٍ
فما ناجحٌ إلا المرادُ نجاحه ولو أنه كَلَّ على الناس هَيئُ
لقد بات وادي (النيل) نهباً مقسماً ولا تَطْلُبوا البرهانَ فالأمرُ بَيِّنُ

هذه الانتخابات الزائفة تجر على البلاد بلاء كثيراً، وبخاصة إذا أدت إلى إثارة الفتنة بين العائلات، وبث الشقاق الذي قد يتطور إلى نزاعات مسلحة يسقط فيها القتلى والجرحى والشاعر "الأسمر" يوجه خطابه في أبياته التالية إلى الأمة ساخراً من فهمها لمعنى الانتخابات ونتائجها، فالانتخابات غايتها اختيار نواب يتفقون ويختلفون حول قضايا مجتمعهم لكن اختلافهم لا يخرج عن حدود الكلام وتبادل الحجج ، أما أن يتحول الصراع إلى قتل وقتال فهذا مؤشر على سخف في تفكير الأمة، والتواء في فهمها للأمور، ودليل على انحدار مستوى الوعي السياسي لدى الأمة ،

فيقول شاعرنا :

دماءٌ بين أهلِها تسيلُ فقاتلُهم وإن يسلمَ قتلُ
طريقُ البرلمانِ طريقُ سلمٍ قصارى أمرِه قالَ وقيلُ
والفاظُ يدبُّجُها خطيبُ وتصفيقُ كثيرٌ أو قليلُ
فقيم تخذتموه طريقَ حربٍ وفيهم القتلُ والهَمُّ الطويلُ؟!
فيالك أمةٌ سارت فضلتُ وقد وضحت لساكها السيلُ

ولم يكن مثقفو مصر وأدباؤها وصحفيوها في تلك الأيام - الربع الثاني من القرن العشرين - بمعزل عن الحياة السياسية، فقد نجح الأستاذ عباس العقاد في دخول البرلمان ممثلاً للأمة وسجن تسعة شهور حين دافع عن الدستور في مواجهة الملك فؤاد في قصة مشهورة، كما كان الصحفي اللامع الأستاذ "فكري أباطة" برلمانياً مرموقاً لعدة دورات. وحدث ذات مرة أن رشح أربعة من مشاهير الصحفيين أنفسهم ونجحوا في الفوز بعضوية البرلمان وهم الأساتذة، "مصطفى أمين" وشقيقه "على أمين"، و"جلال الحماصي"، و"كامل الشناوي"، وكانوا جميعاً أصدقاء لشاعرنا "محمد الأسمر" فأرسل إليهم تهنئة شعرية ضمنها تحذيراً شديداً من التقصير في أداء واجباتهم في البرلمان، وطالبهم بالوفاء بما وعدوا به ناخبهم أثناء دعايتهم. ويأن يحذروا الكسل والخمول فقال مخاطباً إياهم:

تهنئاتي: ثم كونوا عندما قلتم قبل دخول (المجلس)
واحدروا (الكرسي) كم مرَّ به معشرٌ غيركم ثم نسي

لا تكونوا فوقه مثل الذي
أو كَمَنْ يهتف للزور به
أو كَمَنْ ثروته تصفيقه
أو كَمَنْ قيل له كُنْ فوقه
أو كَمَنْ يشتم قوماً ظالماً
أو كرهط فوقه سيماهم
أو كَمَنْ نام به ليس له
أو كعُريان رآه متجراً
ثانياً ، كرسي الوزارة ،

وقد وقف الأسمر من مقاعد الوزارة موقفاً متشدداً، كما فعل معاصره الشاعر
الفكه " محمد مصطفى حمام" في قصيدته الشهيرة التي قالها على لسان وزير
يخاطب الكرسي الذي "التصق" به حيناً من الدهر ومطلعها:

تقبلتني بالرغم منك نزيلاً
نشدتك يا كرسي إلا صحبتني
ولم تبرم بالذي أنت حامل
وإني لأخشى أن يُفَرَّقَ بيننا
وتشمت بي خصماً يُروِّي نفوسهم
فلا ترجُ مني - الدهر - عنك رحيلاً
طويلاً ولم تخطب سواي خليلاً
فإني لأخشى أن تكون ملولاً
فتورثني حزناً عليك طويلاً
هواني ويشفي للصدر غليلاً

أما "الأسمر" فلم يسلك مسلك حمام الشديد السخرية من نفسية الوزير المتشبه بكرسیه، وإنما جاءت سخريته ذات طابع وطني عام، فلم يشغله أمر الوزراء بقدر ما شغله هذا التقلب المستمر والتغيير المتوالي للوزارات إرضاء للقصر الملكي أو السفير البريطاني ولكنه لم يستطع الإفصاح عن كل ما كان يختلج في صدره من مشاعر فقال متحسراً على أحوال مصر آنذاك:

تَرْوُحُ وزارة وتجيئُ أخرى	ومصرُ تُقلِّبُ النظراتِ حيزي
تَشِيمُ فلا ترى إلا بروقاً	كوادِبَ ربما أمطرَنَ جمرأ
فيا وزراء مصرَ بكل عهد	لقد ملَّ الروايةَ شعب مصرأ
أَجْجِمُ بالمقال وإن أشفى	لنفي أن أقول القول جهرا
أروني شاعراً حُرّاً يُغْنِي	بما أهوى فليستُ اليوم حُرّاً
تَعَشَّقنا وصالحنا وهمنا	بها ومصالح الأوطان أخرى
فَوَا حزنا لمصرَ جَرَتْ رحيقاً	لمعتصرٍ يُجَرُّعُهَا الأُمُراً
عَجِبْتُ لها، تفيضُ بكل خير	ولا تُلْقَى على الأيام خيراً
بها ما شئت من قمح وقطن	ولكننا نجوعُ بها ونُعْرى

ولكننا نراه في قصيدة أخرى يبدو أكثر جرأة، وأشد صراحة فهو يصف مقاعد تلك الوزارات بأنها تحمل وزراء هم في الحقيقة دُمى يحركها اللاعبون بها كيفما شاءوا، بحيث إذا تخلوا عنها سقطت وتحطمت والإشارة هنا تأتي واضحة

إلى تدخل بريطانيا السافر في تأليف الوزارات التي تأتي وتذهب وفق مشيئة المحتل الغاصب، فيقول الأسمر:

وزراتٌ يُراحُ بها ويُغدى فقلّ للحاملين لها رؤىداً
دُمى خَزَفٌ، وألواحٌ رُجاجٌ وإن لاحت حدائد أو أشداً
إذا يدُ ساندتها أغفلتها تبدى أمرها فسيما تبدى
هَوَتْ فإذا بها متحطّات ولولبت من الفولاذ سرداً

ويوجه الشاعر "الأسمر" خطابه صريحاً إلى السفير البريطاني ومن يقفون خلفه من سادته الذين يحكمون مصر من قصورهم في لندن، فيصف أولئك الإنجليز بأنهم لا عهد لهم وبأنهم لا يحفظون حقوقاً ولا يرعون عهوداً، ولا يرقبون في الموالين لهم إلا ولا ذمة، بل إنهم يضربون بعضهم ببعض، ويؤلبون بعضهم على بعض كما فعلوا حين فرقوا بين سعد زغلول وعدلي يكن، وبين "النحاس" و"مكرم عبيد"، وغيره من نجوم ذلك الزمان، فيقول:

فيا أبناء (لندن) بعض هذا كفى عبثاً بنا، عهداً فعهداً
إذا شدتُم هدمتُم بعد حين فمن أحييتُموه فقلّ تردى؟!
وليس لكم صديقٌ أو عزيزٌ ولكن تبغون الكلّ عبداً؟!
وقد تستبدلون بذاك هذا ولا تحشون من أحدٍ مردّاً
ولستُم ذاكرينَ لذاك ودّاً ولستُم حافظينَ لذاك عهداً
تديرُ يداكم كاساً سقيتُم بها من قبل (عدلياً) و(سعداً)

إذا هيأتُم مَهْداً لِقُومٍ طَوَيْتُم في ثنايا المهْدِ لِحدا!!
ثم يوجه خطابه إلى وزراء مصر، أولئك المذبذبين الذين يقبلون أن يكونوا
قطعا في رقعة شطرنج يحركها القصر أو تحركها السفارة. فهم يسيرون حسب ما
تسير بهم أمواج السلطة التي جاءت بهم إلى مقاعدهم، فيقول.
فيا وزراء مصر بكل عهدٍ أرى عَقْدَ الوزارة صار قيدا
وكلُّ سفينة نزلت ببحرٍ أطاعت موجَه، جَزْراً ومَدا!!
ولم يختلف الأمر كثيراً بعد ثورة ١٩٥٢م، فقد ظل أعضاء البرلمان "يعينون"
في صورة منتخبين، فقال الشاعر الشاب "هاشم الرفاعي" يصف أولئك النواب في
أول برلمان بعد الثورة مخاطباً عبد الناصر:
هاهم، كما تهوى، فحركهم : دمي لا يفتحون - بغير ما تهوى - فما !!
فهل تغير الحال كثيراً بعد ٦٠ أو بعد ٥٠ عاماً من تلك الأحداث؟!! لا تظن. !!

بين العقاد والجبلاوي

كان بين العقاد والشاعر طاهر الجبلاوي (١٨٩٨ - ١٩٧٩ م) صداقة حميمة ، وعلاقة أخوية وثيقة ، تجلت أصدائها في دواوين العقاد ، وفي مذكرات طاهر الجبلاوي التي نشرها بعنوان (ذكرياتي مع عباس العقاد) . والتي ديلها بصور لمجموعة من الرسائل الشخصية التي كان العقاد أرسلها إليه في المحافظات المختلفة التي كان الجبلاوي يُنقل إليها من حين لآخر في عمله الحكومي وهي (الفيوم ، وأسيوط ، وسوهاج ، وقنا) .. ويبدو أنه كان مغضوباً عليه من رؤسائه إذ كان النقل إلى الصعيد في تلك السنين عقوبة من العقوبات التي ما كان أكثر ما توقع الموظفين بعامّة والمدرسين بخاصة . وقد أشار إلى هذا الشاعر حفني ناصف في قصيدته الشهيرة :

قالوا : نُقِلْتُ إلى قنا يا مرحباً بقنا وإسنا

وعارضها الشاعر المعاصر عبد المجيد طه حين نقلوه ، إلى مدينة طما وقرية مشطا بمحافظة سوهاج فقال :

قالوا : نُقِلْتُ إلى طما يا مرحباً بطما ومشطا

قالوا : أكلتَ المشر قلـ تـ وحبذا بالمش لهطا

ويبدو أن طاهر الجبلأوي كان قد طلب إلى العقاد التوسط له لدى كبار موظفي الوزارة ليعيدوه إلى القاهرة فينعم بحافلها الأدبية وندواتها الثقافية وأمسياتها الشعرية التي عرفته شاعراً فحلاً في أواسط هذا القرن .
والذي يؤكد أنه طلب إلى العقاد التوسط تلك الأبيات التي أرسلها إليه وهو في أسيوط يقول فيها :

هل أنصفوا الجبلأوي	وهو بأسيوط ثاوي ؟
أعيش بين أناس	هم آية في المساوي
مُصْبَحاً وَمُسَيَّي	منهم بذنب عاوي
واللؤم والشر فيهم	أضعاف ما قال راوي
أنجد أخاك فإني	على شفير هواوي

ويرد عليه العقاد قائلاً إنه كلم له قوماً في شأن نقله منهم الأستاذ محمود رشيد ويبدو أنه كان صاحب مركز في الوزارة . فلم يفعلوا شيئاً . فعليه أن يصبر إذاً على ما هو فيه [وإذاً هذه تساوي في لهجة القاهرة كلمة : بقى - بفتح القاف - التي استخدمها العقاد هكذا وهم ينطقونها بأه] يقول العقاد :

كلمت في النقل قوماً	منهم رشيد وعاوي
وممنهم مستقيم	فما يقول ولاوي
فما أفادوا بشيء	إلا عريض الدعاءوي
فاقعد "بقاً" واصطليها	في الحر والحر شاوي

و حين كان الجبلأوي في الفيوم امتدت يد أحد اللصوص فسرق حافظة نقوده ولم يترك له شيئاً ، فاستنجد بصديقه العقاد ليرسل له نقوداً . فأرسل له العقاد " شيكاً " ومعه الأبيات التالية يتهمة فيها بأنه ظلم اللصوص حين ادعى أنهم سرقوه ويصفه بأنه (خيتعور) وهي كلمة عامية لا معنى لها وإن حملت سمة التهكم فيقول :

تجننى على اللصوص من الظلم	فيا ليستهم تحنوا عليك
إن يكن ضاع ما ضاع فاعلم	أن كفيك غالتا كفيك
بين كأس شهية وكتاب	عبقري تجلوبة عينيك
فتقبل شيكاتنا ، ثم حاذر	أن تزوغ الشيكات من كفيك
ثم هرول يا خيتعور من الفيوم	جرباً ولو على قدميك

وينقل الجبلأوي إلى سوهاج وينتقل طاهر الجبلأوي إلى محافظة سوهاج في الصعيد فيرسل إليه العقاد الأبيات التالية يدعوه فيها للحضور لقضاء أحد الأعياد في القاهرة . وهي في ديوانه (ما بعد البعد) الذي أصدره المرحوم الأستاذ عامر العقاد ابن شقيق العقاد بعد وفاة عمه . يقول العقاد :

في العيد منتظروك	فاحضر لنا يا ويكا
سوهاج أضيق من أن	تغنيك أو تحتويك
فالعيش فيها ضيق	بكل ما يرضيك
ولو أردت انتحاراً	لما وجدت (فييكا)

[والفنيك هو نوع من الكيمياويات السامة]

ويكاد العقاد في قصيدته هذه أن ينتهج نهج الشعر الحلمنتيشي الذي يزواج - في بنائه الفني - بين الكلمات الدارجة والكلمات الفصحى ، فهو ينجت الفعل (يقيقهر) للدلالة على من يسكن القاهرة مقابل الفعل (يسوهج) للدلالة على من يسكن سوهاج . ويستخدم كلمتي (جهركا ، وسيكا) وهما مقامان موسيقيان مختلفان كما تختلف سوهاج عن القاهرة :

ومن يقيقهر خير	ممن يسوهج ديكا
هذا يغني جهركا	وذاك ينشد سيكا
وذا يصيح فصيحاً	وذاك يهذي ركيكا
وجائز حين تأتني	ألا تعود وشيكا

و ذات مرة مات كلب لطاهر الجبلاوي فكتب العقاد رثاءً جميلاً في هذا الفقيد نعى فيه صديق صديقه نعيًا مؤثراً ، فقد كان هو وصاحبه مع الدنيا على أتم وفاق ، وكان يتبادلان الخبرات والأدوار ، فقد يقرأ الكلب ، وقد يخرج طاهر للصيد يقول العقاد :

حزنأ على كلب طاهر	فإنه طاهر الكلاب
تشابها في خلقية	واتفقا - شيمة الصحاب
كلامها يستفيد من	صاحبه علمه العجباب
فكان للصيد طاهر	وكلبه الفحل "للكتاب"

ونم لخطأهما على	سر في الصوف في حجاب
وربما عبي طاهر	وكلبه حاصر الجواب
فليس يوفيه حقه	في اكتئاب وانتحاب
إلا إذا بات نابحاً	نبح المساعير في الخراب
عوعو عوؤو - بلا ونى	ولا انقطاع ولا اقتضاب
لا تسألوا رحمته له	قد رحم الله واستجاب
لعله مات قانطراً	من قلة الأكل والشراب
متحرراً في شبابه	وهكذا يفعل الشباب
أراحه الموت من ضنى	أنقذه القبر من عذاب
فليحمد الله ربهم	من جاع فليرضى بالتراب

وقد حاول الفنان صلاح طاهر - وهو صديق مشترك للعقاد والجبلاوي التسرية عن الجبلاوي بعد موت كلبه ، فأهداه كلباً جديداً أطلق عليه الجبلاوي اسم (ديوجين) تيمناً باسم الفيلسوف اليوناني الكلي (ديوجنيس) وذهب إلى صائغ فعمل له مصباحاً من الفضة علقه في رقبتة . وأعد له جرة خاصة في منزله يعيش فيها مكرماً محترماً ، ولكنه كان يأبى إلا الاختلاط بكلاب الجيران ، وذات يوم تفقده الجبلاوي فلم يجده فكتب عنه يقول :

هجرتني واختفيت	فأي بيت قصدت
ما كان حظك مني	أقل مما طلبت

والعطف والود فت	اللحم والخبز عندي
من الرغائب شتى	وحجرة لك فيها
مليئاً إن غويبت	وشاعراً فيلسوفاً
بلا حساب قطعت	كم من كتاب نفيس
خطفتها وجريبت	وكم صحيفة شعر
ولا بقول نهرت	فما ضربت لذنـب
على عزيز خلفت	لم يترد بعض وجد
وأنت حياً فقدت	فقدته طـي لحد
من رزئه لو أردت	وكان فيه عزاء
إذا مضى ومضيت	فمن لرزأيـي أبغي
مسائلاً أين بنت	في كل حي تراني
أقول ها هو أنت	وكلما شمت كلباً
أراك للدار عدت	وأرجع الدار عليّ
ولا إلى اهتديت	فما اهتديت بنـمي
ماذا دهالك فغبت	فياديوجين قل لي
خلفتها وهجرت	وكلبة كنت تهوى
ولا سـلاماً تركت	فلا وداعاً جميلاً
من الهوى فارتحلت	فهل خشيت ضلالاً

أم اكتبـت بنـار	من الغرام فهمت
سيان في الحب هذا	وذلك أني ذهبـت
بالله قل لي ماذا	بعد الفراق وجدت
وبين قـوم كـرام	تعيش كيف أردت
لا يحرمونك عطفـاً	ورأفة أن شكوت
أم أنت بين صغار	لا يرحمون وقعت
موثقـاً في جـال	بغير ذنب جنيت
تجـر في كل درب	فإن عصيت ضربت
وصرخة لـك تمضي	ما بينهم إن غضبت
مصباحك اليوم ينجي	من كل شر رأيت
فاحمله وانشد صديقاً	من الأنام ألفت
عليك مني السلام	في أي دار حللت

فكتب إليه العقاد مواسياً في مصيبة فقد (ديوجين) الغالي قصيدة ذكره فيها يموت كلبه السابق ، وفرار كلبه الحالي ، واستنتج من ذلك أن الجبلاوي بخيل ولولا بخله ما هجرته كلابه ، يقول العقاد :

أمت كلابك شتى	وأنت يا صاح أنت
كلب نجا وهو حي	وأخسر فرميتاً
ما بين تشارك دينا	وترك لك بيتاً

قل لي بربك ماذا	على الكلاب جئيت
حتى ديوجين ولي	ياسوء ما قد صنعت
والله ما كان يأبى	لو صادف الخبز بحتا
أوجدت يوماً عليه	فصادف الآدم زيتا
زعمته راح يهوى	من قومه الغر بتأ
لا تلزم الحب ذنباً	من الصيام تأتي
فاحمل رغيماً تجده	في أي صوب نظرت
مصباحه ليس يجدي	فلا تضع فيه وقاً
أنعم به من حكيم	إلى ديوجين متأ
رأي السلامة حقاً	ومن رأي الحق أفتى

رسائل شعرية متبادلة ،

وكان الجبلاوي - وهو من محافظة دمياط - يفضل أن يقضي الصيف في مصيف رأس البر فكتب إليه العقاد رسالة شعرية على عنوانه برأس البر يقول فيها

إلى الأستاذ طاهر الجبالي برأس البر أو برّ الرمال
سلام من نديوتكم بمصر وما التصغير إلا للجلال

ثم يذكر له بعض ندوة العقاد الدائمين كأستاذ الأديب الشاعر محمد خليفة التونسي ، والأستاذ محمد الشوريجي ، والأستاذ عبد الحي دياب ، وغيرهم ويختتم العقاد رسالته الشعرية بقوله :

وسلم أنت عندك يا أخانا علي الزييات والزييات قال
 "وقال" هذه : قَلِيّ وقولُ ونظم الشعر في قيل وقال
 سلام في سلام في سلام وشرط الرد يكتب في ارتجال

فهو في هذه الأبيات يهدي سلامه إلى صديقهما الصحفي الأديب المحامي
 عبد حسن الزييات ، ويسترسل في دعابته الشعرية مستخدماً التورية في كلمة (قال)
 فيقول أنها تحتل أن تكون من القلي - بفتح القاف وسكون اللام - بمعنى إنضاج
 السمك في الزيت ، أن من القول ، وقد كان الجبلابي عند حسن طن صديقه فكتب
 الرد ارتجالاً من رأس البر فقال

بعثت إلى من وادي الظلال بأبيات من السحر الحلال
 عرائس من مروج الشعر جاءت ترود الفن في شط الخيال
 فأنستني المصيف وما حواه من الفتن المدلة بالجمال
 تُذَكِّرُ بالندى وزائريه كأني بالندى على اتصال
 وإن تسأل عن الزييات إني أراه محيراً في كل حال
 على الغيطان مشغول وأنا لدودة قطنه يدعوني نزال
 وهذا الشعر مرتجل فعفواً فشرط الرد يكتب بارتجال

وقبل أن يعود الجبلابي من مصيفه في رأس البر يكتب إليه العقاد رسالة
 شعرية أخرى تفيض عذوبة وخفة ظل ، فهو يتخيل ما يعيش فيه في مصيفه ذاك

النعيم والتمتع بملذات الحياة ، ويذكره بأن يأتي إليهم حين يعود بالحلوى
الدمياطي الشهيرة باسم (المشبك) فيقول العقاد :

سلام في سلام في سلام	إلى الطيهور يقرأ كل عام
برأس البر مصطافاً وأنعم	برأس البر في طيب المقام
يطيل بها الصلاة مع الصيام	ويسكن في محاريب الإمام
ويرتاد الشواطئ بين عذب	وملح زآخر الأمواج طام
ويركباً طفطفاً ويخاف جداً	من القفز السريع إلى الترام
ويأكل لحم طير يشتهيه	مع السمك المطرخ في البرام
ولا ينسى الفطائر ذات حشو	أحب إليه من حشو الكلام
وقل ما شئت في عشرين صنفاً	من الحلوى تجئ مع الطعام
وحين نرى المشبك في يديه	يكون لقاءه مسك الختام

ويرد الجبلاوي على العقاد ملتزماً الوزن والقافية نفسيهما كما هو الحال في
أية معارضة شعرية ، ويؤكد أنه سيحمل (المشبك) إلى أصحابه في طريق عودته
إلى القاهرة ، يقول الجبلاوي مجيباً العقاد :

وهذا فضل أستاذ كريم	فقل ما شئت في فضل الكرام
يجود بها فرائد كالدراري	تألق في دياجير الظلام
وهأنذا أغادر رأس بري	إلى رأس من العلياء سام
تجمل بالنهاى وازداد حباً	إلينا بالمودة والوئام

وفصل القول أني عدت ترواً وفي يدي المشبك في سلام
الجبلاوي في أسبوط ،

ويبدو أن حظ طاهر الجبلاوي مع الصعيد كان سيئاً للغاية فبعد أن سرقوه
في الفيوم ، وبعد أن نقلوه إلى سوهاج ، نقلوه إلى أسبوط كما أشرنا سابقاً فأرسل
أبياتاً لصديقه العقاد يستعيث به ليتوسط له في النقل إلى القاهرة ، ويصف له أهل
أسبوط بأنهم آية في سوء العشرة فيقول الجبلاوي :

هل أنصفوا الجبلاوي	وهو بأسبوط ثاوي ؟
أعير بين أناس	هم آية في المساوي
مُصَبَّحاً وَمُكْسِي	منهم بذب عاوي
واللؤم والشر فيهم	أضعاف ما قال راوي
أنجد أخاك فإنني	على شفير هاوي

ويبدو أن الجبلاوي قد هفا هفوة مما يكون بين الأصدقاء ، وعوقب فيها من
العقاد وصحبه ، فاعترف بخطئه ووصف نفسه بأنه (وحش) - بكسر الواو والحاء
وهي كلمة عامية معناها : غير لائق - فكتب إليه العقاد وهو في أسبوط سنة ١٩٢٩م
يقول :

قلت بها معترفاً	وكنيت فيها منصفاً
فأننت في الوحاشة	بيك وقيل باشته
وأننت في الملامهي	أعبط خلق الله

ومرة يكتب العقاد إلى الجبلاوي وهو في أسبوط يتنبأ له بالنقل بعد أسبوط إلى قنا وربما ينقل بعدها إلى قرية (دراو) المتاخمة لمدينة أسوان في أقصى الجنوب ، ويؤيسه من التفكير في العودة إلى مصر - أي القاهرة - فيقول :

اليوم تدعى السيوطي	وسوف تدعى القنساوي
وقد يحيثك يوم	فيه تسمى الدراوي
ما أنت والله آت	لمصر يا جبلاوي

الجبلاوي في الفيوم ،

أما المدة التي قضاها الجبلاوي في الفيوم فقد شهدت كثيراً من المراسلات بينه وبين العقاد ، وقد يرجع ذلك إلى أن الجبلاوي كان ينتهز فرصة عطلة الجمعة وقصر المسافة من الفيوم إلى القاهرة فكان يحضر إلى أصدقائه بعد طهر الخميس أسبوعياً . وربما يصادف أن يكون السبت عطلة لأية مناسبة فتزداد مدة بقائه مع صحبه في القاهرة كما يظهر من قصيدة العقاد التي بعث بها إليه يدعو للحدود لاستغلال إجازة الجمعة والسبت وفيها يقول العقاد :

إن يوم السبت القريب بطالة	فاركب القطر عاجلاً وتعاله
شوف تلقى إذا حضرت إلينا	أكله حلوة تسيل الريالة
" مكروني " الطليان هيفاء بيضا	كـومض الأشعة المختالة
وإذا ما الفيوم أبقتك فافتنع	؟؟؟؟؟ هنالك أو بزباله
وسلام على " ديوجين " منا	فهو نعم الزميل في كل حالة

وهو أولى من طاهر بسلام أو كتاب مزخرف أو رسالة

ويكتب إليه مرة يغريه بالحضور يوم الخميس القادم فيقول :

يوم الخميس حضور وسهرة وسحور

وقد يكون غداء وقد يكون "فضور"

وهكذا في جديد كما تدور وتدور

إن جئت أهلاً وسهلاً أو لا فأنت تغور !

وفي رسالة أخرى يهدد العقاد صديقه بأنه إن لم يحضر إليهم يوم الخميس

فسوف تتغير نظرتهم إلى شعره وقصمه فيقول :

يا جبالي قل لنا هل نجى بعد ظهر الخميس أو لا نجى ؟

لك شعر إن جئت عذبٌ بليغ فإذا لم تجىء فشعر رديء

والروايات أنت تحسن فيها فإذا لم تجىء فأنت تسيء !

ولهم عنك قول ناس لطاف حين تأتي ، أو لا فقول بذيء

الجبلاوي في قنا ،

وقد شهدت المدة التي قضاها الجبلاوي في قنا مراسلات شعرية من نوع

خاص فأكثر تلك المراسلات إما يتعلق بالضغط على موضوع نقله إلى القاهرة ، وإما

يتعلق بالجوافه التي اعتاد الجبلاوي أن يبعث بها من قنا إلى صديقه العقاد

فكانت تصل إليه في حالة يرثى لها من الضعف والاهتراء ، فيكتب العقاد لصاحبه

يقول :

أيها الخيتعور قد وصلت جو
 أفة منك تشبه الجوافة !!
 وعلى الوعد نحن بالكتب شتى
 والروايات حمّة ، والسلامة
 وعليها يا حظ حفلة تكريم
 سم كعهد النهى ، وعهد السخافة
 فانتظر في قنا إذا خفت يا حظ
 وهيئات أن تفيّد المخافة
 ويصف العقاد الجوافة التي وصلته ذات مرة بأنها (موحوسة) فيكتب إلى
 صديقه الجبلأوي ليصفه بأنه هو أيضاً (موحوس) فيقول مهدداً :

أنت - والله - "برضة" موحوس
 بل غريق في نحسه مغموس
 إن جوافة بعثت بها لا
 خير فيها يأبها الملحوس
 ولعمري يا فارس الكون إني
 منك في كل حالة مفروس
 فانتظر حينما تجيء إلينا
 كل خير تصبو إليه النفوس

الفكاهة في شعر بيرم التونسي

على الرغم من الحس اللغوي والأدبي الموهب الذي تميز به عقل وفلم بيرم التونسي ، فإن صفة الزجال هي التي عرف بها حياً وميتاً فقد كان للنواويل والأغاني والأزجال التي عاشت في وجدان الشعب العربي بعامة والشعب المصري بخاصة ، أثر كبير في تلقيب بيرم بـ " شاعر الشعب " وإضفاء صفة الزجال عليه بصورة تلازمة .

وقد ساعد على انتشار هذه الفكرة ، ضالة إنتاجه الفصيح من جهة وإعراض النقاد ومؤرخي الأدب عن دراسة ذلك الإنتاج الفصيح الذي يتمثل في تلك القصائد القليلة التي نعرفها ، وتلك المقطوعات التي تتخلل مقاماته التي نشرت في جزأين حتى الآن عن الهيئة المصرية العامة للكتاب .

وفي تقديري أن الحياة الشخصية المضطربة التي عاشها بيرم التونسي وما شهدته من تقلبات وما عاناه من عذاب النغي والتشريد ثم انهماكاه في عدة أعمال صحفية لضمان لقمة العيش ، ثم اندماجه فيما بعد في العمل الإذاعي والسينمائي والمسرحي . كل ذلك كان وراء قلة إنتاجه من الشعر الفصيح وغلبة اللغة الشعبية على فنه الشعري بدليل هذا الكم الكبير من المواويل والأزجال التي خلفها والتي كان كثير منها أجزاء من أعمال أوبرالية أو مسرحية أو إذاعية قدمها بيرم في مراحل مختلفة من حياته .

ويبدو أن سوء الحظ الذي عاشر بيرم معظم سني حياته ، قد حالف أعماله بعد وفاته ، فلم يحظ إنتاجه بالتقدير اللائق بها من جانب النقاد والدارسين . وظل معظم ما كتب عنه مجموعة من الكتيبات أو المقالات والبحوث التي قدمت في مؤتمرات أو في مناسبات مختلفة أحييت فيها ذكره.

وإذا بحثنا في هذا الكم الضئيل مما كتب عنه عن تناول أشعاره الفصيحة سنجد عمليْن اثنينهما :

١. كتيب في نحو ثلاثين صفحة متوسطة من تأليف الأستاذ عبد الفتاح غني نشر ملحقاً للعدد ٢٠٧٨ من مجلة الإذاعة والتلفزيون المصرية الصادر في ١١ يناير ١٩٧٥م.

٢. كتاب للشاعر عبد العليم القباني عنوانه 'محمود بيرم التونسي " ١٨٩٢ " يقع في نحو ستين ومائة صفحة صدر عن دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة .

ومما يؤكد ما حدسناه من ملازمة سوء الحظ لإنتاج بيرم التونسي الفصيح أن الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة أصدرت في مارس ١٩٩٦ كتاباً تذكاريّاً عن بيرم التونسي يقع في ثلاث وتسعين ومائتي صفحة ويضم اثني عشر بحثاً ليس من بينها بحث واحد يتناول شعره الفصيح بل يدور معظمها حول أزراله ومقاماته ونقده للمجتمع .

لم يخرج شعر بيرم الفصيح في قوالبه الشكلية عن الأطر التقليدية للبحور الخيلية على الرغم من قدرته التشكيلية الهائلة التي تبرز أكثر وضوحاً في أزراله

فجميع شعره الفصيح أتى في البحور التقليدية وإن كانت هناك سمات خاصة

بشعره فمن الممكن إجمالها في أنه أفاد كثيراً مما في تراثنا من محاولات تجديدية

فقد كان بيرم التونسي مستوعباً جيداً للتراث العربي ، وينقل صديقه

عبد الفتاح غبن على لسانه شهادته عن استيعابه للتراث حيث يقول بيرم .

” لقد حفظت القرآن الكريم ودرست ستة كتب في تجويده وتلاوته بقراءته

الثابتة عند أئمة الشريعة والدين .. واستوعبت دراسة الأدب العربي القديم من

أمهات مصادره وشربته من أصفى ينابيعه ودرست البلاغة وعلوم اللغة وفقهها

وأحطت بشواردها وأوابدها إحاطة السوار بالمعصم ” .

فإذا حاولنا أن نرى أثر ذلك في شعره الفصيح – من حيث الشكل – فإننا

نجد تلك القصة التي وردت في كتاب ” إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني

العباس ” والتي تقول إن الخليفة هارون الرشيد كان يسير يوماً بصحبة وزيره جعفر

البرمكي فوجدا فتاة تتغنّى على بئر ماء بقولها :

قولي لطيفك يثنّي عن مضجعي وقت المنام

كي أستريح وتنظفي نار تأجج في العظام

دنّف قلبه الأكف على بساط من سقام

أما أنا فكما علمت فهل لو صلك من دوام ؟

فسألها الخليفة : أهذا من مقولك أم من منقولك ؟ فلما قالت إنه من

شعرها طلب إليها أن تمسك المعنى وتغير القافية فقالت :

قولي لطيفك ينشني	عن مضجعي وقت الوسن
كي أستريح وتنظفي	نار تأجج في البدن
دنّف قلبه الأكف	على بساط من شجن
أما أنا فكما علمت	فهل لو صلك من ثمن ؟

فكر الخليفة سؤاله وطلبه فقالت أبياتها نفسها جاعلة كلمات دالية ثم عينية القافية متكان الكلمات الأربع الأخيرة من الأبيات .

مثل هذا التكنيك استخدمه بيرم في إحدى مقاماته على لسان أحد المجاورين (= طلاب الأزهر قديماً) واسمه المتيم بن ولهان الذي يصف وقفته في محطة الترام ناظراً إلى ساق إحدى الفتيات وقد مضى خلفها يقول متغزلاً في ساقها :

أيها الساق الذي قد دملجا	وتحاشى حجله أن يخرججا
يتهادى يمنة أو يسرة	خلفه أو خفة لا حرججا
كلما سارت به ربتة	خلتها عمدا تدوس المهجا
كيف يلقياك محب واله	إن تمددت عليه ابتهججا ؟

قال المتيم بن ولهان : فمرت ولم تفهم فقلت إلى جهنم . ورجع إلى مكانه من محطة الترام فلما جاءت أخرى ذات نهد عظيم تبعها متغزلاً في نهدها وهو يقول

أيها النهد الذي قد قبجا	وغدا كالكأس حين انقلبا
يتهادى يمنة أو يسرة	فاتناً إفرنجها والعربا

كلما سارت به ربتيه أظهر الطيش وأبدى اللعبا
كيف يلقاك محب واله قد تلظى قلبه والتهبا

وقد كرر بيرم هذا اللون من التشكيل الفني في مقاماته أكثر من مرة وهو ملمح تراثي ملحوظ في غالب نتاجه الفصح ، وهناك ملمح آخر وهو اللزوميات التي تفرد أبو العلاء المعري بالتوسع فيها في نراثنا الأدبي القديم حتى نسج على موالها ديوانه الشهير المتفرد " لزوم مالا يلزم " وقد مارسها بيرم التونسي في شعره الفصح ومن ذلك قوله ملتزماً قافية النون والكاف من قصيدته من شعره الجاد الذي يصف به سوء حاله ويتخيل نفسه يتحدث إلى محبوبه هي سليمة ويطلب منها أن توصل شكواه إلى طلعت باشا حرب مؤسس الاقتصاد المصري الحديث والذي اقترن اسمه ببנק مصر الذي أسسه في العشرينيات يقول بيرم :

سليمى لم يكن بعدي لصد أو غنى عنك
ولكن لم أكن ألقى بجيبي نصف افرنك
ولا قرشاً أبه أشري لعيني قطرة الزنك
عسى أن تصل الشكوى لطلعت صاحب البنك
هو الحرب الذي أضحى بمصر هازم الضنك

ومن لزوميات بيرم الفكاهة قوله في قصيدة (بائع الكفتة والكتاب) يصف جلسة معهودة في الأسواق الشعبية حين يتحلق العامة حول باعة الأطعمة الذين لا

تعنيهم صحة الناس في شئ فيبيعونهم الكفتة والكباب وما شاكلهما في ظروف
صحية واجتماعية وأخلاقية يرثى لها :

وقدامهم حطوا صحنون مخلل	بحافات هاتيك الصحنون هباب
ستصبح في مصر وزارة صحة	بها يسبح الصياح ، وهي عباب
وتركب فيه المركبات سريعة	شيوخ تردى تحتها وشباب
أرى للفتى الجربان في السوق نصة	يباع عليها كفتة وكباب
محبشة رقطاء تحسب نقطها	من الفلفل الهندي وهو ذباب
وحول الفتى رهط من الناس واقف	عليهم دخان عابق وضباب
وقد جحظت أبصارهم من تلمظ	وعسر ازدراد بين ذاك سباب

وكتب بيرم محاولاً الإضحاك فإذا به ينظم هذه الأبيات الرائعة في تأمل

الحياة ، تختلط فيه السماحة بالآلم والسخرية

الأرض عندي كلها أرض فلا	باريسها تمتاز عن بيروتها
والناس في نظري سواء كلها	وشريفها ما امتاز عن عكروتها
ويغظني أني رأيت جماعة	حملت لتعرفها الدني بكروتها
ولقد ضحكت من الجبابة التي	زلت بها الأقدام في جبروتها

ومما يتصل بهذا أيضاً ولع بيرم التونسي بالمعارضات وهي من فنون التراث

الأدبي القديم ، وقد جدد بيرم في هذه الناحية فلم يكن يعارض بالشكل الذي يعارض
به معاصروه كشوقي وحافظ .

وإنما كانت موهبته الفنية تجعله يقلد أشعار معاصريه محاولاً تقمص شخصياتهم الفنية . فهي معارضة من نوع جديد لا نعم أحداً غير بيرم برع فيه وقد تخيل بيرم أن مجموعة من شعراء عصره جلسوا يكتبون قصائد لهم عم زلزال قوي ضرب اليابان في الربع الأول من هذا القرن وكتب بيرم ما تحبل أن كل شاعر من هؤلاء كان سيكتبه ملتزماً الملامح الفنية الخاصة لكل منهم فقال على لسان خليل مطران:

تقطعت الأوصال من عزمة الفتى	وما الخطب إلا أن تقطع أوصال
عجبت وأرجاء السماء عريضة	عن الأرض أن يبقى على الأرض أثقال
تفجر صلصال الأديم وما درى	على علمه أن البرية صلصال
أفي كل يوم للسماء صواعق	وفي كل يوم للبسيطة زلزال ؟

ويتخيل بيرم التونسي ما يكتبه مصطفى صادق الرافعي عن الزلزال فيقول على لسانه - ساخراً من جنوحه إلى إثارة العاطفية والتفلسف والإغراق في الفكر على حساب الحس والخيال الفني الذي يمنع الشعر بهاء :

ما للورى ؟ هلك الورى ضل الورى	أين الورى ؟ ذهب الورى كهباء
والموت ليس الموت بل هو نفسه	يفنى فناء قبل أي فناء
يا أمة الشرق قد أنزنت	بين الطبيعة من ذرى العلياء
أجدر بشعبك أن يعيد فخاره	بين الأنعام بهمة قعساء
إن كان من فوق الطبيعة من يد	ما خلقتها غير اليد الصفراء

أما حافظ إبراهيم فإن بيرم التونسي يقول على لسانه مستخدماً طريقة نظمه التي تفضل البنية الخطابية الجهيرة التركيب لكي تناسب جمهورية صوت حافظ الذي كان يتفنن في إلقاء شعره بنفسه في المحافل والمنتديات

بلد الشمس أي خطب دماها فضفى سفنها على أعلاها
إيه يا مطلع الشمس لقد أظلمت ما بين ليلة وضحاها

حتى إذا وصل الشاعر أحمد رامى التقط بذكاء ما يميز شعر رامى من أن معظمه عن الحب ، وأن كثيراً من القصائد التي كتبها رامى نونية القافية . بل إن بعض التعبيرات التي استخدمها بيرم في تقليد رامى ما زالت تتردد في قصائده :

في رياض الهوى وتلك الجنان خلياني في سكرتي خلياني
واسقياني كؤوس ذكر حبيبي واغلظا والحفا على السكران
خفق القلب وهو دار حبيبي ولهذا أخشى من الخفقان
إن ما سألت عن خفق قلبي لا تسأل بعده عن اليابان

ويقول بيرم التونسي بأسلوب الشاعر إبراهيم عبد القادر المازني الذي يظهر فيه اهتمامه برسم الصورة الشعرية ساخراً أيضاً من بعض التعبيرات التي استخدمها المجددون الرومانتيكيون الذين عرف عن المازني ولعه بهم :

تزلزل وجه الأرض والظهر حقبة غداة تولتها أكف العصائب
فألقت على صفر الوجوه غياها أحاطت بلاد الصفر من كل جانب
تذوب خروق الدهر في مصنع الدجى فتدمي بخطب قاتم اللون ذائب

فلا يتولى وصفها غير شاعر ولا يتولى سردها غير كاتب
أما من ناحية المضمون فإن شعر بيرم التونسي - وأزجاله كذلك - كان
مثالاً للالتزام بقضايا عصره ومجتمعه وقد أغفلنا في هذا المقال قصيدته الشهيرة عن
المجلس البلدي لكثرة ذبوعها . وتبقى كلمة نرجو فيها بحثينا الجادين في
الجامعات أن ينهض أحدهم بعبء دراسة شعر بيرم الفصيح فما أجدره بالدراسة
المتأنية الجادة .

الفكاهة في شعر محمود غنيم

كان للفكاهة في حياة الشاعر الراحل محمود غنيم (١٩٠١ - ١٩٧٢ م) وشعره جانب وافر، فقد عُرف عنه أنه سريع البديهة ، حاضر النكتة ، خفيف الظل وما يروى على ألسنة مخالطيه من الأدباء أكبر بكثير مما حوته دواوينه المطبوعة وديوان (صرخة في واد) هو أشهر دواوين محمود غنيم ، فقد نال هذا الديوان جائزة الشعر الأولى في مسابقة المجمع اللغوي بالقاهرة ونشر عام ١٩٤٧م عن طريق لجنة البيان العربي - ويحتوي هذا الديوان على عدد لا بأس به من قصائد الفكاهة الراقية التي جمعها شاعرنا تحت عنوان (مداعبات) .

ومن قصائد الفكاهة الممتعة في هذا الديوان تلك القصيدة التي داعب فيها محمود غنيم صديقاً شاعراً سلبه اللصوص سبعة جنيهات ، وكان لمثل هذا المبلغ في وقته شأن أي شأن وقد نشرت هذه القصيدة في مجلة الرسالة في ٦ يونية سنة ١٩٣٨م ومطلعها آية في الإجابة وبراعة الاستهلال إذ يقول شاعرنا مواسياً صديقه المسروق :

هوّن عليك وجفف دمعك الغالي لا يجمع الله بين الشعر والمال

ويتجه شاعرنا إلى صديقه ساخراً مؤنباً فيقول وهو يمزح سخريته من صديقه الشاعر بالسخرية من نفسه أيضاً :

من أين أصبحت ذا مالٍ فتسلّبهُ يا أشبه الناس بي في رقة الحال ؟

فياها سبعة من جيئك انطلقت وأنت أحوج مخلوق لمثقال

وتأخذ مواساته لصديقه شكل النصح وصوت الحكمة . فهو يقول إن صديقه كاد يفقد عقله بفقده النقود ، ولعل ضياع النقود يكون وسيلة لسكون النفس فالذي لا يملك شيئاً ينام قرير العين رضي البال لأنه لا يخشى على شيء يملكه ويفخر بنفسه فهو أقوى من اللصوص بما هو فيه من فقر :

قالوا خلت يده من كل ما ملكت فقلت بل رأسه من عقله خال
لم يبق عندك ما تخشى عليه فتم كما أنام قريراً ناعم البال
نفسى فداؤك ليت اللص صادفني قد يغلب اللص بالإفلاس أمثالي

وتبلغ سخرية الشاعر بصديقه أقصى درجاتها حين يتساءل كيف سيقضي هذا الصديق شهراً كاملاً بلا مال ؟ هل سيصوم ؟ أم سيعيش على شعره يقات منه ويرتوي به ؟ كما يرتوي الطمان بالسحاب من بعيد :

يا ليت شعري ماذا أنت صانعه أترمع الصوم حتى شerrick التالي ؟
عش من قريضك في ري وفي شبع إن كان يتنفع الظمان بالآل ؟

وفي ختام القصيدة يتهم شاعرنا صديقه المسروق بأن النقود فرت من جيبه لأنه جيب ممزق في ثوب قديم لعبت به يد الزمن ، فهو في سوء حاله ورقة سرباله لا يختلف كثيراً عما سرقوه :

أقسمت ما سلبت تلك النقود يد لكنها أبقت من جيبك البالي
الذئب لا يشتهي لحم ابن جلدته فكيف أوقع نشالاً بنشال ؟

ومن مداعبات محمود غنيم الراقية أنه استمع ذات مرة لمحاضرة ممتعة ألقاها صديقه الأديب الكبير كامل الكيلاني عن فلسفة جحا ويبدو أن المحاضرة كانت جامعة شاملة مقنعة بسلوكيات جحا ذلك الفيلسوف الذي اشتهر في تراثنا العربي بذكائه وفطنته وبخله . فعقب محمود غنيم على هذه المحاضرة قائلاً .

إني حسبت جحا مجانّة ماجرٍ فإذا به رجلٌ جليل الشانِ
هو فيلسوف قام ينشرُ فضلهُ بين البرية فيلسوفٌ ثانٍ
ما زال يُطريه ويُعلي قدره متحدثاً عنه كل لسانٍ
حتى حَسِبْتُ (جحا) ابنَ سينا عصره أو من أقارب كامل الكيلاني

ومن المساجلات الشعرية الفكاهية التي كانت كثيراً ما تحدث في تلك الحقبة بين الشعراء ، ما دار بين شاعرنا محمود غنيم وبين الشاعر محمد الأسمر رحمه الله وقد كان الأستاذ محمد الأسمر نشر كلمة نثرية في جريدة الأهرام بحث فيها الضيوف الذين يقلقون راحة الناس في منازلهم أن يراعوا مشاعر الناس وأوقات راحتهم واقترح الأستاذ محمد الأسمر على كل صاحب بيت أن يعلق على بابه بيتين للشاعر الأستاذ محمد الهراوي يخاطب فيهما الضيف فيقول

إن في الفندق مأوا ك ، وفي السوق غذاءك
ليس ذنباً لأناسٍ أن يكونوا أقرباءك

فكتب الشاعر محمود غنيم في الأهرام يوم ١١ يوليو ١٩٣٨م يرد على كلمة الأستاذ محمد الأسمر ويداعبه قائلاً إن عليه أن يصوم إذا كان عنده ضيوف ويقدم

ما عنده من طعام وغطاء لضيوفه ، فإن تمسك ببخله وحرصه . فإن أصدقاءه من الشعراء سوف يتشككون في انتسابه إلى العروبة ، وسوف يقومون بتحليل دمه [وهي تورية لطيفة قد يقص بها أنهم سيحللون دمه لمعرفة إلى أية فصيلة ينتمي وقد يراد بها أنهم سيستحلون دمه لبخله] .

وفي النهاية يقدم الشاعر لصديقه وصفة طبية لعلاج البخل تتمثل في أن يأخذ " نقيع " الجود فيشربه ليشفى من داء البخل . يقول غنيم لصديقه الأسمر

أنت إن لم تَسْخُ مثل الـ	عرب أنكرنا إخاءك
وَسَكَّنَا فبك يا صا	ح وحللتنا دماءك
لا أواك البيت والفسـ	دق يا أوي أقرباءك
فبم يخشى ففسدك النا	س ويرجون بقاءك ؟
إن يهن عندك ضيف	يكن الهون جزاءك
فدع الحصرص وإلا	عجل الحصرص فناءك
إنما يُفْقِرُك الحر	ص . ويُغني وُرثاءك
رُبَّ يوم أنت فيه	تارك المال وراءك
يا صديقي قد فَحَصُـ	ناك فكان البخل داءك
خذ نقيع الجود واشـ	ربُّه تجد فيه دواءك

وينهي محمود غنيم قصيدته بتقديم واجب العزاء لصديقه الأسمر في فقيد عزيز هو " السخاء والكرم " الذي كان يتحلى به أمس ثم فقدته فهو يعريه في كرمه الذي كان فيقول :

كنتَ بالأَمس سخياً رحم الله سخاءك
ابك ما شئتَ عليه أجمل الله عزاءك

وقرأ الأستاذ الشاعر محمد الأسمر أبيات صديقه محمود غنيم فرد عليه في "الأهرام" بتاريخ ١٧/٧/١٩٣٨م ووصف صديقه بأنه يحاول ادعاء الكرم مع أنه بخيل بطبعه ، وبأنه كشف ستر نفسه ولم يكن بحاجة إلى إجهاد نفسه في التزيي بزي غيره . قال الأسمر :

يا صديقي أنت في شعـ ترك لم تلبس رداءك
يا كريم العصر ما أجـ ممل في الجود ادعاءك
شد ما أتعبت شيـ طان قرفيك وراءك
قد عرفناك صغيراً وتبيننا سخاءك
فاحمد الله على السـ ر ولا تكشف غطاءك
لا أطيل القول أنت اليـ وم أصبحت سواءك
صرت محموداً جديداً بعد ما داويت داءك
فأطال الله للجود الكلامي بقاءك

ويتطايّر شرر المعركة ، ويستمر أوارها ، فيرد محمود غنيم على صديقه الأسمر بقصيدة ينشرها الأهرام يوم ١٩٣١/٧/٢٠ يذكر فيها أن له فضلاً على الشاعر محمد الأسمر ، وأنه أطعمه وأكرمه عدة مرات ، وأنه يريد أن يذكره بهذا لولا خشيته من أن يقول الناس إنه يمين عليه . ويناشد محمود غنيم صديق الأسمر أن يتوب إلى الله ويعترف بما لصديقه من فضل عليه ويسعى إلى تعلم الكرم والجود فيقول غنيم :

أيهما المنكرُ جودي	رحم الله حياءك
أنالوا أن يقولوا :	من أظهرت افتراءك
هل تناسيت سخائي	وتناسيت ثناءك ؟
كم نظمت الشعر في مد	حي فأجزلت عطاءك
وعلى جودي - بعد الله	ه - علقت رجاءك
أنت من يوم بعادي	عنك لم تبال وعاءك
عرّف الرّفاء يا أسـ	مر من بعدي كساءك
وعجيب منك أن تهـ	دم من أغلى بناءك
رُبّ شخص أنت أحسنـ	ت إليه فأساءك
صاح تُب أمنحك عفوي	واذعني أقبل دعاءك
وإذا شئت فكر ضيـ	في وقُد جيشاً وراءك
تجد المن شراباً	لك والسلوى غذاءك

فتعلم منِّي الجـو دوعلم أقرباءك
 لست بالمصري أو تُعـ لن للناس سخاءك
 فبعث إليه الشاعر محمد الأسمر بالأبيات الآتية وكانت ختام المداخلة
 ويك يا محمود هل تنـ سى ردائي ورداءك ؟
 يوم تمثي فيود الـ دهر لوقام فقَّاءك
 فاذكر الدار التي كنـ ابها واذكر بكاءك
 لم تُـ هـرة دار يوم أضربنا مُواءك
 طففت بالمطبخ سـبعاً وتناولت حساءك
 أنـت لم تـترك لمصر يوم نادتك غداءك
 أتري تـترك للضيـ فـ ذا جاء عشاءك
 يا صديقي هكذا كنـ افهل صرت سواءك ؟
 يا كريم العصر هل تبـ صر قلئاساً وراءك
 ما هجوناك ولكنـ اذكرنا لك داءك

والمقصود بالدار في هذه الأبيات دار مدرسة القضاء الشرعي التي كان
 الشاعران غنيم والأسمر زملاء دراسة بها أيام التلمذة .

وأما قصة القلقاس فتتلخص في أن تلامذة القضاء الشرعي أضربوا يوماً عن
 دخول مطعم المدرسة احتجاجاً على تصرفات الإنجليز ضد الوطن . ولكن الشاعر

محمود غنيم لم يصبر على الجوع فدخل المطعم وحده وتناول الغداء وكان قلقاساً
فالأسمر يعيره هنا بهذه الواقعة .

وبلاحظ من بقرأ هذه المساجلة ،

١. أن الشعارين التزما بحراً واحداً ، وقافية واحدة ، ومع ذلك فقد جاءن الصياغة
الشعرية عند كليهما محكمة لا ضعف فيها ولا تكلف .

٢. أن المساجلة قامت على ادعاء من كلا الطرفين وقامت على تبادل الاتهام
بالبخل وادعاء كل منهما أن له على الآخر فضلاً وأن الآخر لا يعرف الجود
والكرم .

٣. أن الإطار الذي صيغت فيه أبيات كلا الشعارين إطار أخلاقي يسيج بالأخلاق
العالية الرفيعة فلا شتم ولا بذاء ولا إسفاف وهذا هو شأن الفكاهة الراقية

٤. أن رد كل من الشعارين على صاحبه كان يأتي سريعاً وقوياً في آن واحد
ومن فكاهات محمود غنيم ذات الوزن الثقيل ما وصف به شاعراً صديقاً له
أغمي عليه عندما سمع صوت غارة جوية . وكان ذلك إبان الحرب العالمية الثانية
وكان الشاعران في الإسكندرية ، ومن عادة الناس في أثناء الحروب أن يستمعوا إلى
بوق الإنذار ، فإذا سمعوه لجأوا إلى اقرب مخبأ من تلك المخاييء التي تكون معدة
تحت الأرض أو وراء ستائر رملية لتقي المدنيين من آثار القصف العشوائي

وقد لجأ الشاعر وأصدقاؤه فيما يبدو إلى أحد المخاييء ، فلما حدثت الغارة
أغمي على صديقه ذاك حتى إذا أفاق اكتشف أصدقاؤه أنه لوث نفسه ، فقال غنيم
هذه الأبيات التي نشرها "الأهرام" في ١٠/٩/١٩٤١م

أرأيت ضنّع محمد في مخبأ بالناس حافل
سمع الصفير مدوّياً فتفككت منه المفاصل
ما كان أشجعّه فقد لاقى "القنابل" "بالقنابل"
ووهت عزيمته فأفلت يابس منه وسائل
ويحي على رفائله من قاتل هربوا القاتل

وهكذا هرب أصدقاء ذلك الشاعر الرعديد من قصف القنابل خارج المخبأ فوقعوا فيما هو شر منها مما أحدث صاحبهم من جزع وهلع وتلوّث بيئي وأصوات منكّرة .

ومن أشهر أشعار محمود غنيم الفكاهية تلك الأبيات التي سارت بين أوساط المثقفين والأدباء وكررت الصحف والمجلات نشرها مرات ومرات لأنها ارتبطت بشاعر آخر هو ابراهيم ناجي . وقصتها أن الوزير الأديب دسوقي ابراهيم أباطلة باشا وكان صديقاً لجميع أدباء عصره - دعا محمود غنيم مع آخرين إلى حفل رسمي وكان يتعين على من يحضر حفلاً رسمياً أن يرتدي الردنجات [بدلة رسمية للمناسبات الرسمية] - فذهب غنيم بملابسه العادية فلما رآه الوزير سألته عن سبب عدم مجيئه بالردنجات فتعلّل الشاعر بأنه فكر أن يستعير واحداً من بعض أصدقائه - كما فعل ابراهيم ناجي - ولكنه تراجع عن ذلك خوفاً من أن يمزّ عليه من يعيره . ودل على ذلك بأن جميع الحاضرين يرتدون أزياء ردنجات مستعارة فأنت ترى القصير منهم يرتدي زياً طويلاً ، والطويل يرتدي زياً قصيراً يقول غنيم :

"الردنجوت" يا جناب الوزير ليس يقوى عليه جيب الفقير
 رمْتُ أن أستعيره مثل "ناجي" ثم أحجمت خوفَ مَنْ المعير
 كم رأيت القصير فوق طويل ورأيت الطويل فوق قصير
 لست أرضى بثوب غيري وإن هم نسجوه من سندس وحرير

ولما اطلع الأستاذ الشاعر ابراهيم ناجي على تلك الأبيات أجابه مداعباً
 بقصيدة طويلة جاء فيها :

وأقسم لو أن "الردنجوت" نلته وجاد به مَنْ جاد قهراً وسلّفا
 لقلّبتَه ظهراً لبطنٍ تحييراً به تحسّن الوجه - مِنْ عَظِ - قفا
 فأجابه الشاعر بقوله هاجياً إبراهيم ناجي وكان طبيباً :
 لنا طبيب يداوي الناس إن مرضوا بالفصل ما بين أرواح وأبدان
 ومن تجرع كأس الموت من يده فلن يمر على جنات رضوان
 ردّ "الردنجوت" موبوءاً لصاحبه فلم يطهره "محلّول السليمانى"

و "محلّول السليمانى" من محاليل التنظيف الشهيرة في ذلك العصر التي
 كانت ذات فاعلية في قتل الحشرات وعلاج الأوبئة .

وهكذا كانت حياة شعراء تلك الأيام : حباً متصلاً ، ووداً وثيقاً ، وفكاهة
 راقية على نحو ما نرى في دواوين طائفة كبيرة من هؤلاء الشعراء الذين يمكن أن
 نطلق عليهم شعراء الموجة الثانية الذين لم تتح لهم ظروف الحياة ما أتاحت لشعراء
 الموجة الأولى كشوقي وحافظ ومطران من شهرة وذيوع صيت ، فعوضوا ذلك بأن
 أسعدوا أنفسهم بالحب والتصافي بدلاً من الشهرة والتجافي .

الفكاهة في شعر إبراهيم ناجي

على الرغم مما عُرف عن الشاعر الطبيب إبراهيم ناجي من خفة الظل وجمال الروح ، فإن ديوانه المطبوع لم يحفظ لنا نواذره وفكاهاته الشعرية إلا بقدر يسير لا يتفق وما كان يرويه عنه مخالطوه من خفة الروح التي كانت تبلغ أحيانا حداً لا يصل إليه الا القليلون حيث كان يتندر بنفسه وقد شاعت عنه قصة كان يرويها في مجالسه ، خلاصتها أن أحد مرضاه كان رجلاً فقيراً أزرى به البؤس وأنهك جسده المرض ، وكانت زوجته ترافقه إلى عيادة الدكتور إبراهيم ناجي ، وبعد أن كشف الطبيب ، أدرك بفطنته وعلمه أن مريضه لا يشتكي إلا الجوع الشديد فانتحى بزوجة الرجل جانباً وأخرج لها من جيبه مبلغاً لا بأس به من المال وأعطاه إياه ونصحها بأن تشتري لزوجها منه لحماً ودجاجاً وأن تعتني بطعامه وتصادف أن رأى تلك السيدة بعد حين في أحد الشوارع فنادها وسألها عما فعلت بالمبلغ ، فقالت له في براءة إنها أخذت المبلغ وأخذت زوجها وذهبت به إلى طبيب آخر (يفهم في الطب) على حد قولها . إلى آخر تلك النوادر التي كان ناجي يقصها لجلسائه .

وأول ما يطالعنا من فكاهاته الشعرية تلك المعركة التي دارت بينه وبين الشاعر محمود غنيم ، فقد كانا مدعوين في حفل أقامه الوزير الأديب دسوقي باشا أباطه ، وكان من شروط الحفل - كما اشترط الداعي - ارتداء " الردنجوت " وهو البدلة الرسمية التي تلائم المناسبات الرسمية . وحدث أن ذهب محمود غنيم بلباسه

العادي ، فعاتبه دسوقي باشا أباطه لعدم اريدانه الرديجوت - فقال غنيم إنه لا يملك الرديجوت لأنه فقير ، وما كان ليستعيده كما فعل ابراهيم ناجي وكثير من الحاضرين . فهاهم أولاء يجلسون وقد نخطوا في لباسهم لأنها ملابس مستعارة لا تلائمهم طولاً وقصراً كما قال غنيم

الرديجوت يا جناب الوزير	ليس يقوى عليه جيب الفقير
رمت أن أستعيده مثل "ناجي"	ثم أحجمت خوف من المعير
كم رأيت القصير فوق طويل	ورأيت الطويل فوق قصير
لست أَرْضَى بثوب غيري وإن هم	نسجوه من سندس وحرير

ولم يكن ابراهيم ناجي ليسكت بعد أن أضحك غنيم عليه المجلس . فنظم قصيدة طويلة في هذه المناسبة بدأها بمدح الوزير الأديب دسوقي أباطة باشا فقال

دعوت فلبينا ودارك كعبة	بها انعقد الإخلاص والحب طَوْفا
خيلتكم تهملو إنيها قلوبكم	وأي فؤاد نحسب م همت
بنوك الألى تحنو عليهم تعظما	وترعاهم . برأ بهم متلظا
إذا خلعوا بعض الوفاء فسعهم	فمثلك عن مثل الذي صنعوا عفا

وبعد أن يتحدث ناجي عن ندوة أباطة وما تفيض به من كرم وأريحية وما يجده الشعراء فيها من راح وروح ولعام وشراب . ينتقل إلى أصدقاء الندوة فنسأل إن كان فيهم من يستطيع أن ينقل للآخرين أخبار واقعة الرديجوت التي دارت بين ناجي وغنيم :

فيا ندوة السمار هل من مسجل
يدون إعجاز القرائع منصفا
ليشهد أن الشعر شيء مشى بنا
مع الطبع جل الطبع أن يتكلفنا
وفي دمننا يجري به متواصلا
مع التفسر الجاري وينساب مرهفا
فهمل ناقل عني الغداة وناثر
مقالة صدق قد أبت أن تحرفنا
حديث غنيم والردنجوت والذي
جرى بيننا ما كنت بالحق مرجفا

ويحكي ابراهيم ناجي كيف رأى محمود غنيم أمام أطباق المائدة المتجاوزة
وقد دارت رأسه . واستبدت به الحيرة . وأخذ يتلفت يمنة ويسرة مستنجداً بمن
يجاورونه عسى أن يسعفه . فهو لا يدري ما طبيعة اللحم الذي أمامه . أهو لحم
ديوك أم لحم خراف ؟ وما إن رأى إبراهيم ناجي قريباً منه حتى أرسل إليه نظرة
مستغيث حائر يسأله أن ينتشله من هوة الارتباك حتى يعرف ما الذئبي أمامه ؟
عنهم ناجي الإشارة وتقدم بشهامة ليقدم كلاً منهما للآخر . يا أيها الديك هذا
أخونا محمود غنيم ، ويا غنيم هذا ديك يؤكل فتبادلا النظر ولم يتعرف أحدهما إلى
الآخر إلا بعد جهد جهيد .

بصرت به والصحن بالصحن يلتقي
فلم أر أبهى من غنيم وأظرفا
تراءى له لحم فلم يدر عنده
تدّيك من بعد الطوى أم تحرفا
وأومأ لي باللحظ يسألني به
أعرفه ؟ أومأت باللحظ مسعفا
وقدمته للديك وهو كأنها
يطير إليه واثبا متلهفنا
غنيم ! أخونا الديك ! قدّمتُ ذا لذا
فهذا لهذا بعد لأي تعرفنا

وما إن تعارف المتناكران . غنيم والديك ، حتى أخذنا بأسباب المودة ونبادلا
الغزل العفيف ، فارتفعت بينهما الكلفة . وما هي إلا لحظات فإذا بغنيم يصرع
الديك ويمزقه إرباً إرباً بأسنان لا تعرف للرحمة اسماً ، فأصبح الديك بين تلك
الأسنان العتيقة نسباً منسياً :

وما هي إلا لحظة وتنازلا وقد رفعنا بعد السلام التكلفا
فمال على الورك الشهي مُمَرَّقَا ومال على الصدر النظيف منظفا
جزى الله أسناناً هناك عتيقة ظلل على الصحن الأباضي عكف

ثم ينتقل إبراهيم ناجي إلى حديث الردنجات فيخاطب صديقه غنيم
فيقول : إنك تعير ناجي بأنه استعار معطف الردنجات ، فلمَ لم تستعر أنت واحداً
مثله ؟ إن سبب عدم استعارتك مفهوزم وهو أنك لا تفهم كيف يرتديه من يرتدونه
ولو أن أحداً أعارك إياه لتحيرت لا تدري كيف تلبسه ولم تعلم له ظاهراً من باطن
ولا وجهاً من قفا وما ذاك إلا لما فيك من سذاجة و(عَبَط) :

تُعير ناجي بالردنجات جاءه معاراً فغامر واستعر أنت معطفا
وأقسم لو أن الردنجات نلته وجاد به من جاد كرها وسلفا
لقلبت ظهر البطن محيرا به تحسبن الوجه من عَبَط قفا

ويعود ناجي بعد ذلك إلى نهم صديقه غنيم وجوعه ، وما يلم به حين يرى
العدس الأباضي الشهير وقد جيء به إلى المائدة ، فإذا هو ينتفض انتفاضة المصاب

بالحمى إذا بشروه بالشفاء ، وما إن يستوي الطبق أمامه حتى ينهال عليه ولا يتركه
إلا قاعاً صفصفا :

رأيتك والعدس الأباظي قادم كما انتفض المحموم بُشْرَ بالشفاء
وناهيك بالعدس الأباظي منظرا عضيماً كما هيأت للعين متحفاً
على أنه ما جاء حتى رأيته تواري كطيف لاح في الحلم واختفى
فلله من لفظ بيطنك راسب قرير ومعناه برأسك قد طفا

وعلى غرار ما كان يفعل الشعراء القدماء حين يقولون (قفا نبك) - فقد
كان لكل شاعر عربي رفيقان لا يفارقانه ، أحدهما خادمه ، والثاني راويته - ينادي
إبراهيم ناجي رفيقه ليقفا معه حتى يبكي الثلاثة إذا شاءوا البكاء ، أو يضحكوا
إذا شاءوا الضحك من منظر صاحبهم غنيم العجيب الذي تتراءى له صحاف
العدس كأنهن غيد يغارلن بعينيه فإذا أقبلت إليه واحدة منهن أنكرته وساءل
من يكون ؟ مع أن ما به من جوع وشوق إليها لا يخفى على أحد (وهما يُضْمَن
إبراهيم ناجي البيت الشهير لأبي فراس الحمداني :

تسألني من أنت وهي عليمه وهل بفتى مثلي - على حاله - نُكْرُ؟

مع تعديل طفيف فيقول ناجي :

قفا نبك أو نضحك على أي حالة قفا صاحبي اليوم من عجب قفا
كأن صحاف الدار في عين صاحبي غوان كستهن المحاسن مطرفا
أشار لإحداهن إذ برزت له وناجته عن بعد وأبدت تعطفاً

"تسألني من أنت وهي عليمه" وهل بفتى مثلي على حاله خفا؟
 سأخبرها من أنت! أنك شاعر فنوع إذا ما الخبر جاء تفلسفا
 ومن أنت حتى ترفض النعمة التي أتيت وتأبى مثلها متقشفا
 فتى حاله غلب وآخره الطوى وخطته عبري ومشروعه الحفا

ومن فكاكات ابراهيم ناجي الشعرية الشهيرة تلك المقطوعة التي هجا فيها صديقا له دميماً، وصفه بأنه حشرة، وبأنه - كما نظره المشوه - يعتبر فخراً بداروين الذي قال بأن أصل الإنسان قرد. ويتخيل الشاعر أن أم صاحبه حين ولدته ونظرت إلى وجهه شعرت بأنها ارتكبت حراماً، لأنها أن تعذر للشربة عنه .

رجل أرى بالله أم حشرة سبحان من بعبيده حشرة
 يا فخر داروين ومذهبه وخلاصة النظرية القذرة
 يا عبقرياً في شناعته ولدتك أمك وهي معتذرة

ويهجو ناجي شاعر سوء من أولئك الذين يرتكبون الشعر دون موهبة فإذا هم ينحتون من الصخر بيوتاً لا روح فيها، فكأن ما ينظمونه حجارة يرجمون الناس بها إذا أنشدوها على مسامعهم. وما هو ذا ناجي يستمع إليه فيبلغ به اليأس مبلغاً عظيماً فيصرخ في وجه صاحبه: كفاً أيها المتشاعر فأنت لا تصلح لأن تكون شاعراً. فشعرك يزهر، الأرواح لما فيه من ركاكة وما يسببه من إزعاج فليترك نموت ليستريح الناس :

أيها الحبي وماضر الورى لو كنت مُثًا
أو شعراً ذاك ؟ لا بل حجر ينحت نحتًا
تلقم الناس وترمي هم به فوقاً وتحتاً
صحت من يأسى لنا بركيك الشعر صحتاً
آه يا قاتل ياسف اك ! حتى أنت حتى !

وهكذا يبدو أثر ثقافة ناجي في شعره الفكاهي ، فهو طبيب ثقافة علمية ومن ثم فهو يجنح إلى وصف دمامة مهجوه بأنها تطبيق لنظرية داروين ، ويتمنى لهجوه الآخر الموت ، والحياة والموت من المفردات الشائعة في لغة الأطباء لأنها ترتبط بطبيعة عملهم .

أمير الشعراء... المزيف!

في أواسط القرن العشرين، كانت المنتديات الأدبية، والسهرة الثقافية على المقاهي سمة بارزة من سمات الحياة الفكرية في مدينة القاهرة. وكان جماعة من الشعراء قد اعتادوا في سهراتهم الأدبية أن يتبادلوا الدعابات والمرح، ولا تخلو لياليهم - بين حين وآخر- من متطفلين يفسدون عليهم متعتهم، فإذا بهم يوسعون أولئك المتطفلين هجاءً وسخرية ونقداً.

وكان من أولئك المتطفلين شويعر خفيف الظل اسمه "حسين أفندي محمد" كان محبباً إلى الشعراء لخفة ظله التي تغفر له ركاكة شعره. ولكنه كان شديد الإيمان بأنه شاعر عظيم!! وأنه سيد شعراء عصره ولا فخر، وقد لُقّب نفسه بلقب

"البرنس" وهي بالإيطالية تعني الأمير، وذات ليلة من ليالي شهر رمضان، اقترح الشعراء إقامة حفل لمبايعة البرنس "حسين أفندي محمد" أميراً للشعراء بعد أن مر نحو ربع قرن على وفاة "أحمد شوقي بك" دون أن يخلفه أحد على إمارة الشعر العربي!!

وكان من بين هؤلاء الشعراء: "محمد الأسمر" و "أحمد الكاشف" و "السيد حسن القاياتي" و "محمد الهراوي" و "حسين شفيق المصري" و "كامل كيلاني"... وغيرهم.

وقد قال الشاعر "محمد الأسمر" في تلك الحفلة قصيدة في مبايعة أمير الشعراء البرنس "حسين أفندي" جاء فيها:

يَا أَمِيرَ الشُّعْرَاءِ	أَنْتَ أَوَّلِي بـالـلُّوَاءِ
سَيِّدِي فَلْتَهْنِئْ لِي الْيَوْمَ	مَ بِمُلْكِكَ الْأَدَبِ بـالـلُّوَاءِ
(أَمْرُؤُ الْقَبِيرِ) عَلَى بـالـلُّوَاءِ	بِكَ بَعْضُ (الْأُمَمَاءِ)!!
و (أَبُو الطَّيِّبِ) فِي الدَّو	لِي بَعْضُ الْوُزَرَاءِ!!
و (النُّوَاسِي) و (هـ) بـالـلُّوَاءِ	رُونَ) مَعَا فِي النُّدَمَاءِ؟!
و (المَعْرِي) لَدَى الشُّعْرَاءِ	بِذَّةٍ يَجِبُو لِلْعَلَاءِ!!

سَيِّدِي رَجِّعْ لَنَا شِعْرَ	رَكَ، وَاهْتِفْ مَا تَشَاءِ
حَيْثُ لَا تَسْمَعُكَ الْأَر	ضُ، وَلَا تُصْغِي السَّمَاءِ
سَيِّدِي مَوْلَايَ يَا مَوْ	لِي جَمِيعَ الشُّعْرَاءِ

ثَبَّتَ اللهُ لَكَ (العَرُ ش) وَإِنْ كَانَ هَوَاءُ!!

وقال الأستاذ "أحمد الكاشف":

إِمَارَةُ الشَّعْرِ خُذْهَا يَا حَسِينُ فَقَدْ
وَأَدْرَكَ اللَّقَبَ الْمُضْنَى سَوَاكَ بِهِ
يَا مَنْ يُدَبِّرُ سُلْطَانًا وَمَمْلَكَةً
وَمَنْ يُحْيِيهِ اتِّبَاعٌ وَحَاشِيَةٌ
وَحُسْبُكَ الْيَوْمَ دَارَ الْكُتُبِ عَاصِمَةٌ
مَنْ لِي بِسَدَّتِكَ الْعَلِيَا أُقْبِلُهَا
هَذَا نَصِييَ مِنَ الْفُؤُضَى ظَفَرْتُ بِهِ
لَمْ يَغْتَنِي الْجَدُّ فِي قَوْلٍ وَفِي عَمَلٍ

وقال الأستاذ "محمد الهراوي":

إِلَى الْعَرْشِ فَاصْعَدْ وَامْضِ بِالْأَمْرِ واقطعِ
وَصَرَفْ أُمُورَ الشَّعْرِ فِي الْأُمَةِ الَّتِي
فَأَنْتَ أَمِيرُ الشَّعْرِ غَيْرِ مَنْزَاعٍ
وَمُرٌّ، وَانَّةً، وَامْنَحْ مَا بَدَاكَ، وَامْنَحْ
تُمِيتُ رِجَالَ الشَّعْرِ فِيهَا وَلَا تَعْيِ!!
وَكُلَّ أَمِيرٍ غَيْرِ شَخْصِكَ مُدْعٍ

وقال الأستاذ "السيد حسن القاياتي":

يَا حَسِينَ يَا عَزِيزِي يَا أَمِيرِي
سَدَّكُمْ سَادَ صَرِيرٍ شَدَّ مَا
يَا أَمِيرَ الشَّعْرِ فِي اللَّبِّ الْغَرِيرِ
أَمَّرَ الْأَقْلَامَ فِي وَادِي السَّرِيرِ

وقال الشاعر "حسين شفيق المصري":

يا حُماة القريضِ حولَ البرنس
أصبحَ الشعرُ دولةً ذاتَ كُرسِي
وهل الحكم والإمارة إلا
لبرنس يُضحى برأي ويُمسي
يقرض الشعر مثلما يقرض الفأ
ر حباً لا قد تلت من دمّ قُرس
كان من قبله القريض بجلبا
ب فأضحى (بينظلون) (وجرس)
أيها الشاعر الكبير رضينا
ك أميراً، فكنه تفديك نفسي

وقال الشاعر "كامل كيلاني":

تبه بالإمارة لا تعدل بها بدلاً
وقم بأعبائها - إن شئت - بضلاً
قد ارتضاك حُماة الشعر قاطبةً
أميرُهُم فلتكن في عصرنا مثلاً
عابوا المقلد في الأشعار ينظمها
وأنكروا أن يروه نادباً طلاً
قلنا "صدقتم، فهاتوا من روائعكم
فجمجموا القول مروقاً ومنتحلاً
قلنا "أبينوا، خستتم، لا أبالكم
وأفصحوا هبلتكم أمكم هبلاً
فأجفلوا، ثم قالوا: "ما لثلثكم
أبداعنا، فرأينا جدهم هزلاً
قد جدّد العصر في وزن وفي لغة
فلست تعرفُ شعراً قال أم زجلاً!!
رطانة لست تدري حينَ تسمعها
أقال مُحْتَفلاً أم قال مُرْتَجِلاً
فكن أميراً لهذا العصر مضطلعاً
بثقله واحتمل أعباءه رجلاً
إن يركب الجحشُ شعورٌ لغايته
فما رأيُناك إلا راكباً جملاً
وإن يكن شعْرُهُم من سَخْفِهِ بضلاً
فإن شعرك يحكي الشهد والعسلاً

(مُرّ وادع وانه وسل وأعرض خضهم تمن وارج كذلك النفي قد كملا)

وقال الشاعر الخطاط الشهير "سيد إبراهيم":

من حيثُ إنَّ الفنَّونَ أضحتُ في مركزِ تساعسٍ خسيسِ
وصارَ أمرُ القريضِ قَوْضَى وليسَ للشعرِ من رَئيسِ

وحيثُ إن البرنسَ أهلَ لذلك المنصبِ الخطيرِ
قد قرر المحفونَ جَمْعاً تقليده منصب الأميرِ

فيا أميرَ القريضِ أقدم وبذل الفنِّ من أساسه
ومنْ يُخالف فامنحه عفواً وإن تشأ فلتطع براسه

واقبل إذا شئتَ بعد هذا إمارة الخطِّ مُستَقِلّاً
فقد غدا الفنُّ لا يساوي قلامه الظفر أو أقلاماً

والشعر في مصر يا أميري مستفعلن فاعل فعول
فكن أميراً على القوافي فالناس ليست لهم عقول

وقال الشاعر "عبد الجواد رمضان":

دَعْنِكَ وقد تَوَافَرَ طالِبُوها وهل يحوي العُلاَ إلا بَنُوها

أميرُ الشعر أنتَ وإن تَغَالَى وأسرفَ في الدَّعايَةِ مُدَّعُوها
جِيعاً تاجروا باسمِ القوافي وقد ربحوا الحياةَ وأخسروها
سأحي عَرَشَها وأذودُ عنها زعانفَ للرذيلة سَجَرُوها
وهل خُلِقْتُ جلالَتها لغيري وشُعري أمَّها وأنا أبوها
وقال الشاعر "عزيز بشاي" .

على العرش فاجلس أو على النجم فاحلِلْ فدونك هذا منزلاً بعد منزلٍ
بلغتَ سماءَ الشعرِ وحدك عالِياً على الناس فالبس تاجَهُ وتقبَّلْ
وصرتَ أميرَ العرشِ فارفع لواءهُ على مصرَ واجلس في الإمارةِ وانجلْ
أميرٌ إذا هزَّ اليراعة أقبلتْ ملوكُ النُّهى تسمى إليك وتجتلي
وفي نهايةِ الحفل ألقى أميرُ الشعراء المزيّف قصيدتين اثنتين، وفيما يلي
القصيدتان اللتان أنشدتهما (البرنس) في هذا الحفل الدُّعابي.

القصيدة الأولى ،

على الشعراء قد صرْتُ الأميرا وإن كنتُ الحَبْغَشَةُ الصَّغِيرَا
أنا (المتنبى) في نظمي ونثري أقول الشعرُ مخْتِلاً فخورا
وإني للرئيس بكلِّ نادٍ أحاكي الشمس في الدنيا ظهورا
بدار الكتب قد قضيت عمري نقى الجيب أستاذاً حصورا
تلاني الشاعر المتنبى قدماً!! وجبت قريضه سباحاً بحورا
لوائي قد سما فوق الثريا له القِدح المَعْلَى هدىً ونورا

له القدح المعلى في المعالي لوائي ما بدا يسمو البدورا
على الشعراء قد صرثُ الأميرا على الشعراء قد صرثُ الأميرا
القصيدة الثانية ،

رجال المجد دُنتُم للمعالي مَدَى الأيام في تحسِين حالي !!
فأنتم سادة الأدباء طرأ وأنتم كالفرائد في الجمال
فهذي حفلتي بكم أقيمت برغم حواسدي، آل العوالي
أدام الله سعيكم إلينا بحياء قبل ميم قبل دال؟!
بكم نلت الإمارة في قريضي بكم جزت الأواخر والأوالي
لشاعركم برنس المجد كونوا له نعم الثمال مدى الليالي
برنسكم لكالمثني شعرا وفي هذي الإمارة فهو تالي
أدام الله علياكم جميعاً لإحياء المروءة كالخوالي
وأبقى أنسكم في كل نادٍ وأجلسكم على السبع الطوال
وأحياكم حياة لي وعزاً وأبقاكم لنادونَ انفصال
وأبقاكم طوال العصر حصناً وجاهاً لي بدادونَ الزوال
بكم تبدو المواسم وهي تشدو رجّال المجد دمتُم للمعالي

الفتاكة في شعر العقاد

ليس في عنوان هذا المقال خطأ من أي نوع ، فقد كان العقاد شاعراً ما في ذلك شك ، وإن أنكر ذلك كثيرون ، وكان العقاد فكهاً مرحاً ما في ذلك شك ، وإن جهل ذلك الكثيرون ، والذين عاصروا ندوة العقاد سجلوا ، ورووا في مجالسهم الكثير من " قفشات " الأستاذ - كما كان يلقب بحق - التي تنم عن خفة ظل مطبوعة ودعابة مركوزة في هذه النفس العظيمة التي كانت تتخفى دائماً وراء قناع من الهيبة والوقار .

والذي يتابع روح الفكاهة في دواوين العقاد يجد كثيراً مما يؤيد ما نذهب إليه من غلبة روح الفكاهة على نفسية العقاد كما تبدو في شعره .

ولم يكد ديوان من دواوين العقاد يخلو من قسم مخصص لأشعاره الفكاهية وعلى سبيل المثال ففي ديوانه الأول (هدية الكروان) نجد قصيدة فريدة في بابها عنوانها (الببلا) وهي منظومة في طعل صغير تعبنت معدته فوصف له الطنب مقداراً قليلاً جداً من الجعة (البيرة) يشربه بب حين وأحر ، تألف الطعل الجعة واستطابها وأصبح يؤثرها على الحلوى والفاكهة . وفي هذه القصيدة يتحدث العقاد على لسان الطفل الذي لا يكاد يحسن بطق كلمة (البيرة) فينطقها (الببلا) ويقول ما أحلى شرب الببلا ! ويكتبها العقاد على لسان الطفل (ما أحلى سُلْب الببلا) ومن هذه القصيدة :

البـيـلا ، البـيـلا ، البـيـلا	البـيـلا ما أحلى " سُـنـب البـيـلا "
هـاتـوا البـيـلا واسـقـوني	هـاتـوا البـيـلا داوونـي
الـطـب " ودينـي " يوـصـيني	بـالـيـلا ، نـحـيـا البـيـلا
البـيـلا ، البـيـلا ، البـيـلا	ما أحلى البـت البـيـلا
مـالـي ومـا الشـكـولـاتا	تـمـثـي لـي تـاتـا تـاتـا
بـطـلٌ مـثـلـي مـيـهـاتـا	بـالـحـلـوى يـنـسـى البـيـلا
البـيـلا ، البـيـلا ، البـيـلا	أبـدًا لا أنـسـى البـيـلا

وفي ديوانه الثاني (أعاصير مغرب) تتراجع الفكاهة المباشرة لتطل برأسها في ثنايا قصائد أو مقطوعات جادة الفكرة ولكنها لا تخلو من مفارقة كما في قوله

من جانب القبر لسانٌ بدا يكذب ما شاء ولا يستحي
هذا هو التاريخ لو أنني صورته يوماً على المسرح

ويضم هذا الديوان قصيدة العقاد الخالدة في رثاء كلبة الوفي " بيجو " الذي قدم لها بمقالة ضافية نشرها في مجلة الرسالة في ١٠/٢/١٩٣٧م عدد فيها مزايا كلبة الفقيد وخصاله وحل نفسيته أيما تحليل وأتبعها بقصيدته في رثاء الكلب والتي مطلعها :

حزنًا على بيجو تفيض الدموع حزنًا على بيجو تثور الضلوع

وفي ديوانه الثالث (بعد الأعاصير) نجد قسمًا خاصاً بشعره الفكاهي نقتطف منه تلك الأبيات التي بعث بها إلى الوزير الأديب إبراهيم دسوقي أباطة

الذي كان قد دعاه عدة مرات إلى ندوته التي كان يحضرها الكثيرون من أدباء مصر في الأربعينيات ، وكانت تنتهي دائماً بوجبة من 'العَدَسِ الأَبَاطِي' الشهير . وحدث أن اعتذر العقاد مرة بعد مرة عن تلبية الدعوة حتى إذا استشعر الحرج من كثرة الاعتذارات أناب عنه صديقه الشاعر العوضي الوكيل وبعث إلى إبراهيم دسوقي باشا يقول :

يا مطعمم الأدباء من	خير الذبائح والبقول
ما طاب من ضأن ومن	طير ، ومن عدس وفول
"عوضي الوكيل" إذا دعوا	ثم دعوة عوضي الوكيل
عوض إذا ما شئتُم	عني وأكّال أكيل
بين الموكل والموكـ	ل ، فاز بالغنم الأصيل

ويسخر العقاد من الجاهل الذي يطرق ساكتاً فيخشى الجالسون بأسه ويظنونهم على شيء من العلم ، ويدلل العقاد على أن الإطراق والسكوت لا علاقة له بالفكر ، فالحمار أخشع ما يكون حين يأكل الشعير مطرقاً :

لا تغرّك منه إطراقه الرأ	س فليست برأسه أفكار
أشبه الخلق بالفكر إطرا	قاً ، لدن يأكل الشعير ، حمار
رأسه مطرق وفيه خشوع	وهو للجهل رمزه المستعار

وفي ديوانه الرابع (وحي الأربعين) نجد العقاد يقتفي أثر صديقه الشاعر العربي القديم ابن الرومي الذي كان من أكابر الهجائين وأجملهم تصويراً ، والذي

برع العقاد في تحليل نفسيته في دراسته التي كتبها عنه . يقتغي العقاد أثره فيهبو
سيدة قبيحة فيبدع في هجائها فهي في دمايتها كأنها خلاصة مركزة تجمعت فيها
دمامة سبعين قرداً لا قرداً واحداً يقول العقاد :

من رأى زهرة الجمال فهذي زهرة القبح أسفرت تتحدى !
طلعة الشؤم من رآها يخلها خلقت من وجوه سبعين قردا

ويرثي العقاد - في الديوان نفسه - كلب صديقه الشاعر الأديب طاهر
الجبلاوي فيقول إن الفقيد الكريم - الكلب - يشبه صاحبه في أخلاقه وصفاته . بل
ربما فاقه أحياناً حين يصيب العي طاهراً وينبح كلبه في لباقة حاضرة :

حزناً على كلب طاهر فإنه طاهر الكلاب !
تشابها في خليقة تشابها في خليقة
وربما عني طاهر وربما عني طاهر
فليس يوفيه حقه فليس يوفيه حقه
إلا إذا بات نابحاً إلا إذا بات نابحاً
عوزاً، عوزاً، بلا ونى ولا انقطاع ولا اقتضاب

ويهب العقاد بالباكين على الكلب ألا يطلبوا له الرحمة . فإن الله تعالى قد
رحمه حين أرسل إليه الموت لينقذه مما أصابه من جوع عند صاحبه طاهر الجبلاوي
ويستخدم العقاد تورية لطيفة وتضميناً شعبياً محكماً حين يقول (من جاع فليرض

بالتراب) وهي كناية عن الرضا بالقليل واستخدمت هنا تورية لأن الكلب لما دفن بالتراب فكأنه راضيه بديلاً عن الجوع الذي فر منه . يقول العقاد :

لا تسألوا رحمة له	قد رحم الله واستجاب
لعله مات قانطراً	من "أزمة" الأكل والشراب
متحرراً في شبابه	وهكذا يفعل الشباب
أراحه الله من ضنى	أنقذه القبر من عذاب
فليحمد الله ربه !	من جاع فليرض بالتراب

وينتقل طاهر الجبلاوي إلى محافظة سوهاج في الصعيد فيرسل إليه العقاد الأبيات التالية يدعو فيها للحضور لقضاء أحد الأعياد في القاهرة . وهي في ديوانه (ما بعد البعد) الذي أصدره المرحوم الأستاذ عامر العقاد ابن شقيق العقاد بعد وفاة عمه . يقول العقاد :

في العيد منتظروك	فاحضر لنا يا ويكا
سوهاج أضيق من أن	تغنيك أو تحتويك
فالعيش فيها ضنين	بكل ما يرضيك
ولو أردت انتحاراً	لما وجدت (فنيكاً)

[والفنيك هو نوع من الكيمياويات السامة]

ويكاد العقاد في قصيدته هذه أن ينتهج نهج الشعر الحلمنتيشي الذي يزاوج في بنائه الفني - بين الكلمات الدارجة والكلمات الفصحى . فهو ينجح الفعل

(يقيقهر) للدلالة على من يسكن القاهرة مقابل الفعل (يسوهج) للدلالة على من يسكن سوهاج . يستخدم كلمتي (جهركا . وسيكا) وهما مقامان موسيقيان مختلفان كما تختلف سوهاج عن القاهرة :

ومن يقيهـر خير	ممن يسوهج ديكا
هـذا يغني جهركا	وذاك ينشد سيكا
وذا يصيح فصيحاً	وذاك يهذي ركيكا
وجائز حين تأتي	ألا تعود وشيكا
تظل في مصر نسياً	كما هناك نسوكا

وذات مرة كان طاهر الجبلوي في الفيوم ، فامتدت يد أحد اللصوص فسرق حافظة نقوده ولم يترك له شيئاً ، فاستنجد بصديقه العقاد ليرسل له نقوداً . فأرسل له العقاد " شيكاً " ومعها الأبيات التالية يتهمه فيها بأنه ظلم اللصوص حين ادعى أنهم سرقوه ويصفه بأنه (خيتعور) وهي كلمة عامية لا معنى لها وإن حملت سمة التهكم فيقول :

تجننى على اللصوص من الظلم	فيا ليتهم تجنّوا عليك
إن يكن ضاع ما ضاع فاعلم	أن كفيك غالتا كفيكا
بين كأس شهية وكتاب	عقري تجلوبه عنيكا
فتقبل شيكاتنا ، ثم حاذر	أن تزوغ الشيكات من كفيكا
ثم هرول يا خيتعور من الفيوم	جرباً ولو على قدميكا

ويبدو أن حظ طاهر الجبلاوي مع الصعيد كان سئاً للغاية فبعد أن سرقوه في الفيوم ، وبعد أن نقلوه إلى سوهاج ، نقلوه إلى أسيوط فأرسل أبياتاً لصديقه العقاد يستعيث به ليتوسط له في النقل إلى القاهرة ، ويصف له أهل أسيوط بأنهم آية في سوء العشرة فيقول الجبلاوي :

هل أنصفوا الجبلاوي	وهو بأسيوط ثاوي ؟
أعيش بين أناس	هم آية في المساوي
مُصَّـبَّحاً ومُتَّـي	منهم بـذنب عاوي
واللـؤم والشر فيهم	أضعاف ما قال راوي
أنجد أخاك فإني	على شفير هاوي

ويرد عليه العقاد قائلاً إنه كلم له قوماً في شأن نقله منهم الأستاذ محمود رشيد ويبدو أنه كان صاحب مركز في الوزارة . فلم يفعلوا شيئاً . فعليه أن يصبر إذاً على ما هو فيه [وإذاً هذه تساوي في لهجة القاهرة كلمة : بقى - بفتح القاف - التي استخدمها العقاد هكذا وهم ينطقونها بأه] يقول العقاد :

كلمت في النقل قوماً	منهم رشيد وعاوي
ومـنـهم مسـتـقيم	فـيـما يـقـول ولاوي
فـمـا أفـادوا بشيء	إلا عـريـض الـدعاوي
فاقعد بقا واصطليها	في الحر والحر شاوي

وهكذا أظهرت النماذج السابقة - وما هي إلا أمثلة - كم كان العقاد يتمتع بروح مرحة أضفت على أشعاره ، ومن قبلها أضفت على علاقاته الاجتماعية جواً من الحب والود ، ولعل في تلك النماذج خير دليل على شاعرية العقاد من جهة وتقديره للفكاهة من جهة ثانية .

المعنى في (بط) الشاعر!!

شاع على الألسنة عند التوقف أمام بيت شعري غامض قولهم " المعنى في بطن الشاعر!! أي في عقله . وذممه . ولكن المعنى في القصة التالية في " بطن الشاعر الحقيقية : أي في معدته !! ويمكن أن نقول إن المعنى في القصة في " بط " الشاعر الكبير الدمياطي محمد مصطفى الماحي (١٩٥-١٩٧٦) .

فحين صدر " ديوان الماحي " في طبعته الثالثة عام ١٩٦٩م [وكانت الطبعة الأولى منه قد صدرت عام ١٩٣٤ في العام ذاته الذي صدر فيه أول ديوان لكل من إبراهيم ناجي وعلى محمود طه ثم صدرت الطبعة الثانية من ديوان الماحي عام ١٩٥٧م] . احتفلت به الأوساط الأدبية في مصر ، وأقيمت عدة ندوات حول هذا الديوان في دار " جمعية الشبان المسلمين " بالقاهرة ، وفي دار " جمعية الشبان المسيحية " وفي دار " جمعية الأدباء " ، وفي دار " الرابطة الإسلامية " ورابطة الأدب الحديث وغيرها .

وفي إحدى هذه الندوات ألقى الشاعر الفكاه عبد السلام شهاب قصيدة متميزة ، غمز فيها الشاعر الماحي غمزتين فكاهيتين ، أولاهما حين تحدث عن حجم الديوان الضخم فقال :

ديوان " الماحي " الدمياطي	سبحان الوهاب العاطي
أرايتم دفتر تليفون	" معبوطاً " أو " تحت الباط " ؟

ثم انتقل إلى الغمرة الثانية ليصنع منها المفارقة ، فهذا الشاعر الذي أنتج ديواناً بهذا الحجم الضخم الذي جعله أشبه بدليل التليفونات هو من أهل دمياط المعروفين بين المصريين بشدة حرصهم - أو بخلهم - فيقول شهاب :

هو من دمياط - لا عجب !!- يزن الدنيا بالقيراط
والدمياطي بفطرتة. "لقاط" القرش بملقاط

ومع أنه من بلد معروف أهلها بشدة حرصهم ، وجمعهم المال والحفاظ عليه فإنه رجل كريم ، سمح ، يستمتع أصحابه إذا كانوا ضيوفاً عليه بما يأكلون وما يشربون :

واسأل من زاروا منزله عن ألف سباط وسباط
فلسطين الماحي صيْتُ في جمع البط "الزغاطي"

وبالرغم من أن عبد السلام شهاب - فيما يبدو بعد ذلك من المعركة - لم يكن قد زار الماحي ولا ذاق طعام بطة ولا طعامه ، فإن حيلته قد نجحت ، وانطلبت على الشعراء حاضري الندوة.

وكان الشاعر محمود غنيم واحداً من أبرز شعراء الفكاهة والمساجلات الإخوانية ، وكان مشغولاً بالدخول في معارك "البطون" بصفة خاصة كما نرى في قصائده عن العدس الأباظي ، ولحوم الخراف ، والديوك .. وغيرها مما نجده في ديوانه .

وبعد انتهاء الندوة كتب محمود غنيم إلى صديقه الماحي يعاتبه لأن عنده
مزرعة بط وأطعم منها عبد السلام شهاب وغيره من أصحابه ولم يدع غنيماً معهم
مع شدة ما يرى من الغلاء الفاحش الذي يفتك بالناس ، فقال يخاطب الماحي :

قد سمعنا عن بطكم ما سمعنا	فأكلنا بالأذن حتى شبعنا
غير أن الأفواه تنطق همساً:	ما عرفنا لذلك البط معنى!!
يا أبا مصطفى ، عليك سلامٌ	أفترضيك أن شبتَ وجُعنا؟
وسع الناس كلهم بطك النا	ضج دهنًا ، لكنه لم يسمعنا
جُد علينا ولو بطيف جناح	لا تدعنا نشكو الطوى، لا تدعنا!
نحن في عهد أزمة وغلاء	قدرهنا فيه المتاع وبعنا
نحن قوم لنا العفاف شعارٌ	إن سقيننا حساءً بط قنعنا
وإذا نالنا كريم بإحسا	ن ، شكرنا صنيعة وأدعنا
ونذيق البخيل مَجْجُواً وبيلاً	مثل حدّ السلاح ضرباً وطعنا
صاح، لا عذر بعد هذا، فقتل لي:	قد سمعنا ما قلته وأطعنا

وحين وصلت أبيات محمود غنيم إلى الشاعر الماحي ، أدرك أنه خاسر لا
محالة . فإما أن يدعو غنيماً وصحبه إلى وليمة ضخمة تجور على ثروته من البط
وإما أن يستعد لقصائد الهجاء المقذعة فيخسر سمعته ومكانته الرفيعة بين أدباء
عصره ، فلجأ إلى التحايل ورفع لواء المسكنة ، والتشكي من الغلاء والبلاء وسوء
الحال ، وزعم أن عبد السلام شهاب لم يزره ولم يطعم عنده بطاً ولا دجاجاً ، وإنما

قال ما قال تحت وطأة الجوع ، وللجائع أن يحلم كيف شاء بما شاء فكتب إلى محمود غنيم يقول :

يا أخي ، يا غنيم ، رفقا بحالي	إن عبد السلام بات يُغالي
لا تصدق ما قاله ، يا صديقي	إنه شاعر رحيب أخيال
لم يزرني ولم أزره ، ولكن	هاجه الشوق للطعام الغالي
كان فيما مضى يُقدِّمُ بطًّا	ودجاجٍ مُحَمَّرٍ في المقالي
يوم كان الزمان سهلاً رخيلاً	لا يمر الغلاء فيه ببالي
فعدا البط والدجاج - كما تُعد	لم - ضربين من ضروب المحال

ويبدو أن الماحي بعد أن كتب الأبيات السابقة خشي مما كان يعرفه من سلاطة لسان غنيم ، وتخيل ما ينتظره من سوء العاقبة إن لم تنطل على غنيم حيله السابقة، وشكاواه من الغلاء ، فأردف بدعوه دعوة رقيقة لا جزم فيها ولا تحديد موعد فقال :

غير أني - وقد تصوَّرتُ ما قا	ل صحيحاً - أراه سهل المنال
لك عندي وللصديق شهاب	أسمن البط في قريب الليالي
ولمن شئت من مُحبيكَ طُراً	أنا والله لست بالبُخَّال
فاقترح ، يا أخي - فديتك - يوماً	واختبر - إن شككتَ - صدق مقالي

ومع ذلك فلم يسلم من لسان غنيم ، الذي أرسل إليه يسخر مما جاء في قصيدته من ادعاء للفقر ، وشكوى من الزمان ، مما كاد يدفع بمحمود غنيم إلى أن

يتبرع له بما يملك من قوت أولاده . وسخر من دعوته التي جاءت في آخر أبياته لأنها دعوة مذبذبة لا حسم فيها ولا تأكيد . فقد تلقى من محمود غنيم قصيدة حادة انهمه فيها بالبخل ومحاولة التمسح بالغلاء . مع أن أصحابه لم يطلبوا منه ذبح عجل من الماشية ولا ذبح ناقة ولا جمل . لكنهم لم يجمحوا بخيالهم الطامح لأكثر من ذبح بطة هزيلة جائعة . فلماذا يصر على دعوتهم بهذا القلب الهلوع ؟ وتلك النفس الوجلة ؟ فقال غنيم للماحي :

أنا لم أدري أن جيئك خالي	أيها الشاعر الرقيق الحال
كدتُ أهدي إليك قوت عيالي	أنت قد بئتَ تدعي الفقر حتى
من ، وفحلين من فحول الجمال	ما طلبنا إليك ذبح فصيلي
إلى الله تشتكى من مُزالي	بل طلبنا جناح أنثى من البط
والتباكي على الزمان الخالي؟	فعلام الأسى، وطول التشاكي
بل بقول ممزق الأوصال	لست ممن يدعو الضيوف بقلب
بل بطرف ذي مَدَمَع سَبَّال	لست ممن يدعو بطرف قرير
ف يُمْنَاك ، طارداً بالشمال	مُومِئاً نحو باب دارك للضيف
ثابت ثابت ثبات الجبال	والكريم الكريم يدعو بقلب

ثم بدأ غنيم في تنفيذ ما هدد به من هجاء مقذع . فقال للماحي إنه ابن أصل لهذه المدينة التي اشتهرت بين المصريين بالحرص الشديد . مع ما عرف من أنها بلد الأدباء والشعراء . ونفض محمود غنيم - بهذا الهجاء القومي - يده من

فكرة دعوته إلى أكلة من بط الماحي ، وليستعد الماحي بعد ذلك لجولات أخيرة من الهجاء في كل مناسبة فقال غنيم :

يا ابن دمياط ، إن دمياط إن عدت بنيتها تعدك ابن حلال !!
 إن دمياط مهبط الشعر ، لكن هي في الخرص مضرب الأمثال
 إن أنجالها كثير ، ولكن أنت ، يا صاح ، أنجب الأنجال !!
 بكرها أنت حكمةً وبياناً وقتاها حرصاً على الأموال !!
 صاح دعني من أكل بطك،دعني أوثر الجوع ؛ إن عِرضي غالي!
 واستمرت المعركة سجالاً ، فرد الماحي مدافعاً عن نفسه ، متذرعاً بسوء الأحوال - مرة أخرى - والغلاء الفاحش ، واستغرب ألا يحس غنيم بوطأة هذا الغلاء لما حققه من ثراء وما جمعه من ثروة :

يا صديقي،لقد عهدتك عدلاً منصفاً في المقال والأفعال
 أنا لا أشتكي -كما قلت- فقراً لا،ولا البخل خصلة من خصالي
 فلم الجور والتشكك فيما سُقَّتْه بأكياس لرقّة حالي؟
 فيم تُكرانك الغلاء، وكل الـ ناس يشكون من أذى مغتال؟
 فإذا لم تحسه، فهنيئاً لك ما قد جمعت من أموال
 أنا عندي من القناعة كنزٌ ومن الله فضله المتسوالي

ولم يجد الشاعر مصطفى الماحي بداً من الدفاع عن بلده (دمياط) فوصفها بأنها بلد الجد والاجتهاد والعمل ، وما شاع عنها إنما هو حقد من الآخرين عليها

لأنها تفرق تفريقاً عميقاً دقيقاً بين " الحرص " بمعنى " الشطارة " أو الوعي الاقتصادي، وبين " البخل " بمعناه المذموم شرعاً وعرفاً. وعلى هذا الأساس من التفريق بينهما، اضطر الماحي إلى تجديد دعوته إلى غنيم لكي يأتي - ومن شاء معه - إلى دمياط لتناول البط ليدرأ الماحي عن نفسه تهمة البخل .

إن دمياط ذات جد ، وقصدٍ لا لحرص ، ولا لسوء فعالٍ
تضع الحق في النصاب ولا تف عمل فعل الأغفال والجهال
هل أجاريك في دُعائتك الحر ي، وأنت المداعب المتغالي
لا، وحسبي أني أعود إلى دع سونك اليوم، صادقاً في سؤالي
مع من شئت من محبيك ، إنني لا أماري، ولستُ بالبخال
فاقترح، يا أخي - فديتك - يوماً واختبر - إن شككت - صدق مقالِي

ولما رأي محمود غنيم أن دعوة صاحبه الماحي لم تزد عن سابقتها وما تزال دعوة هشة هزيلة مذبذبة كتب عشر مقطوعات ساخرة نال فيها من الماحي نبلاً عظيماً وجعل لكل منها عنواناً مستقلاً . وهذه المقطوعات آية من آيات الإبداع الفني فيما تجلى فيها من خيال ودقة تصوير وتنوع في معاني السخرية اللاذعة وهي :

١- دون الوصال

بالله، يا ذات المحيّا الضاحي قد طال بي ليلي، وأنت صباحي!
قالت: أتطمع في الوصال ودونه قُبْلُ النجوم وأكلُ بط الماحي؟

٢- ليلى المريضة في العراق

ويلاه، ليلى بالعراق مريضة قد أَصَبَحْتُ في عالم الأرواح!
كيف السبيل إلى الدواء، وإنها هو دِرْهُمٌ من دهن بط الماحي؟

٢- حامل الأوسمة

قال الصديق: لقد وصلت، فزينوا صدري بألف قلادة ووشاح
فسألت: أوليت عرشاً؟ قال: لا لكن لمحت خيال بط الماحي!!

٤- مصارع الآساد

ساءلته من أنت؟ قال: أنا الذي يدري الكساة المُعْلَمُونَ كفاحي
صارعت آساد الشرى؛ فصرعتها لكن عجزت أمام بط الماحي!!

٥- الفرسان الثلاثة

لو أن "هانبيال" جاء محارباً في ألف ألف مدجج بسلاح
أو أن "نابليون" عاد، و"هتلر" لم ينجحوا في غزوبط الماحي!!

٦- المستحيلان

لا شيء في دنياك غير متاح من يسع، كُلُّ سَعْيِهِ بنجاح
إلا طيباً قام يُحيي ميتاً أو طامعاً في أكل بط الماحي!

٧- في زحل

لما تَكَشَّفت النجوم، وأفلحوا في غزوها بالعلم أيّ فلاح
ساءلت عن زحل: أفيه خلائق؟ قالوا: وجدنا فيه بط الماحي!!

٨- عفريت من الجن

أسمعت عن جن ابن داود الذي قد جاءه بالعرش فوق جناح؟
لو ظل يبحث ألف عامٍ كاملٍ لم يدر أين مكان بطل الماحي!!

٩- محتضر يتمنى

شاهدت حليّ وهو يلفظُ رُوحه فسألته: ما تشتهي يا صاح؟
فأجاب: أطلب من حبيبي قبلةً أو قطعةً من لحم بطل الماحي!!

١٠- مهر الخطيبة

قال الخطيب: لقد فقدت خطيبتني وأطول حُزني بعدها ونواحي!!
كيف السبيل إلى الزواج، ومهرها هو ريشة من ريش بطل الماحي؟
وقد أجاب الماحي على هذه الدعابات ملحاً إلى ما جاء فيها بقوله .

يا أخي، يا غنيم ساعك اللـ ه! فما كنتُ يا أخي بالشّاح
كم قصيد دبّجته كنت فيه مَسْئَلاً في براءة اللّـسّاح
نحسب البطل نعمة الله، حتى بِتْ ترضى بريشة من جناح
مرة تطلب الحساء، وأخرى تتغنّى بالبطل في إفصاح
أثرى: ليس في البسيطة شيءٌ يملأ البطنَ غير بطل الماحي؟
إن ذكرت الغلاء يوماً تشكك ت، وبالغت في مقالة لاحي
ورفعت السياط حتى كأي جئت ذنباً فوق الرضا والسماح

ثم بدأ الماحي يجمال غنيماً ويشيد بأبياته في مقطوعاته ويجدد الدعوة له فقال واصفاً شعر محمود غنيم الساخر في تلك المقطوعات:

كم تأتي مستنفراً في حديث	خَالِبٍ للعقول والأرواح
في خيال مُجَنِّح، وبيان	أين منه بلاغة الوضاح؟
صغت فيه ملاحماً وجكايا	ت تجلت في أجمل الأوضاح
ولقد كدتُ أحرَنُ اليوم حتى	أتلقي العتاب كل صباح
فهو عتب عُجَب بل نكات	مُسكراتٍ للنفس مثل الراح
غير أني أعود المَحُ ما يسـ	سفر عنه البيان من إلحاح
يا أخي إنني دعوتك فاقبل	واطعم البط في هنا وانشرح
واقترح يا أخي - فديتك - يوماً	واختبر - إن شككت - صدق الماحي

وأخيراً دُبج البط؛ فقال الشاعر محمود غنيم شاكراً وذاكراً توقفه عن كتابة الشعر بعد أكل بط الماحي، ومهدداً بتجديد الهجاء إن لم تتجدد الدعوة إلى (عزومة) ثانية:

يقولون: ما للشعر غاض معينه	وكنت تقول الشعر في البط محكماً؟
فقلت لهم: قد كان جوعي مُلهمي	فلما أكلت البط؛ لم ألق مُلهما
فلا شكر للماحي إذا لم يُثنها	فإن هو ثنى كان أسخى وأكرما
وإلا فإننا قائلون لبطه:	"إلى حيث ألفت رحلها أم قشعما"
وأهون من هذا لديّ: لو انني	حفرت بظفري في الجنادل منجما

له الله بطلاً صدته بقصائد تكاد تصيد النجم من كبد السما!
وهكذا ، أثبتت لنا هذه المعركة الطريفة أن المعنى يكون أحياناً في " بطن "
الشاعر بمعنى معدته، ويكون أحياناً في " بط " الشاعر... إذا كان مثل شاعرنا الكبير
محمد مصطفى الماحي رحمه الله !!

الفكاهة في شعر هاشم الرفاعي

يعد الشاعر الشاب الشهيد هاشم الرفاعي [١٩٣٢ - ١٩٥٩ م] ظاهرة فريدة في تاريخ شعرنا العربي الحديث . فهو يشترك مع غيره مثل صالح الشرنوبى . وأبى القاسم الشابي في الوفاة المبكرة والنبوغ الفنى ، ولكنه يمتاز عنهما بأنه فقد حياته في مؤامرة خسيصة ، فقد اغتيل غداً في مساء يوم ٢ يوليو ١٩٥٩ م في النادي الرياضي في بلدته " أنشاص " إحدى قرى محافظة الشرقية على يد فتية حاقدين من أئداده

وقد طبع ديوان هاشم الرفاعي مرتين ، الأولى نشرتها وزارة التربية والتعليم بمصر عام ١٩٦٠ م بتحقيق وتقديم الأستاذ محمد كامل حته ، والثانية نشرت في أوائل التسعينيات بتحقيق الدكتور محمد حسن بريغش . كما قامت إحدى دور النشر بطبع قصيدته المطولة الشهيرة " رسالة في ليلة التنفيذ " في كتيب يحمل عنوانها . وما بين كل نشرة وأخرى من شعره . كان الشاعر الشهيد ينتقل به دارسوه من اتجاه إلى اتجاه . وكل جماعة تحاول ادعاء موالاته وتستثمر شعره لنصرة قضاياها . وهذا ما يلاحظه القارئ بسهولة في تكلف محققى شعره .

والسطور القادمة لن تتعرض لهذه التصنيفات الجائرة لشعر هاشم الرفاعي لأنها ستقف فقط عند جانب الفكاهة في شعره . والذي تم ضمه مع الزجل في نهاية النشرة الأولى من ديوانه [سنة ١٩٦٠ م] وهو جانب ليس قليلاً فقد ضم ثماني قصائد يجمعها جميعاً أنها تدور في فلك صداقاته وعلاقاته الشبابية ماعدا اثنتين

منها اتخذتا طابعاً عمومياً هما قصيدة " مشي الهلافيت " وقصيدة " الفول أكلي ما حبيت " .

شعره الفكاهي في الرياضة :

نظم هاشم الرفاعي قصائد حول الفريق الرياضي الذي يمثلها أولها قصيدة (الخيبة الكبرى) وقد قالها في فريق معهد الزقازيق الديني حين انهزم أمام فريق كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في مباراة كرة قدم ومطلعها :

ياخيصة قَدَّرْوها بالقناطير جاءت لنا في نهار كالدياجير
وفيهما يقول إنه ذهب إلى "النادي" فوجده حزيناً بائساً يبكي حظه لهزيمته
بسبب لاعبيه الخاسرين ، وكلهم - مع الأسف - طوال عراض يصلحون لجر عربات
" الحنطور " بدلاً من الخيل والبغال . فقد تسببوا في جلب الخزي والعار لمعهدهم
المرموق :

إني ذهبت إلى النادي فطالعني	مقطَّبَ الوجه مغبَّرَ الأساير
يبكي ويندب من خابوا بملعبه	وفي المباراة صاروا كالطراير
من كل شحط أطال الله فامته	يكاد يصلح في جر الحناطير
ما للغبي " وللقتبول " يلعبها	ياليثم علقوكم في الطناير
أخزاكم الله قد جنتم لمعهدنا	بالعار يافتيّة مثل المواجير
في " الماتش " لم تلعبوا لكن رأيتمكم	في البرتقال نزلتم كالمناشير
لو كنت أعلم أن الخيبة انقسمت	من حظكم في سجلات المقادير

لكننت جئت بطبال يزفكمُ ورحلت أثلو على لحن المزامير:
 " لا بأس بالقوم من طول ومن غلظ جسم البغال وأحلام العصافير"

والشاعر يستخدم في هذه القصيدة الكلمات العامية كما يستخدمها الشعراء
 الحلمنتيشيون المحترفون مثل بيرم التونسي ، وحسين شفيق المصري - رواد هذا
 الفن - فمن ذلك كلمة (شحط) وهي في العامية بمعنى الطويل الجسم ولكنها ذات
 دلالة تغمز في القدرات العقلية المرتبطة بهذا الطول ، كما يستخدم الشاعر كلمات
 الطرايطر والحناطير والمواجير والطنابير بدلالاتها العامية المفهومة . ويستخدم كلمة
 (الفتبول) الإنجليزية بمعنى كرة القدم وكلمة (الماتشر) الإنجليزية بمعنى المباراة
 وهذه الاستخدامات هي مصدر من مصادر الفكاهة في الشعر الفكاهي (الحلمنتيشي
) لأنها ترد في سياق الوزن الشعري مضبوطة بالشكل كما لو كانت فصحي .

وحين انهزم فريق كرة السلة بالمعهد ولحق بفريق كرة القدم المهزوم ، نظم
 هاشم الرفاعي قصيدته (هزيمة) التي افتتحها بقوله :

تعالى يا فريق هنا تعالى *** فدمك بيننا أضحى حلالا

وقد أوسع فيها فريق السلة سخرية وضمه إلى فريق كرة القدم المهزوم من
 حيث أن لاعبيه لا خبرة لهم بفنون اللعب ، ومهاراته . وإنما استطاعوا التسلل إلى
 اللعب في الفريق بالإلحاح والضغط لا بقدرات أبدوها ، أو مهارات أدوها . وكيف
 يصلحون للرياضة وهم غلاظ كالأفيال اكتنزت اللحوم في أجسادهم فهم يحركونها

بجهد جهيد ، ومع ذلك يتخيلون أنفسهم كالغزلان رشاقة وخفة ؟ . إن مثل هؤلاء لا

يناسبهم إلا ما يناسب البغال والحمير من جر المحارث فلا علاقة لهم بفن اللعب

لنا في "الباسكت" اختاروا فريقاً يحاكي في ضخامته البغالا

وفي "الفتبول" أفراد تبدوا عراضاً في ملاعبها طوالا

إذا ما صوبوا كرة يميناً خيبة أمرهم طلعت شمالا

وليس لهم بها علم ولكن خذوها بالتلامه والردالا

أصلح للرياضة فيل قوم إذا ما سار تحسبه الجبالا

يحرك جسمه المكتظ لحماً ويحسب نفسه فينا غزالا

إلى المحرثات شدوهم وإني سأقتل لكبي نجرهمُ الحبالا

وتتوالى هزائم فريق كرة القدم ، فينهزم مرة أخرى وأخرى أمام فرق شيين

الكوم وطنطا والمنصورة والإسكندرية ويفيض الكيل ، ولا يستطيع هاشم الرفاعي

صبراً عليهم فيصرخ مطالباً بوقف هذا الفريق الخائب بل يتمنى إعدامهم لخيبتهم

الشديدة وهزائمهم المتكررة :

قفوا هذا الفريق غداة خابا طويلاً إن لي معه حسابا

فريق لو عد مننا لاعيبه إذا والله قد فعلوا صوابا

هم نالوا الخيابة بامتياز وأعطوا كل دلدول منابا

وتعتمد سخرية هاشم الرفاعي من لاعبي الفريق على مفارقة تبدو واضحة
 لمن يراهم فهم يخشون بأس منافسيهم ، وهو إذا لعبوا لم يؤدوا أداء اللاعب الماهر
 المتقن ، وإنما يجري أحدهم يميناً ويساراً بلا هدف ، كأنه دابة لا تعرف لها اتجاهاً
 إذا ذهبوا إلى النادي تراهم - على خوف بهم - بلُّوا الثيابا !
 يظل هنالك " المحروس " منهم يرطع مثل عجل فيه سبابا
 ويرع في الهيافة كل " فلق " يعرّش حجرة ويسد بابا
 ولا يُنيك عن سر المخازي كمن في (جوزة) شرب الهبابا
 فاللاعبون الذين يتميزون بأجسام كجدوع النخيل (فلق = جذع النخل)
 التي تصلح سقفاً لمنزل ، لا قدرة لهم على مواجهة منافسيهم ، لأنهم ادمنوا تدخين
 المعسل !!

ويندم الشاعر على ما أنفقه المعهد على فريق لاعبيه من أموال كان
 المجاورون الفقراء أولى بها منهم. فلا معنى لأن يتنازل المجاورون لأمثال هؤلاء
 المهزومين عن حقوقهم ليشرّبوا بها برتقالاً في استراحتهم بين المباريات ، وهم لم
 يحرزوا أي نصر يستحق هذا التكريم :

فلوس من " جرايتنا " عليه لوجه الله نصر فها احتسابا
 وفي " الهاف تايم " يطفح برتقالاً شروء له بأموال " الغلابا "
 أريحونا فإننا قد شبعنا كسوفاً واكسبوا فينا ثوابا
 عليكم بالشوارع والحواري وفيها فالعبوا كرة " شرابا "

ومن قصائده الساخرة قصيدة (أمير الهعع) تلك القصيدة التي قالها في زميل له أزهرى كان منصلح الحال مستقيم الطريق إلى أن التحق بكلية دار العلوم فتبدل حاله على عكس الحال ، فكان دائماً ضحوكاً طروباً عاطفياً على غير المعهود بالأزهرى ، وقد استهل قصيدته تلك بقوله :

وَيَصِفُ هَاشِمُ الرَّفَاعِي زَمِيلَهُ الْأَزْهَرِيَّ بِأَنَّهُ "دُونِ جَوَانٍ" -مَعشُوقُ النِّسَاءِ-
الْمَدْلَعُ النَّاشِيءُ فِي الْعِزِّ وَالنِّعْمَةِ . فَكَانَ الْأَزْهَرِيَّ - قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَ إِلَى الْكَلِيَّةِ - مِثْلَ
الْبَيْعِ لِلْفَتَيَاتِ وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ جَاءَ ذَلِكَ الزَّمِيلُ الـ "دُونِ جَوَانٍ" قُوبِلَ بِالتَّرْحَابِ مِنْ
تِلْكَ الْفَتَيَاتِ . فَاسْتَخَفَّهُ الطَّرِبُ . وَلَعِبَ بِهِ الْخِيَالَ وَرَأَى فِي نَفْسِهِ غَيْرَ مَا يَرَى فِيهِ
أَصْدِقَاؤُهُ :

126

وتزداد سخرية هاشم الرفاعي من زميله وهو يصفه بأنه ملك للفكاهة وأمير للضحك وأنه أصبح يجذب قلوب العذراى نحوه بمشيته المختالة الفخورة . وكلما رأيته أشرن نحوه بأن هذا هو الذي خلب عقولهن وامتلك قلوبهن :

يا صاح : يا ملك الفكاهة يا أمير الفعهاع
أصبحت تجذب الـ قلوب بمشية المتقمع
ويشار نحوك إن مررت على الحسان بأصبع

ويذكره الشاعر بأصله ويسأله هل نسيَ متون الكتب الأزهرية وما حوته من علم ؟ أنسيَ مرويات الأصمعي ؟ أم نسيَ تلك الأيام واليالي التي كان يرهق فيها بصره وهو يقرأ تلك الألفاظ الحوشية الغريبة التي كثيراً ما حوتها الكتب الأزهرية

أنسيت ما حوت المتـ نون وما رواه الأصمعي
أنسيت يوم تحزّقت عيناك في جَحْلَنَجَعِ

ويقول له الشاعر : بعد كل ذلك تستمتع بجلوسك مع الفتيات ولا تصدهن فإذا كان باستطاعتك خداعهن فلا يمكنك خداعنا لأننا نعرفك ونعرف أصلك وهما هو ذا أثر عمامة الأزهريين ظاهر فوق جبينك :

الآن تـأنس بالفتاة ولا تقول افرنقع
فإذا استطعت خداعهن فإننا لم نخـع
إني أرى أثر العمامة في جبين المجـدع

وقد كان للشاعر هاشم الرفاعي صديق كثيراً ما كان يورطه كرمه وحيأؤه في مغارم تخلف له الضيق والحاجة ، وقد نظم الشاعر هذه القصيدة في ١٥ ديسمبر ١٩٥٥م يداعب صديقه على أثر ورطة ذهبت بمصروفه الشهري :

ما بين بؤس وضيق	عش حانراً يا صديقي
ضيوفك اليوم جاءوا	من كل فج عميق
وليس يأتون إلا	في كل ظرف دقيق
"للسينا" والمقاهي	صحبتهم .. كالغرين
ولست تملك قرشاً	في جيبيك المخروق
ضيعت "مصرف" شهر	فما لهم من حقوق
فداؤك اليوم نفسي	من حاتي عريق

ويذكر هاشم الرفاعي صديقه ذلك الكريم بسفهة حين كان يقترض الأموال من زملائه المجاورين (هيكل) و (فتوح) و (عابد) وأنفق هذه الأموال على ضيوفه الثقلاء ، وترك زملاءه يعانون شظف العيش وشداثد الحياة ويلعنون اليوم الذي عرفوا فيه هذا الزميل الذي يقترض ولا يرد . وينصح الشاعر صديقه هذا بأن يختفي من أمام عيونهم ، وأن يتهرب في المرات القادمة من أولئك الضيوف الثقلاء :

كم استلفت نقوداً	من "هيكل" المزقوق
راحت جميعاً عليهم	يا للشعور الرقيق

مرّة تنشيف ريق	قد غادروك لغلب
ومسأهم ، في زعيق	"فتُوح" يصرخ : مالي
في غضبة المفلوق	و"عابد" بات يهذي
دمأؤه في العروق	والشيخ "هكل" جفّت
ولا تقم في الشروق	فنم بكل غروب
لرائر في طريق	وامرب ولا تبدؤوماً

ومن أشهر قصائد الفكاهة التي تبرز ملامح خفة الظل عند هاشم الرفاعي قصيدة (من وحي الرحلة) وقصتها أ. الشاعر كان في رحلة لطلبة معهد الزقازيق إلى الأقصر وأسوان . وفي حفلة سمر أقيمت بمعسكر الشباب بأسوان مساء يوم ٢٠ يناير ١٩٥٦م ألقى هذه القصيدة . وفيها يذكر كيف خدعه منظموا الرحلة حين طلبوا إليه أن يلتزم بالزي الأزهرى فجاء يتهدى بينهم بكاكولته " و " عنته " في حين جاء زملاؤه يلبسون ثياباً خفافاً لا تقيد حركتهم :

أتيت إلى هذه الرحلة	أجرر أذيال كاكولتي
وقيل لي الزي لاتنسه	فلم تنج رأسي من عمتي
وقد لبس الكل ما عندهم	من البنطلون إلى البدلة
وهأنذا بينكم قد ظهر	مرت حزيناً .. بهاتيكم البلوة

ويتذكر الشاعر كيف حمل حقيبة تنوء بما فيها من خبز وجبنة وملح ، ويندد
بمشرفي الرحلة الذين ضيقوا على الطلاب فلم يوفروا لهم الطعام وأجبروهم على حمل
تلك الأحمال الثقالة من الخبز والملح والجبن ، ولم يصرفوا لهم نقوداً يقتاتون بها

وإن أنسر لا أنسر أمر الطعم	سام لقد أوقع الكل في ورطة
غموسي أكثر ما قد حمل	ست وعيشي تضيق به شنطتي
وما ينفع الخبز في شنطة	وقد كان يوضع في قفة
لقد قترنا في مصاريفنا	وما "لايمونا" على الفكّة
إذا قلت هاتوا لنا مأكلأ	يقولون : هل نحن في ختمة؟

ويروي الشاعر كيف أن زميلهم "شاهين" جاء معه بدجاجة راح يمزقها
ويتمتع بأطاييبها وعبون زملائه ترمقه في حسد وحقد ، ولم يفكر في أن يعزم أيأ منهم
لمشاركته في الدجاجة مع شدة شوقهم إلى تذوق طعمها من ما عانوه مع العيش
والجبن .

ويهدد هاشم الرفاعي مشرفي الرحلة بأنهم سيواجهون ثورة عاتية إذا أصبح
الصباح ولم يبسطوا أيديهم المغلولة ، ويرفهاوا عن الطلاب بأكلة دسمة يشمون فيها
روائح اللحم ويرون الدهون تسبح في بحار الفتة والمرق :

وهنا نحن لم نلّق زادأ لنا	سوى العيش والملح والجبنة
و"شاهين" جاء لنا عامداً	يحنسنا اليوم بالفرخة
وراح يقطعها بيننا	ويلع ما طاب من لحمة

وما قال : هاشم .. خذ حبة وقد كنت نفسي في حبة
 فأقسم إن لم يجيئوا لنا لحوماً من الغد بالأقمة
 ويحصل طبخ ولهط وشف ط ونفرك في الدهن والفتة
 سنعلنها ثورة لا تثنين وكم أشعل الجوع من ثورة
 شعرة الاجتماعي الفكاهي .

لا باللام ولا بالنصح تتفجع

**

متى أراك عن التهليس تمتنع
 رأيت ذقنك مثل الصوف شايبة

**

ولست عن سيرك البطال تنقطع
 كيف مر مطة .. حريف شعبطة

**

من غير لخبطة للطيش تندفع
 وأنت مش عيل حتى يليق به

**

هذا الهزار وهذا اللهو والدلع
 قضيت خمسين عاماً كلها قسرف

**

حتى كبرت وعاد الضرس ينخلع
عار عليك إذا أصبحت منحنيّاً

**

وفيك كل صنوف اخلس ، والبدع
وقد بدا رغم " مكياج " تزاوله

**

في رأسك الأيضان : الشيب والصلع
قطعت عمرك في هزل ومسخرة

**

وعندك البؤس بالتشييع يجتمع
فكم سهرت بكازينو تبعزق في

**

مصروف بيتك والأولاد ما شبعوا
وإن رأيت " فالينو " لك ابتسمت

**

تطب في جبهها كالعجل إذ يقمع
لك انبساط وتهيص وفرفشة

**

وللولية هم القلب والوجع

وحين تطلب شيئاً منك تطبخه

**

أراك تخلق أعذاراً متخـترع

اسمع كلامي يا هذا وكن رجلاً

**

مشي الهلافت مشي ليس ينلـع

الفقر يملأ بالمذلة كاسـي

إني سأشهر في الوري إفلاسي

لا الجيب يعمر بالنقـود ولا

فيها الفلوس زي كل النـاس

أصبحت باطي والنجوم ولا أرى

أحداً يخفف كربتي ويواسـي

الفول أكلي ما حييت .. وإنـسي

متحرق شوقاً إلى القلقـاس

قدكدت يا قومي أصبح منهقـاً

وتخلعت من أكله أضراسي
وإذا مشيت فإني متهالك

وأكاد ألفظ - جائعاً - أنفاسي
البطن خالٍ - كالجيوب - وأشتهي

**

ما في المسامط من لحوم الراس
وأمر بالحاتي فأهتف قائلاً:

كم ذا يكابد مفلس ويقاسي
قد بعت مهريّ أهْدوم وفي غدي

سأبيع حتماً للعباد نحاسي
ويظل ينخلع اخذاء على الثرى

فمقاس صاحبه خلاف مقاسي

الفكاهة في شعر محمد الأسمر

الشاعر محمد الأسمر (١٩٠٠ - ١٩٥٦ م) واحد من الشعراء الكبار الأفذاذ الذين ظلمتهم شهرة غيرهم فقد كان هو وأقرانه محمود غنيم وعلي الجندي والعضد الوكيل ومحمد عبد الغني حسن وطاهر أبو فاشا ومحمد مصطفى حمام وعبد الحميد الديب ومحمد مصطفى الماحي من الجيل الذي أبدع أيما إبداع ولكن الساحة في الثلث الأول من هذا القرن لم تتسع إلا لشوقي وحافظ ومطران . وفي الثلث الثاني من هذا القرن هاجت البشرية وماجت في حرب عالمية وتقلبات سياسية أثرت في النوق العام والثقافة العامة فتدهورت مكانة الأدب والفر لحساب السياسة ، والتغيرات الفكرية الجديدة .

وكان ما يجمع بين هؤلاء الشعراء الذين ذكرنا أسماءهم هو حبهم جميعاً للمرح والدعابة وارتباط بعضهم ببعض في صداقات خالدة بقيت ظلالها واضحة في آثارهم الشعرية . والشاعر الأسمر ولد في دمياط في ٦ نوفمبر ١٩٠٠م وتعلم بمدارسها ثم انتقل إلى القاهرة وتعلم في مدرسة القضاء الشرعي ثم في الأزهر . وعين بعد تخرجه موظفاً في مكتبة الأزهر حتى أصبح أميناً عاماً لها . وله عدة كتب ضمت مقالاته الاجتماعية وديوانان شعريان كبيران احتويا على أشعاره .

ولم يكن الشاعر الأسمر أسمر اللون ولكنه لقب بهذه التسمية لأسباب عائلية . إذ يبدو أن هذا هو لقب عائلته . أما هو فقد كان وسيماً أبيض اللون وكان حريصاً على ارتداء الزي الأزهرى حتى آخر لحظة في حياته .

ومن أشهر فكاهات الشاعر محمد الأسمر ما نشرته حريدة الأهرام تحت عنوان (ثلاثة جنيهاات دعابة شعرية) وقصتها أن الشاعر محمد الأسمر أودع عند صديقه اليوزباشي " النقيب " عبد الحميد فهمي مرسى مبلغاً قدره ثلاثة جنيهاات بصفة الأمانة واحتفظ بها الرجل في مكتبه وكان يعمل إذ ذاك أركان حرب وزارة الدفاع المصرية . واستبد القلق بشاعرنا محمد الأسمر وكتب إلى صديقه يحثه على بذل الجهد في المحافظة على جنيهااته الثلاثة فيقول :

(أعبد الحميد) وأنت امرؤ	عرفتك من عنصر طيب
لنا عندكم مهجة أودعت	لشهر الصيام على الأغلب
ولو أستطيع لأودعتها	إلى رمضان على كوكب
فلا تغف عينك عن حفظها	ولا تنأ عنها ولا تلعب

وينبه شاعرنا صديقه إلى أنه يخشى على نقوده الغالية من أن تمتد إليها يد اللصوص الغامرين الذين يتفنون ويتحايلون ويتكرون طرقاً مختلفة في سرقاتهم ولولا ثقة شاعرنا بما يتكدر في مكتب صديقه الضابط أركان حرب وزارة الدفاع من أسلحة لما استطاع أن يترك له مهمة حفظ جنيهااته الثلاثة :

فإني أخاف عليها النسيم	وأخشى امتداد يد الأجنبي
ولولا السيوف ولولا الحراب	لديك لما ساغ لي مشربي
معلقة ترهب السارقين	وتبعث بالمنظر المرعب
ومهما يكن فحذار اللصوص	حذار حذار ولا تغضب

فإن لهم حيلاً كلما تذكرتها دارت الأرض بي
وبعد هذه الصورة الطريفة التي صور فيها الشاعر نفسه حائراً خائفاً تدور به
الأرض كلما تفكر في الحيل التي يمكن أن يلجأ إليها اللصوص ، نجده يلج على
صديقه في حفظ وديعته وأن يجعل الشك رائده مع كل ضيوفه .

وراقب ضيوفك يا صاحبي	وحتى ذوي النسب الأقرب
وراقب يدك ولا تعتب	وراقب يدي ولا تعجب
وحاذر من "السيد المرغني"	وإن كان فخر بني يعرب
أبيت وجسمي في منزلي	وروحي وعقلي في المكتب
والله لا الحرص من شيمتي	ولا جمعي المال من مذهبي
ولكنه مرض طارئ	يزول وعدوى الغنى المتعب
ثلاث من الورق العبقري	لديكم ، وكيلي عليها النبي
إذا علمت أنني ربهـا	بحثن ولا شك عن مهرب

وقد علق على هذه القصيدة الشاعران الأستاذ (عبد الحميد فهمي مرسى)

والأستاذ (علي الجندي) فمما قال الأستاذ عبد الحميد :

تروح وتغدو إلى مكثبي	كأنك تسعى لقبر النبي
تحج إليها لكي تطمئن	على ما لجيتك من مأرب
ولست أخاف عليها سواك	إذا ما تسللت كالأرنب
فلا تجزعن ، ولا تهلعن	ونم مطمئناً ، ولا تتعب

ومما قاله الأستاذ علي الجندي :

ثلاثٌ من (البنكنوت) النفيس	تسفس عن تعب المتعب
أني الحق أن يقتني شاعر	ذخائر في عامنا الأجذب ؟
ألم يكفه أنه يبتنا	يحل محل (أبي الطيب) ؟
فيا أسمر العين ماذا دهاك	وما ذلك الطمع الأشبعي
أتسمن والضر قد شفني	وتمزح والجوع قد جدي
وتختال في ثوبك الأزهري	وثوبي بال على منكبي
أعني فإني أخوك الذي	يفديك بالنفس والمنصب

ومن المعارك الفكاهية الكثيرة التي كان الأسمر يشعلها معركة خروف العيد وقصتها أن شاعرنا الأسمر كان قد طلب من صديقه القانمقام (العقيد) الشاعر عبد الحميد فهمي مرسى أن يعيره خروفاً في عيد من أعياد الأضحى التي جاءت خلال الحرب العالمية الثانية مع اشتداد الغلاء وارتفاع الأسعار ، فبعث الأسمر إلى صديقه يقول :

عبد الحميد وأنت معوان إذا	هز الخدين حبال ود خدينه
إن كان ذو القرنين عندك حاضراً	فابعث به لنرى ضياء جبينه
ولكي يجاوب - لو يماً مثله	في بيت جاري - مأمآت قرينه
وليعلم الجيران أجمع أنني	إن جاء عيد لم أضق بشؤونه
ولكي يراه من أساء ظنونه	بدراهمي ، فأنا حسن ظنونه

وليطمئن الدائنون ويعلموا أني امرؤ يقضي جميع ديونه
ويؤكد شاعرنا لصديقه أنه لن يمس هذا الخروف المستعار بسوء . بل
سيسهر على تأمين سلامته من الذبح أو العدوان . فكل ما يبغي هو أن يتباهى به
كما قال سابقاً - أمام جيرانه، ودائنيه وأولئك الذين يسيئون الظن بقدراته المالية
وأنا الأمين عليه وهو بمنزلي من كل جزار ، ومن سكينه
يمسي ويصبح وهو عندي آمن من (فلفل) الطاهي ومن (كمونه)
فابعث به (عبد الحميد) فإنه شيء يرد إليكم في حينه
لسنا نميل إلى نعاجك بل إلى كبش لك التفويض في تعيينه !!

ثم حدث بعد ذلك أن اتصل القائمقام عبد الحميد فهمي بقريبه الأديب
الكبير الأستاذ عبد العزيز سلطان وكان بينه وبين الشاعر الأسمر صداقة ومودة
فبعث بأربعة خراف . وأرسلها من محافظة المنيا بالصعيد إلى قريبه القائم قام
عبد الحميد فهمي بحيث يعطى خروف لكل من الأسمر وعبد الحميد . ويعطى
خروف لكل من الشعارين علي الجندي ومحمد عبد الغني حسن وكانا قد طلباهما
ووصلت هذه الخراف من المنيا متعبة قد نال منها طول الطريق وهدها السفر فظهر
عليها الإعياء ولم تعد صالحة للتضحية بها فكتب الأسمر يسخر منها ويقول :

ويح عبد العزيز أرسل هرا بـ إلينا ، وقال عنها خراف
لم نأمل بل نونوت فضحكنا ثم قلنا ما ذلك الإسراف
أهدايا ، أم تلك بعض الرزايا ؟ رب سلم ونج مما نخاف

أربع أقبلت . فقلت خراف ما تراه العيون ، أم أطياف ؟
ثم يذكر مصيبتيه في الحروف الذي حُصِرَ له ، فهو خروف ضئيل تكاد
العين لا تراه من فرط ضعفه فبينه وبين ما يعرفه الناس عن خراف الأرياف فارق
كبير :

كان منها لنا خروف عجيب	هو من فرط ضعفه شفاف
لاح كالوهم بل هو الوهم يمثي	لا خروف جاءت به الأرياف
هو بين الكباش كبش صناعي	وزيف أدقه الزيف
أثري من عهد يوسف موميا	خلفته لنا السنون العجاف
ليس فيه من الخراف التي نعرف	إلا القسرون والأظلاف
كم تمنى أطفالنا أن يروه	ورأوه ، فأنكروه وخافوا
أبصرته القدور عندي فمالت	ضاحكات وفرت الأضياف
خذه عبد الحميد خذه ، وحسي	هبه حكماً أماله استئناف ؟

أما الأستاذ محمد عبد الغني حسن الذي كان معروفاً بمجاملاته وخلقه
الرفيع فلم يشأ أن يذهب مذهب الأسمر في السخرية ، بل مدح خروفيه قائلاً :

وصل الخروف وقد حسبتك مازحاً	فإذاك قد بالغت في تسمينه
الله زينته بكل جميلة	وجميل صنعك زاد في تزيينه

ومما أبدع فيه الأستاذ محمد الأسمر تلك القصيدة التي جعل عنوانها (قرباً مرتبط
النعامة مني) وهو شطربيت شهير قاله المهلهل بن ربيعة أثناء حرب البسوس

الشهيرة وكرره في قصيدته . وقصة هذه القصيدة أن السيد الشريف مرغني الإدريسي شيخ السادة الأدارسة بالمغرب العربي - وهو سوداني الجنسية شريف النسب كان قد بعث إلى الشاعر الأسمر هدية من الديوك الرومية ، والتمر ، وقصب السكر وحوث كبير . وأرسل هذه الهدية عن طريق صديقتهما المشترك الشاعر القائم قام عبد الحميد فهمي مرسي ، فاستأثر عبد الحميد بالحوث وأرسل الباقي إلى الأسمر وبعد أيام مرض السيد المرغني وكان الأسمر قد عرف بقصة استيلاء عبد الحميد على الحوث فكتب إلى السيد المرغني يواسيه ويذكر ما صنعه عبد الحميد فيقول :

يا سليل النبي عوفيت مما	بت شكوه من أذاه الليالي
قال أشكو الأملاح قلت عجيب	كيف يشكو الأملاح حلوا الخصال
الصديق الكريم ، والعسل الصافي	شهبي الوداد ، عذب الخلال
والذي أرسل الديوك فقلنا	أديسوك أم تلك بعض الجمال
والذي أرسل العجيب من التمر	نواه يباع بالثقال
ولطيف الأعواد من قصب هث	رماح وافت بخمر حلال

وهكذا يذكر الأسمر هدايا صاحبه المتعددة فتجيش نفسه بذكرى تلك الخراف الضعيفة التي أهداها لهم صديقهم عبد العزيز سلطان وكانت غاية في الضعف . والهزال فكأنها النمال . ثم يذكر لصديقه المرغني كيف استولى صديقهما عبد الحميد فهمي على الحوث :

لا كعبد العزيز وهو صديق حين أهدى الخراف مثل النبال

أو كعبد الحميد حين أتى السحو	ت إلينافسفه لم ييال
سفه سفة فجاء عليه	وهو فوق العشرين في الأرطال
هل رأيتم ، أو هل سمعتم بمزح	مثل هذا في سابق الأجيال
ليت شعري إن كان ذلك مزحاً	من صديق فكيف جد القتال ؟
(قرباً مربوط النعامه مني)	إن خطف الصديق للحوت غال
(قرباً مربوط النعامه مني)	سف عبد الحميد رزق العيال

وحدث أن كان الأديب الدكتور سيد نوفل - الذي أصبح فيما بعد أميناً عاماً مساعداً بجامعة الدول العربية - يعمل سكرتيراً للدكتور محمد حسين هيكل باشا وزير المعارف ، فطلب الشاعر محمد الأسمر منه أن يتوسط لدى الوزير لكي يعاون تلميذاً فقيراً في الحصول على منحة ليتعلم مجاناً - وكانت المجانية آنذاك بالاستثناء - ويبدو أن السيد نوفل قد تباطأ في تلبية رغبة الشاعر الأسمر ، فبعث إليه موبخاً وهو يستخدم بعض الألفاظ العامية للدعابة على عادة القدماء فقال :

يا سيد يا جعراً	هل أنت حقاً سكرؤ ؟
إن كان ذلك حقاً	فاصنع صنيعاً يشر
يا نوفلاني قل لي	وأنت شيخ شخر
خلف الوعود حلال	في الشرع أم هو نكر ؟
يا دلدلاً قد تدلى	علام لا تستقر ؟
تهتز في غير شيء	كأنها أنت زر

فلسـت تنفـع يوـماً	ولسـت يوـماً تضر
محـرنـجم مزبـثـر	مهـلـضم لـيس غـير
لـولا الوـزير ولـولا	أني بـصـحـي بـر
سـمعت زأر قـواف	تـيـت مـنـها تـر
فـمل إـلى الصـدق وافـعل	خـيراً فـذلك خـير

وهكذا لا تنتهي دعابات الشاعر محمد الأسمر التي تفيض بها دواوينه، والتي تنم عن شخصية مرحة تتعاطى الفكاهة والدعابة طبعاً لا تكلفاً فتأتي معانيه مليئة بالروح الجذابة والظل الخفيف، في إطار من ألفاظ عربية رصينة غير مبتذلة، وهو في الوقت نفسه يبتعد عن الإسفاف والتدني اللذين كثيراً ما ينزلق إليهما من يتفاكهون تكلفاً وطباعهم تأبى عليهم أن يكونوا خفاف الظل.

الفكاهة في شعر محمد مصطفى حمام

كان الشاعر محمد مصطفى حمام (١٩٠٦-١٩٦٤م) نمطاً فريداً بين شعراء عصره لما كانت تتميز به شخصيته من تفرد لم يعرفه معاصروه في شاعر غيره ؛ فقد كان مثلاً نادراً يجمع بين السلوك القويم ، والخلق الحسن ، وخفة الظل ، والثقافة الرفيعة .

وقد ولد شاعرنا في مدينة فارسكور بمحافظة دمياط عام ١٩٠٦م وفقد أباه وهو في الرابعة من عمره فكفله جده لأمه وألحقه بالتعليم الديني في الكتاب فحفظ القرآن الكريم ثم انتقل إلى التعليم الابتدائي في بلده ومنه إلى المدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة . ولم يستمر فيها طويلاً حيث اندلعت ثورة ١٩١٩م وأُضرب تلاميذ المدارس وخرج شاعرنا من مدرسته محمولاً على أكتاف زملائه وهو يقود المظاهرات المؤيدة للثورة ويفتق في ابتكار صيغ الهتاف بصوت رخيم قوي . ويُلهب مشاعر الجماهير بحماسه وتدفقه وحسن إلقائه .

ثم انتهت المظاهرات وانتهى معها أمل شاعرنا في التعليم مرة أخرى فاتصل ببعض الصحف والمجلات ينشر فيها أشعاره وأزجاله . وتتعاقب عليه السنين في العاصمة ويسطع نجمه في المحافل الأدبية ، شاعراً ظريفاً ، وراويّة فكهاً ويحفظ الطرائف والأوابد من الشعر . وفي مصر حينئذ كبراء ووزراء يسمعون ويتذوقون الشعر ويطربون له ففتحوا له الطريق إلى العمل في دواوين الحكومة وأتاحت له وظيفته الصغيرة ما يسد الرمق وتلبية احتياجاته الأساسية ولكنه كان

مزواجاً تزوج ثلاثاً وأنجب عشرة من الأبناء مما زاد أعباءه وفقره ، بيد أنه كان يُروّضُ الفقر ترويضاً – كما يقول عنه صديقه الشاعر طاهر أبو فاشا رحمه الله في كتابه عن الذين أدركتهم حرفة الأدب – وكان يعايش الفقر راضياً ما دام في يديه القليل واتخذ من شعره وسيلة للتكسب والرزق ، فكلما مسته الحاجة نظم البيتين أو الأبيات يُضْمِنُها حاجته ، ويوجهها إلى مَنْ يقصده من هؤلاء فتكون طرافة الطلب خليقة بتحقيق المطلوب .

وكانت فيه أريحية وخصال هي خصال المؤمنين فقد كان مأمون الغيب لا يذكر أحداً بسوء حتى أهل السوء ، فلم يكن ساخطاً أو ناقداً أو مغروراً حتى في أحلك أوقات الضنك وكان كما قال في قصيدة له :

علمتني الحياة أن أتلقّى كل ألوانها رضاً وقبولاً
والذي أُلْهِمَ الرضا لا تراه أبداً الدهر حاسداً أو عذولاً

ويروي الشاعر الناقد كمال النجمي قصة قصيدة فكاهية لحمام تعكس معاناته وكان قد رواها لبعض أصدقائه في جلسة في نادي نقابة الصحفيين بالقاهرة فقال حمام لجلسائه :

لم يعد يحز في نفسي شيء من متاعب الدنيا إلا معاملة سائقي التاكسي لي... فقد عرفوني جميعاً ، وعرفوا أنني أركب التاكسي ثم أعتذر عن دفع الأجرة فأصبحوا لا يقفون إذا أشرت إليهم بالوقوف... وإذا رأوني مقبلاً إلى موقفهم تحركوا بسياراتهم وهربوا مني !!

ثم ضحك حمام ضحكته التي كانت تصدر عنه صافية ذات رنين ، كأنها صادرة عن قلب خالٍ من الهموم .. وقال :

لقد دخل سائقو التاكسي التاريخ ، لأنني ذكرتهم في أبيات نظمتهما اليوم .. وكانت أبياتاً هزلية يعارض بها قصيدة شوقي الرائعة التي مطلعها :

قال حمام :

أما العتاب فبالأحبة أخلق	والحب يصلح بالعتاب ويصدق
أما الفلوس فبالأحبة أخلق	والقرش أقرب للفقير وألصق
لم يسبق في جيبى سوى تعريفه	والله يمنح من يشاء ويرزق
لما قصدت البنك أطلب سلفة	قالوا : ابتعد فالبنك لا يتصدق
هل من كريم أرغمه لورطتي	سمح اليدين إلى المكارم يسبق
فإذا سألت بريزة من فيضه	أفقت بحر برائس يتدفق
شاورت للتاكسي أريد ركوبه	فمضى يبرطع كالخمار وينهق
السائقون دروا بإفلاسي فما	يقفون لي وأنا أشير وأزعق

ويختم حمام قصيدته وهو يضحك منشداً في إثرها قصيدة أخرى عن القروض وأهميتها لديه .. يقول :

قد درأنا الإفلاس بالتسليف	واشترينا به غموس الرغبة
لا نبالي إذا القروض توالى	كبسة الصيف أو هجوم الخريف

وكان له موهبة أخرى فهو يجيد تقليد الأصوات تقليداً متقناً وبارعاً فهو يحاكي الصوت ثم يحاكي لوارزم صاحبه عند الكلام ، فيُخيل إلى المستمع أنه يسمع صوت صاحب الصوت نفسه ، وله في ذلك مهارات عجيبة ومقالب طريفة ، جعلت منه الجليس الأنيس فأكّنه السامر وريحانة المجالس .

ومما يُروى من مقالبه أنه عندما وقعت خصومة بين الأستاذين العقاد وتوفيق دياب الصحفي اللامع وصاحب جريدة الجهاد ، اتصل " حمام " هاتفياً بالأستاذ العقاد وبادأه بصوت الأستاذ توفيق دياب ولوازمه في كلامه ولطفه وعاتبه ومازال به حتى أبرأ صدره من الغضب وضرب له موعداً للقاء ، ثم اتصل هاتفياً بالأستاذ توفيق دياب وبادأه بصوت العقاد وبلوازمه في كلامه فعاتبه ومازال به حتى صفى ما بنفسه وضرب له موعداً للقاء ، ويكون اللقاء ويأتي الحديث عن الكلمات المتبادلة بينهما هاتفياً ، فينكر كل منهما أنه اتصل بالآخر وينكشف " المقلب " ويعرفان أنه من محمد مصطفى حنّام .

وقد روى أنيس منصور في كتابه عن صالون العقاد موقفاً طريفاً يدل على خفة ظل شاعرنا وسرعة بديهته ، ففي إحدى ندوات الأستاذ العقاد طُلب منه أن يُقلد طه حسين في طريقه حديثه : فأخرج نظارة سوداء ووضعها على عينيه ومال إلى الأمام ثم قال :

إذا كنتُ راكباً حماراً ، فأنا راكبٌ والحمار مركوب ، ولما كان المركوب هو الذي تلبسه في القدم ولما كان الحمار لا يلبس في القدم ، فالحمار ليس مركوباً ، ولما كنتُ راكباً ، ولم يكن الحمار مركوباً فلا أنا راكبٌ ولا الحمارُ مركوب . ولا عرف

أبو العلاء هذا النوع من المراكيب ... إذا فأيُّ الأنواع كانت شائعة على أيام أبي العلاء؟!.

ويُلاحظ هنا لوازِم طه حسين في أسلوبه فهو يميل إلى التكرار ولا يَمَلُّ من ذكر أبي العلاء المعريّ، وفي نفس المجلس طُلب منه أن يُقلد العقاد في طريقة حديثه فاعتدل وجلس جلسة العقاد ثم قال :

" فرأس الشيوعي مثل القوالب الخشبية التي يضعونها في الأحذية لتجعل الحذاء مشدوداً فإذا أصبحت مشدودة أخرجوا منها القوالب ووضع الشيوعيون رؤوسهم فيها ، وليس غريباً أن الشيوعي "تروتسكي" عندما ألقوا القبض عليه أمسك حذاء في يده وهددهم ، إنه لم يهددهم إنما الحذاء أحد الشعارات الشيوعية ولما كان الشيوعيون يمشون على رؤوسهم أي على عقولهم أي على أفكارهم فرؤوسهم تحت وأرجلهم فوق ، ولما كان الشيوعيون حريصين على رأس الفكر وليس رأس المال فإنهم يضعون رؤوسهم في أحذية فلسفية " .

ويُلاحظ هنا براعته في اختيار موضوع تقليده للعقاد حيث اختار الشيوعية كمذهب ضال تنبأ العقاد بسقوطه وبك أركانه بفكر ثاقب وبصيرة نافذة .

وفن الهجاء مظهر من مظاهر الفكاهة في شعرنا العربي ، ولكنه عند محمد مصطفى حمام نلاحظ أن ما كتبه في الهجاء أقرب إلى المداعبة والمعاينة منه إلى سوء القول وفُحشه ، فقد كان له صديق يسمى " نجاتي " وكان أديباً ومطرباً ولكن شاعرنا كان يستنكر صوته ولا يعترف به مطرباً فقال يهجوهُ :

ألا قبحاً لصوتك يا نجاتي لحق أنت إحدى المزعجات
 فلو أني استعنت على عدو بصوتك لاسترحت من العداة
 ولو غيّت في عرس بهيج لصيرت الرواقص لاطمات

وتنعكس ثقافة حمام الدينية على إبداعه الفني ، فهو يتخذ من بعض أحكام
 الشريعة الخاصة بـ (الصوت) وسيلة للنكير على صديقه ذاك صاحب الصوت
 المزعج ، فيقول هازئاً به إنه لو اختير مؤذناً يدعو الناس إلى الصلاة لكان نكران
 صوته أكبر وسيلة للتنفير لا للدعوة . ولو مكث بجوار المسجد الحرام بمكة يدعو الناس
 إلى الحج ، لأعرض المسلمون عن الحج تحاشياً لصوته المنكر ، يقول حمام :

ولو أذنت للصلوات يوماً رددت المسلمين عن الصلاة
 ولو جاورت بيت الله تشدو بصوتك في البقاع الطاهرات
 لقلنا الحج ليس بمستطاع فأبطلت الفريضة يا نجاتي

وشاعرنا حمام لديه طاقة هائلة في السخرية تجعله يرسم صورة لا تنسى لمن
 يسخر منهم ، وسخريته من النوع الذي يمتزج فيه الجد بالهزل امتزاجاً لطيفاً لا
 يكاد يبين .

فمن ذلك قصيدته التي أسماها (مناجاة) وهي غير موجودة في ديوانه
 ولكننا عثرنا عليها في جريدة الوادي العدد الصادر يوم ٢١ أكتوبر عام ١٩٣٤ م ، وهي
 مناجاة بين الوزير والكرسي ، يسخر فيها من أولئك الوزراء الذين ألفت بهم أقدارهم

على كرسي الوزارة فانكبوا على كراسيهم تلك يوسعونها حباً وتقبيلاً يكاد يصل إلى درجة العبادة ، وشاعرنا يشخص الكرسي ويخاطبه على لسان الوزير قائلاً :

تقبلتني - بالرغم منك - نزىلاً فلا ترجُ مني - الدهر - عنك رحيلاً
ولستُ أبالي كنتُ ضيفاً محبباً لنفسك ، أو ضيفاً عليك ثقيلاً

ويمضي الوزير في رحلة توصل طويل يناشد كرسي الوزارة ألا يتخلى عنه ويبحث عن سواه [ومن الجدير بالإشارة هنا أن تلك الحقبة كانت حقبة تغييرات وزارية ودستورية متسارعة في مصر] ويضرب الوزير إلى الكرسي ألا يُشمت خصومه السياسيين الذين يشفي غليلهم أن يروه خارج الوزارة :

نشدتك يا كرسيُّ إلا صحبتني طويلاً ولم تخطب سواي خليلاً
ولم تكبرم بالذي أنت حاملُ فإني لأخشى أن تكون ملولاً
وإني لأخشى أن يُفَرِّقَ بيننا فتورثني حزناً عليك طويلاً
وتشمت بي خصماً يُروِّي نفوسهم هواني ويشفي للصدر غليلاً

ويشتط الخيال بالوزير وهو يناجي كرسيه ، وما إن يصل إلى هذه اللحظة التي يتخيل فيها خروجه ، حتى تنساب في نفسه خيالات مخيفة لا تقف عند حد أولئك الخصم الذين سيسعدهم خروجه ، وإنما سيمتد اثر خروجه إلى حياته الخاصة فتنهار صروح النى التي رتع فيها زمناً قصيراً ، وينفض عنه أولئك الذين نعموا بعطاياه إبان عزه وجاهه . وتقلب له الدنيا ظهر المجن فتلقي به في مزبلة التاريخ ليجاور أسلافه من المتسلقين المتملقين :

ويرتد ما شيدت من صرح عزتي كثيراً كما يهوى العداة مهيلاً
وينفض من حولي أناس تفيأوا ظلالاً وأعطوا من نداي جزيلاً
فيومئذ أبكي لجاء مُضِيع وجيش من الأعوان صار فلولاً
ودنيا حسبتها علينا مقيمة فزالت وما أجدت على فتيلاً

وهناك قصيدة فكاهية أخرى لشاعرنا محمد مصطفى حمام لم يتضمنها ديوانه الذي نشر بعد وفاته ، وعثرنا عليها في مجلة "الاثنين و الدنيا " العدد ١١٦٨ الصادر في ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ م . وهي بعنوان (كن صريحاً) سلك فيها مسلك الشعراء الحلمنتيشيين أمثال بيرم التونسي وحسين شفيق المصري ، الذي كانت عادتهم معارضة قصيدة مشهورة ، مع ذكر مطلعها منسوباً لقائلها ، ثم النسخ على منوالها في أغراض جديدة تمزج الفكاهة بالجد ن وقد اختار شاعرنا لقصيدته مطلع قصيدة عمر بن الوردى الشهيرة :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل واترك اللهو وجانب من هزل

وهو يخاطب بهذه القصيدة المتحدثين باسم الولايات المتحدة الأمريكية في المنطقة العربية ، وبصفة خاصة في مصر ، ويبدو من تاريخ نشر القصيدة أنها كانت خلال الحملة الإعلامية الضخمة التي شنتها الدول الغربية على مصر في أعقاب قرار تأميم شركة قناة السويس المصرية في ٢٦ يوليو ١٩٥٦م تلك الحملة الشرسة التي انتهت بعدوان ثلاثي عسكري مباشر من فرنسا وبريطانيا وإسرائيل على مدينة بورسعيد ، ودعم سياسي أمريكي . وقد بدأت عمليات العدوان في يوم

٢٩ / ١٠ / ١٩٥٦م - نفس اليوم الذي نشرت فيه القصيدة - في مجلة (الاثنين والدنيا)

والنموذج الذي يخاطبه شاعرنا هو نموذج ذلك الرجل السياسي المنافق حمال الأوجه الذي يحذو حذو أميركا في غموض سياستها آنذاك فهو يستحلفه بجورج واشنطن الرئيس الأمريكي الأسبق الذي يعتبره الأمريكيون وحلفاؤهم مثلاً للبطل الوطني المعطاء . يستحلف شاعرنا النموذج الذي يخاطبه بهذا البطل الشهير ويسأله أن يكون واضحاً صريحاً حاسماً قاطعاً في تصريحاته وأقواله ، وألا يتذرع بالدبلوماسية ويتخذ منها وسيلة للمراوغة والتضليل ، يقول حمام :

أيتها الناطق عن أمريكية	أنت قد هددت عقلي بالخلل
أنا في عرض وشنطون الذي	هو في تاريخكم نعم البطل
قل لنا قولاً صريحاً مرة	أنت حيرت شعوباً ودول
كل حين لك لون يافتى	كل يوم لك رأي مرتجل
أعلينا أنت ؟ أم أنت لنا ؟	أسروراً تتمنى أم زعل ؟

ويبدو كما قلنا أن شاعرنا كان يخاطب في هذه القصيدة مسؤولاً معيناً أو متحدثاً صحفياً أو صديقاً كان يدافع عن سياسات الغرب الذي كان آنذاك في أوج تشدده ضد مصر إثر قرار عبد الناصر تأميم قناة السويس في ٢٦ يوليو ١٩٥٦م وهذا تفسره الأبيات التالية فهو فيها يسأل صاحبه هل أنت مع جمال عبد الناصر

أو مع إيدن - وزير خارجية بريطانيا آنذاك والذي كان يقود حملة عدوان الغرب ضد مصر - :

أجماً لا ترترضي أم إيدناً ؟	أأماناً تتوخي أم وجل ؟
أنت يا أستاذ تعطي زغدة	بينما تغمر وجهي بالقبل
أنت يا شيخ نشاط وكسل	أنت - والله - نجاح وفشل
أنت خصم وأخ ، أنت ضني	وشفاء ، أنت يأس وأمل
أنت أعددت لنا مائدة	قد مزجت المش فيها بالعسل
أنت في بعض الليالي قمر	يرسل البشري وفي البعض زحل
أسرة المقتول قد واسيتها	ثم أقبلت تواسي من قتل
تكره الغدر من الذنب وقد	تدفع الذنب إلى نهش الحمل
تعظ الحشاش وعظاً زاجراً	وتغذيه بأنواع السُّطَل

وهكذا يرسم لنا شاعرنا صورة مهجوه المنافق ذي الوجهين المتردد فيقدمه إلينا صورة لتذبذب الإنسان بين الشيء وضده ، فهو بذلك صورة لإنسان ممسوخ النفس تجتمع فيه النقائص ويختتم شاعرنا قصيدته بقوله إن صاحبه يصلح قصة لفيلم سينمائي هازل . كما تصلح موضوعاً للفن بوجه عام :

تمدح الشيء وتهجوه معاً	تصف القط بأوصاف الحَمَل
أنت موضوع لفيلم مضحك	ولوصف ، ولشعر ، وزجل

وأخيراً ينصح شاعرنا صديقه أن يتخذ لنفسه منهجاً واضحاً أياً كان ذلك
المنهج . فالتهم فيه أن يكون واضحاً لمن يراه ومريحاً لمن يتعامل معه :

كن صديقاً ، أو عدوً واضحاً كن صريحاً وأرحماً يا رجل !!

بعد حياة المعاناة التي عاشها حدم تعرف في أواخر حياته إلى
السعودي الشيخ محمد مسرور الصبان الذي أعجب به وقربه إليه كما يقول طاهر
أبوفاشا - رحمه الله - ، ووفر له عملاً كريماً في السعودية ، ثم غادرها بعد قليل إلى
الكويت كما يظهر من قصيدته التي يقول فيها :

إلى الكويت أشد الرحل مقرباً وما أزال غريب الدار مرتحلاً
تأني بي الرزق عن أهلي وعن ولدي مستلماً لقضاء الله مثلاً

ولم تطل إقامته بالكويت أكثر من عام ونصف حتى لقي ربه بالكويت في
الثالث والعشرين من مارس سنة ١٩٦٤م . فرحم الله شاعرنا حمماً بقدر ما رزق
عن محبيه وجلسائه وقرائه بما أفاء الله عليه من روح فكية وحقة ظل .

قصائد مصطفى حمام

فى مجلة الاثنين والدنيا عدد ١١٦٤ بتاريخ ١٠/١٠/١٩٥٦ يقول فى قصيدة

بعنوان "يا مجلس الأمن.. إلى أعضاء عصاة" المنتفعين:

قل للخواجات عيب يا خواجات	هل الحياء انتهى، واللى اختشوا ماتوا
يا أيها المستر الفخم الذى عرفت	عنه النطاكة جداً والشيكاكات
وأنت أيها المسيو، وأعرفه	تفوح من خذه الحلو الكولونيات
ما للنواعه قد زالت نعومتها؟	وقال قائلهم أنا فتوات!!
ما للبرانيط طارت عن رؤسهمو؟	هل البرانيط بعد اليوم لاسات؟!
هذى المدافع فى أيديهمو عجب	فما لأيديهمو إلا المنشآت
أو الكتاشين كونكانا تكتكنه	أو بوكراً فيه توضيت وبلقات
كانت الحرب يوما من صنائعهم	فهم جسوم طريات دليكات
نهارهم كله هلسر ومسخرة	وليلهم كله خمر وستات
سل عن بريطانيا قوما قبارصة	هم على جيشنا كرو غارات
نسف وقتل وترويع وبهدلة	وكل يوم أذيات وعلقات
سل عن بريطانيا مصراً وما صنعت	بها فمصر رجولات وصبوات
سل الثمانين ألفاً، كيف أخرجهم	شعب له فى كتاب المجد آيات
سل الجزائر عن جيش الفرنسى وهل	له من الحرق والتقتيل إفلات

وقل لسلوين أو بينو، إذا خطبا
قنتنا ملكنا . من جاء يفصبا
يا مجلس الأمن، لا نسمع لقولهمو
ما هذه دول بل هم عصابات

وفي عدد ١١٦٥ بتاريخ ٨ / ١٠ / ١٩٥٦ يقول في قصيدة بعنوان " لا حرب "

لا حرب حول قوتنا .. لا معمعة
لا جيش، لا أسطول، لا طيارة
انشال وانهبد الفتوة "إيدن"
وكانها التأميم حى سخنة
أو عقرب حمراء طارت نحوه
أو ببيع من مصر أرعش جسمه
فانساب محموراً و حار دليله
لا صوت يزعج سمعنا ، ي قعقة
لا شىء إلا دوشة أو جمعجة
ورمى جاكته وألقى القبعة
رفعت حرارته وهزت مضجعه
ثم اختفت فى فرشـه كى تلدعه
كالطفل، إن الطفل يخشى بعبه
ما بين حمقه وبين المرقعة

النقل إلى الصعيد في الشعر الحديث

كان الصعيد في الماضي البعيد هو مصر الحقيقية . فقد كان عظماء حكام مصر من أهل النوبة في العصر الفرعوني وما تزال المعابد في أسوان وأبي سنبل والأقصر وسوهاج أدلة شامخة تتحدى الزمن لتثبت أن فجر الحضارة المصرية بزغ من الجنوب . ولما تولى مينا - ابن سوهاج - حكم مصر نقل عاصمة ملكه من طيبة إلى منف ولقب بموحد القطرين .

وعاشت مصر كلها في عهود الرومان والفرس والمسلمين دولة واحدة فلما جاء عصر محمد علي أولى محمد علي اهتماماً واحداً لكل مصر فقد كان حاكماً عبقرياً سابقاً لعصره . ولكن أحفاده فسدوا بعده فساداً كبيراً ، وبدأ اهتمامهم ينصب على الشمال - حيث أملاكهم - دون الجنوب فبدأ الصعيد يتدهور شيئاً فشيئاً إلى أن جاءت ثورة يوليو فقضت على البقية الباقية من الصعيد فأنشأت مئات المصانع في القاهرة والإسكندرية ومحافظات الدلتا .

وأنشأت في الصعيد بضعة مصانع للسكر ازدادت معها المساحات المنزرعة قصباً لتشغيل تلك المصانع . والقصب يستمر على الأرض سنة أو سنتين وربما أكثر مما أتاح الفرصة للإجرام وحوادث النهب والسلب والتأر وتجارة السلاح والمخدرات أن تزدهر وتنمو وتؤتي أكلها : دماراً وتخلفاً وجهلاً ومرضاً ، ولما جاء السادات إلى الحكم فاقته حدة المشكلة كل احتمال ، فقد أنشئت في عهده القليل (١١ سنة) عشر جامعات في الدلتا مقابل نصف جامعة للصعيد كله . وفي عهده بدأت سياسة

الانفتاح الاقتصادي التي ترتب عليها إنشاء مدن عمرانية جديدة مثل السادس من أكتوبر والعاشر من رمضان والخامس عشر من مايو... إلخ .

واكتظت تلك المدن الجديدة بالمصانع التي أنشأها المستثمرون في إطار سياسة الانفتاح الاقتصادي التي أدت إلى نمو رأس المال الخاص وانقضاؤه على الاقتصاد القومي .

وقد ظل الجنوب يزداد فقراً ، والشمال يزداد غنى إلى أن جاء حسني مبارك إلى الحكم في أعقاب اغتيال السادات عام ١٩٨١م ، فبدأ يلتفت إلى ما حاق بالصعيد من ظلم لا سيما بعد أن تزايدت موجات العنف السياسي في الصعيد تزايداً ملحوظاً ابتداءً من أواخر الثمانينيات وأوائل التسعينيات مما جعل نظام الحكم يدرك كمّ المعاناة التي يعيشها الجنوب . فبدأت السياسات التنموية تتجه جنوباً بتوجيه مباشر من الرئيس مبارك فتحسنت البنية الأساسية تحسناً ملحوظاً وإن كان ذلك لم يستطع تعويض مئات السنوات من القهر والإذلال والتجويع والإرهاب الذي مورس ضد الصعيد على مدى القرنين الماضيين أو أكثر منهما قليلاً .

وفي معظم الأحوال كان الفكر الإداري السائد ، الذي يدعمه إعلام منحاز فاسد ، ينظر إلى الصعيد على أنه جزء دخيل على الوطن وكان نقل الموظف المشاغب إلى الصعيد عقوبة قاسية لا يلقاها إلا ذو حظ كنود .

وأول ما يطاتل العنا في هذا المضمار قصيدة اشتهرت لحفني ناصف قالها بمناسبة نقله إلى محافظة قنا وبعث بها إلى وزير الحقانية (العدل) الذي نقله إلى

قنا استجابة لرغبة اللورد كرومر الذي استفزه تشجيع حفني ناصف لمشروع إنشاء الجامعة المصرية عام ١٩٠٨م وما أبداه شاعرنا من حماس تمثل في نبرعه بالمال والتدريس في الجامعة الوليدة التي كانت أمل شعب مصر في إعداد جيل من قادة التحرير والتنوير.

وفي مطلع هذه القصيدة يوجه الشاعر حفني ناصف ساخرًا الشكر المزدوج للوزير على هذا النقل الذي رآه ترقية له فيقول :

رقيتني حسنًا ومعنى فلفضلك الشكر المثنى

ثم يوازن الشاعر بين الجنوب والشمال ، أو بين قنا والقاهرة إن شئت الدقة فيجعل كل عيوب قنا مزايا ومن ذلك تلك الأبيات الشهيرة التي يحفظها أهل قنا حتى الآن :

قالوا شخصت إلى "قنا" يا مرحباً "بقنا" و"إسنا"

قالوا سكنت السفح قلـ تـ وجبذا بالسفح سكنى

قالوا قنا حـرُّ فقلـ تـ وهل يُردُّ الحُرُّ قنَا؟

ثم يثني الشاعر خيراً على الحرارة ويرى فيها سر الحياة ، فبالحرارة المتولدة عن احتضان الدجاجة بيضها تتولد الحياة في البيض الدافئ ، والطيور التي يعضها ألم البرد فتكمن في أعشاشها ، تنطلق مغردة مرفرفة مع انتشار الدفء ، والأنهار تفيض صيفاً فتغذي النبات والإنسان :

سر الحياة حرارة لولاه ما طير تغنى
كلا ولا زهر تبس لم لا ولا غصن تشى
والحي بده حياته بعد التزام البيض حضنا
تدفع الأنهار من حر وترجي الريح مزنا

ثم يصف حفني ناصف حياة المدن الشمالية التي كان يعيش فيها بأنها حياة باردة ، يزيد من كآبتها أولئك الصحب الثقلاء الباردون ، وما في حياة البرد والرطوبة من انكماش ويحث عن الأغذية والدثور :

ها قد أمنت البرد وال برداء والقلب اطمأنا
ووقيت أمراض الرطو بة واستراق الريح وهنا

ثم يصف ما في حياته الجديدة في " قنا " من حرية فه ويلقى الهواء دون خوف من برودة أو رطوبة ، ثم إن حياته الاقتصادية ازدهرت فتوفر ماله الذي كان ينفقه في الترف في الشمال :

ألقى الهواء فلا أما ب لقاء ظهرأ وبطنا
وأنام غير مدثر شيئاً إذا ما الليل جنا
قد خفت النفقات إذ لا أشترى صوفاً وقطنا
وفرت من ثمن الوقو د النصف أو نصفاً وثننا
فالشمس تكفل راحتي فكأنها أمي وأحني

يقول الشاعر محمود غنيم [في كتابه عن حفي ناصف في سلسلة أعلام العرب] معلقاً على هذه القصيدة إن حفي ناصف قلب مساوئ "قنا" محاسن ومفاتن ، ففيها يرتفع مكانه ، حتى تكون رؤوس حساده أدنى من قدميه . وفيها يرد ماء النيل صافياً قبل أن تلوّثه أفواه الشاربين من أهل القاهرة ، وفيها يتمتع بالجنى مبكراً قبل أن يتمتع به القاهريون .

أما حرها اللافح فهو سر الحياة كلها ، وبه أخذ مناعة ضد البرد والرطوبة وما يسببانه من أمراض ، ثم هي مدينة منقطعة ، بيد أن انقطاعها نعمة لا نقمة فهو يحمله على الادخار حيث لا مصارف للنقود ، فضلاً عن أن حرارة جوها أغنته ليلاً عن الغطاء ، ونهاراً عن مضاعفة الكساء ، ووفرت عليه ثمن الوقود وقيم الوقود وماؤها ساخن ، وجوها فرن ؟ ثم لا يضر قنا أنها بلد ريفية لا حاضرة كالقاهرة فهو فيها علم مشهور ، وفي القاهرة نكرة مغمور .. إلى آخر ما أورده مما يدور في هذا الفلك .

إن حفي ناصف في هذه القصيدة سلك سبيل أبي الحسن الأنباري في رثاء أبي طاهر بن بقية الذي قتل مصلوباً ، فاتخذ الشاعر من مظاهر صلبه أسباباً لرفعة شأنه وعلو مكانه :

علو في الحياة وفي السمات	لحق أنت إحدى المعجزات
كأن الناس حولك حين قاموا	وفود نذاك أيام الصّلات
كأنك قائم فيهم خطيباً	وكلهم وقيام للصلاة

إلى آخر ما ورد في هذه القصيدة مما يحجب الصلب إلى الأحياء حتى قيل
إن القاتل ود لو كان هو المصلوب ، وفاز بهذه القصيدة .

وقد لقيت قصيدة حفني ناصف حظاً واسعاً من الشهرة فعارضها الكثيرون
فعندما نقل الشاعر الفكه عبد المجيد طه إلى مدينة " طما " ثم إلى قرية " مشطا "
بمحافظة سوهاج قال قصيدة يحتذي فيها قصيدة حفني ناصف وزناً ومعنى إلا أنه
غير القافية فقال :

قالوا : نُقلتَ إلى "طما" يا مرحباً "بطما" و"مشطا"

قالوا : أكلتَ المشّ قلـ ـتُ وجذا بالمشّ لهما

وفي الخمسينيات من هذا القرن أسهمت تلك القصيدة في إحياء فن
النقائض في شعرنا المعاصر فقد نشرت مجلة الثقافة في العدد ٧٠٧ بتاريخ ١٤ يوليو
١٩٥٢ م قصيدة للشاعر الباحث الدكتور / محمد رجب البيومي ، وكان آنذاك
مدرساً بالإسكندرية فنقلوه إلى الصعيد . وقد مهد البيومي لقصيدته بقوله : " يكاد
أدب النقائض يلفظ أنفاسه في الشعر المعاصر ، وهذه محاولة نذكر بها الشعراء
وقد رأيت أن أناقض قصيدة حفني ناصف :

رقيتني حساً ومعنى فلنضلك الشكر المشى

لظروف مشابهة لمناسبة التي نظم فيها حفني قصيدته وإن اختلف المعنى

وبُعد الاتجاه "

وفي هذه القصيدة يخاطب البيومي صاحب قرار نقله إلى الصعيد شاكياً
معاتباً متظلماً مما لحقه من غبن ، ثم يصف الصعيد بأنه سجن لا يمكنه من وصال
أحبابه ، فيقول :

أذيتني حساً ومعنى	وغبتني في الناس غينا
وشفيت مهجة حاسد	باتت تمرور علي ضغنا
قد كنت أعلى منه مر	تبةً فصرت أقل شأنًا
أغشى الصعيد مروعاً	فأجوب بعد السهل حزنًا
بلد إذا حلّت به	قدماك قلت : حللت سجنًا
إن رمت وصل أحيتي	شاهدت دون الوصل بونا
جهد جهيد للقطا	ربُعَيْده سَأمان مُضْنى

ثم يوازن بين طلابه الصعابدة الذين يراهم حُشناً أجلافاً أغبياء وبين طلابه
السكندريين في منطقة " الرمل " بالإسكندرية الذين أترفهم النعيم فجعل منهم ناساً
رهاف الحس أذكاء العقول فيقول :

أرنبو لطلابي فأبـ	صرهم جفاة الذوق خشنا
خبّبت العقول كأنها	شمس كساها الأفق دجنا
لا مثل إخوان لهم	"بالرمل" يتقدون ذهنا
تurf الحياة أمدهم	بالذوق فاتخذوه فنا

ثم يناقض البيومي حجج حفني ناصف التي أشرنا إليها سابقاً ، تلك الحجج التي أحال بها حفني ناصف عيوب الصعيد مزايا ، مثل أهمية الدفء والحرارة في حياة البشر ، وقلة الإنفاق ، وجمال الطبيعة ، فيرى البيومي في هذا كله عيوباً لا تطاق ، فهو يقول :

قالوا شخصت إلى قنا	لا مرجبا بقنا وإسنا
يكسو الهجير بها الوجو	ه دجى يحيل الحر قنا
يكفيك أن الإنس صا	روا من سواد اللون جنا
أننا لا أريد معيشة	قد بدلت طعاماً ولونا
قالوا : نزلت السفح قلـ	ت : ومن يطبق السفح سكنى ؟
أنالست ذا غنمٍ لكي	أرعى به معزاً وضأنا
قد قلت النفقات لـ	كن قل جسمي اهش وزنا
ما حيلتي إن لم أجد	شيئاً يباع بها ويُنقى
قالوا : اكننزت المال إذ	لا تشتري صوفاً وقطنا
أبطل جسمي عارياً	بين الورى ظهرأ وبطنا
هذا تخرص واهم	بات الدليل لديه ظنا

فهو لا يريد الحرارة لأن حياته السابقة في الإسكندرية جعلته يأنس بالشتاء وينفر من الحر ، وهو في الصعيد لا يرى الشتاء إلا شهراً واحداً ، ثم يستحيل الجو بقية العام حرأ قائظاً يزهق الأرواح ، ويبعث الخمول في النفس فيركن الناس إلى

بيوتهم فراراً من الحرّ، ولا يجدي الماء شيئاً في دفع غوائل العطش الذي يفتك بالخلق، ذلك أن الماء نفسه ساخن لشدة القَيْظ الذي يرهق الإنسان والحيوان والنبات :

قالوا الحرارة في الشتا	ء تنيل جسمك ما تمنى
تأتي السريـر بلا غطا	ء إن رأيت الليل جنا
وتبيت ليلك آمنا	شر البرودة مطمئنا
قلت الشتاء يقيم شهراً	بين أظهرنا ويفنى
ويطول قَيْظ الصيف حتـ	ى يزهدق الأرواح منا
يوحي الخمول فكل جوا	ب تراه قد استكنا
تَحْذُ الهجيرُ أسنةً	تهوى فلا تجد المجنا
نار إذا انقادت مشا	عليها تحيل الصخر عهنا
جبل المقطم صارخ	يشكو اللظى ويئن أنا
ويح الخلق الظامنا	ت بأي كارثة ستُمنى
ترد الكؤوس لترتوي	برحيقها فتضن ضنا
وتطير صوب الماء وهم	و مُثْلَج فتراه سُخْنا
القَيْظ ألهبه فلم	تبصر به للرّي معنى

ثم يصف البيومي آثار ذلك القَيْظ الشديد على الصعيد وكيف أن جلب الخراب إليه فالصحراء تراها قد لفها ذلك القَيْظ ذات اليمين وذات الشمال

ويصف البيدومي الصعيد في هذه الحالة فيقول أنك إذا أتيت الحقول التي دائماً تعج بالطيور والزهور والأشجار أما هنا في الصعيد فإنك لا ترى في الحقول طيراً ولا رهراً ولا أغصان شجر كل ذلك من آثار ذلك القبط الشديد والذي يعاني منه كافة الموجودات ، فيقول :

جلب اليباب على الصعيد	د وزاد عنه الخير غبنا
فانظر تر الصحراء قد	حفت به يشرى ويؤمنى
سفع مديد غير أتد	ك لا ترى بالسفع حسنا
تأتي الحقول الشاسعا	ت فلا ترى طيراً تغنى
كلا ولا زمرأ تبس	م لا ولا غصنا تشى

ثم بعد وصفه ذلك للحقول والصيف في الصعيد ينتقل الشاعر إلى عقد مقارنة من تلك المقارنات التي تكثر في هذه القصيدة ويقارن بين ليله في الصعيد وكيف يقضيه بملل ، لأنه لا يجد ما يرفعه به عن نفسه من نوادٍ ، وبين ليل الإسكندرية الذي يمر كنسيم الليل الندي ويتذكر الإسكندرية فيقول :

إن طال ليل لم أجد	ملهى يُتيح الأنس وهنا
أي النوادي فيه أفد	ضي الوقت مبتهجاً وأنى ؟
فأبيت لا الأحشاء ها	دنة ولا الأجفان وسنى
متملماً فوق الفرا	ش ، وخافقي كلفٌ مُعنى
أذكر الإسكندرية والدمو	ع تفيض مزنا

وأصبح مشتاقاً كطيح — رهاجه شجن فحننا

وفي نهاية القصيدة يوجه كلامه إلى حفني ناصف فيقول له إنك بكلامك عن الصعيد غيرت الحق وأن شعرك هذا كان متجن بوصفه عيوب الصعيد وجعلها مزايا ، ويقول له أما أنا فقد صدقت في قولي ونقلت صورةً طبيعية عن حياة المعاناة في الصعيد :

حفني قلبت الحق مج — تترناً فدعنا منك دعنا
قد نأح قلبك مغولاً — لكن شعرك قد تجنى
أما أنا فصدقت في — ما قلت إحساساً ومبنى

ثم نشرت مجلة الثقافة في العدد ٧١٠ بتاريخ ٤ أغسطس ١٩٥٢م رداً على هذه القصيدة قدمت له بقولها : " كتب الأستاذ الأديب محمد رجب البيومي في مجلة الثقافة بالعدد ٧٠٧ قصيدة يناقض بها قصيدة المغفور له حفني بك ناصف فكتب الأستاذ الشاعر الأديب محمود محمد بكر هلال قصيدة أخرى يناقض بها قصيدة الأستاذ البيومي . . ونحن ننشرها هنا مضيئاً في هذه المساجلة الأدبية الطريفة . ونستسمح حضرة الأستاذ هلال عذراً إذ رأينا أن نقتطف منها أو نقتطف عنها بعض زوائد رأينا اللياقة تضيق بها ، وإن كانت رائعة ناضرة ، قال الأستاذ هلال :

" كتب الأستاذ الأديب محمد رجب البيومي المدرس بأبي تيج الثانوية في مجلة الثقافة العدد ٧٠٧ بتاريخ ١٤/٧/١٩٥٢ ما يأتي :

" يكاد أدب النقائض يلفظ أنفاسه في الشعر المعاصر ، وهذه محاولة نذكر بها الشعراء ، وقد رأيت أن أناقض قصيدة حفني ناصف :

رَقِيتَنِي حَتَّى وَمَعْنَى فَلَفَضَلَك الشُّكْرَ الْمُتَنَى

لظروف متشبهة لمناسبة التي نظم فيها حفني قصيدته وإن اختلف المعنى وبعد الاتجاه "

أورد الأستاذ قصيدة تقارب الخمسين بيتاً . ناقض فيها الأديب الكبير المرحوم حفني ناصف ولقد رأيت فيها تحاملاً على الفقيده من غير حق ، وغمزاً لمكانه من غير دليل ، ونكراناً للمعروف والجميل فقررت مناقضته فقلت [والكلام للأستاذ بكر هلال] على لسان الصعيد :

قَرَأَ الصَّعِيدَ قَصِيدَةَ	بَلَقَاءَ مَنْ رَجُلٍ نَجَّيَ
وَاهْتَاَجَهُ النُّكَرَانُ ثَمَّ	أَنَسَابَ يَزْجِي الرَّدَّ وَزَنَا
يَا مَنَكْرَأَ فَضْلِي عَلَيَّ	كَ وَمَشْجَعِي ذِمَّا وَطَعْنَا
مَا أَنتَ أَوَّلُ نَاكِرٍ	مَتَقُولَ قَلْبِ الْمَجْنَا
مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ حَفِظَ	تَ الْعَهْدَ وَالْإِحْسَانَ عَنَّا؟
قَدْ جَاءَ قَبْلَكَ نَاصِفٌ	ذَكَرَ الْحَقِيقَةَ مَطْمَئِنَا
حَتَّى أَتَيْتَ تَذْمِنِي	يَا أَيُّهَا الرِّجْبُ الْمُكْنَى

ويبدأ الشاعر بكر هلال رده وتفنيده لحجج الشاعر رجب البيومي بتضمين
بيته الذي استهل به قصيدته وهو قوله :

أذيتني حساً ومعنى وغبنتني في الناس غبنا

ثم يقول صاحبه إنك أنت الحسد الذي كشفت عن بغضك للصعيد وأهله
بلا مسوغ . وأنت جئت الصعيد فلم ينقص قدرك ولم يفرح بنقلك إليه حسادك
وشائنوك لأن نقلك للصعيد فيه رفع لقدرك لأنك جئت إليه مرقى ترقية وليس
مغضوباً عليك فيقول :

أذيتني حساً ومعنى وغبنتني في الناس غبنا

وكشفت بغضة حاسد باتت تمور على ضغنا

أنك كرت إحساناً إلي لك وقد همى برأ وحسنى

ما كنت أعلى من حسو دك رتبة وأجل شأننا

بل جئتني فعلوت قد رأ والمقام بك اطمأنا

أو ما كفى ذمي وآت سي صرت للغرباء سجنا ؟

حتى تئذ الساكني من وتملأ الآفاق هجنا

ثم يتهم الشاعر صاحبه بأنه ما غضب على الصعيد إلا لأن طلابه قصرُوا في
تغذيته بالجبن والعسل ، ويرد على صاحبه موازنته بين طلاب الشمال وطلاب
الجنوب ، فيرى أن طلاب الصعيد أكثر ذكاءً فقد نبغ منهم المشاهير مثل نجيب
الهلالى باشا الذي كان وزيراً ورئيس وزارة سابقاً ، ومنهم محمود باشا

وسينوت حنا باشا من أبطال ثورة ١٩١٩ م ، ويسمى الشاعر من مشاهير الصعيد
أيضاً مرتضى المراغي باشا وزير الداخلية نجل الشيخ المراغي رحمه الله ، ويسمى
أيضاً سفيراً شهيراً اسمه عمرو فيقول :

هل قصر الطلاب حتى	لم تذوق عسلاً وجبناً؟
ليسوا وربك مثلاً	ترمي جفأة الذوق خشنا
لكنهم نسل الأبا	ة فلا ترى خوراً ووهنا
لم يعدهم ترف الحيا	ة تخشأ تدعوه فنا
وعقولهم أصفى وأنـ	قى ما يكون المرء ذهنا
من هؤلاء الناس "ويصا"	ثم "سينوت بن حنا"
منهم "نجيب" وابن "محمود"	وخير الناس شأننا
منهم سفير المعني ير	جح العقلاء وزنا
عمرو الذي بهر المالك	ذوقه حساً ومعنى
و"المرتضى" شبل الإما	م ومن سما معنى ومبنى

ثم يتوجه بكر هلال لصاحبه متسائلاً : إذا كنت لم ترض عن حياتك في
الصعيد فلماذا لم ترفض مجيئك إليه من البداية ؟ أولم تكن حياتك في قريتك
(الكفر الجديد) كحياة أهل الصعيد مع المعز والغنم ؟ :

إن كنت لم ترض المعـ	شة بينهم عملاً وسُكنى
لم تغادر أرضهم	وتخفف البلواء عنا ؟

غمط الحقوق هو العقور ق وليس هذا القول منا
السفح خير من ثرى الـ كفر الجديد وما أجنا
قد قلت حقاً بعدما سطرت في النكران مئنا
[أنا لستُ ذا غنم لكى أرعى به معزاً وضأنا
قد قلّت النفقات لـ كن قل جسمي الهش وزنا]

ثم ينعي بكر هلال على صاحبه حديثه عن توفير النفقات في الصعيد ، فيرى
أن صاحبه بخيل أزرى به البخل ، فالنقود حين تدخل جيبه لا تفارقه مرة أخرى
أنى عرفت الصرف حتـى سى قلّت النفقات أنى ؟
تجد الدراهم بين كـيـ سك في الجيوب لها المجنا
أنت الحفيُّ بجمعها تلقى بك الكلف المعنى
للقرش عندك دولة تعنو لها قلبا وعينا
تدعو الحياة إلى الطعا م أو الكسـى فتضن ضنا
إن البخيل يرى الضرو رة إن دعت ترفاً وظنا

ثم يدافع بكر هلال عن الحرارة مقابل ما في المصايف من برودة فيرى أن
الحرارة مع الأصالة خير من لطافة الجو مع التحلل الأخلاقي وما يبدو على المصايف
من تبدل وتبرج وعري ، فيقول :

أما التشكي من حرا رات تحيل الجو سخنا
فانظر ميامي أو فرنسا والدنا ركننا فركنا

تجد الحرارة أسقطت أثمار غصن قد تحنى
والناس قد خرجوا عرا ة كلهم ظهرأ وبطننا
في لندن مهد البرو دة أنت الأنفاس أنا
والحر قد كظم النفو س فلم تجد برداً ومزنا

وترتفع نبرة الشاعر بكر هلال وتزداد حدته ، فيرد على ما جاء في قصيدة صاحبه من معايرة لأهل الصعيد بسواد ألون وجوهم ، فيقول : إن اللون الأسود ليس عاراً لصاحبه ، ولكنه دليل على نقاء الأصل ، وطهر السلالة ، وشهادة لأصحابه بأن دماءهم عربية خالصة لم يتسلل إليها دم الغزاة الأوربيين كما هو الحال في شمال البلاد في تلك المدن التي استعمرها الأوربيون عهداً طويلة :

واللون ليس بسبة تزري بنا في الناس شأنا
فهى الشهادة أننا من نسل وإد ما تدنى
لم تختلط بدمائنا ألوان غاز قد تحنى

ويعاتب الشاعر الصعيدي صاحبه ويرميه بالكذب والافتراء حين يدعي أن الصعيد خال من مظاهر الجمال ، وينتهه إلى جمال الطبيعة في الصعيد من غناء الطين ، وأنسياب مياه النيل رقراقة صافية ، ويقول إن ما رآه صاحبه من كآبة في الصعيد ما هو إلا ترجمة لما في نفسه من مرض وما في قلبه من غرض :

أحمد شوهرت وجـ ه الحق بل وكسوت دجنا
[تأتي الحقول الشاسعا ت فلا ترى طيراً تغنى

كلا ولا زهراً تبســـــــــــــــــ	م لا ولا غصناً تثنى [
هذي أباطيل يرا	ها الحق عند الوزن عهنا
من قال : إن الطير ما	وجدت هنا حسنا وحزنا
فتعطلت لهواتها	وتقطعت ألما وفنا
النيل سووى بيننا	وسرى يفيض سنى وحسنا
ويخط آيات الجما	ل وسحره يسرى ويمنى
فهنأ طيور صادحا	ت تبعث اللحن المرثنا
وهنا الأزاهر باسمها	ت تستبي عطرأ ولونا
لكنه الذوق المرىــــــــ	ض يحيل سهل الأرض حزنا
ويجفف البحر المحيــــــــ	ط ويجعل الكتان قطنا

وينقلب شاعر الصعيد هاجياً لصاحبه ، فيذكر أنه حين يتباكى على عدم وجود أندية في الصعيد يقضي بها وقته ، فيقول لصاحبه : وأين أنت من الأندية والملاهي ؟ وأمن البخيل النكرة الذي لا يأنس إلا بالركون إلى بيته ؟ ثم يعير شاعر الصعيد صاحبه بأنه من قرية من قرى الشمال ، بل من كفر من كفوره الصغيرة ، فلا حق له بالافتخار بالإسكندرية ، وكان حرياً به أن يتذكر مصاطب قريته النائية أما فخره بالإسكندرية فإنه يذكر الناس بالمثل الشعبي الذي يقول : (إن الصلعاء = عديمة الشعر) تفخر بشعراينة أختها) :

ماذا أليس هناك ما يدني لقلبك ما تدنى

[إن طال ليلك لم تجدد ملهى يتيح الأنس وهنا
 أي النوادي فيه تقضى في الوقت مبتهجا وأنى ؟
 عجباً فهل أنت الذي يقضي اللهى لو عاش قرنا ؟
 أو أن أصغر متددى يرضى اشتراكك مطمئنا
 بل أنت مالك والندى إذا تعذر أو تسنى ؟
 لم تُلف إلا قابعاً في كسريتك مستكنا
 أتذكر الإسكندرية والدموع تفيض مزنا]
 لم لا تحن إلى مصا طب كفركم لتطيب سكنى ؟
 ذكرتني مثلاً وخي ير القول ما يبقى ويُقنى
 لما خلت من شعرها وتشوهت شكلاً وسنا
 صارت بشعر قريبة تحتال كالصب المعنى
 وتبيت تمتدح الرؤ سر وقلبها بالشعر غنى
 هذي وربك سقطة كبرى ترد الحرقنا

ثم يوازن شاعر الصعيد بين موقف البيومي وموقف حفني ناصف من
 الصعيد فيرى في موقف حفني إنصافاً وتقديراً وصدقاً ، ويرى في هجاء البيومي
 للصعيد افتراءً وظلماً :

حفني شدا بالحق مع ترفاً فدعنا منك دعنا
 قد هس لما عينو ه قاضياً بقنا وإسنا

أما خيالك فاستطال ل وشعرك الباغي تجنسى
لما ارتقيت مدرسا أعلى وصرت أجل شأنًا
"أبيج" فيما أرتسي لا تستحق أذى وغبنًا
فلم تقول والتطال ول ثم كنتم ثم كنا ؟

ثم يعود شاعر الصعيد إلى هذوئه فيذكر لصاحبه ما بين الشمال والجنوب
من أخوة فالجميع يشربون ماء النيل ويعيشون على أرض الوطن من أقدم العصور
أخوة متحابين في السراء والضراء :

أنسيت أنا إخوة لولا التفرق ما وهَّنا
النيل يجمع بيننا ويوحّد الأرواح منا
فتى نصد الطامعي من ونصد الدخلاء عنا ؟
تلك الحقائق ما عدا ها في الورى يبل ويفنى
لوصانها الكتاب والش شعراء في الوادي استرحنا

الختام ،

وتبقى كلمة نقولها في الختام وهي أن ما ورد في القصيدتين لم يعكس في
الحقيقة عداوة حقيقية ، وإنما تعكس روح مودة صافية ربطت بين أدباء جيل
الخمسينيات ، وما يزال الشاعران العلامة الدكتور رجب البيومي العميد الأسبق
لكلية اللغة العربية بالمنصورة ، والشاعر الباحث بكر هلال المدرس الأسبق بجامعة

الكويت ، ما يزالان - وهما الآن في الثمانينيات من عمريهما المديدين إن شاء الله - يتبادلان الود والتواصل .

النقل إلى الصعيد عند طاهر الجبلابي ،

كان بين العقاد والشاعر طاهر الجبلابي (١٩١٩ - ١٩٩٩ م) صداقة حميمة ، وعلاقة أخوية وثيقة ، تجلت أصدائها في دواوين العقاد ، وفي مذكرات طاهر الجبلابي التي نشرها بعنوان (ذكرياتي مع عباس العقاد) . والتي ذيلها بصور لمجموعة من الرسائل الشخصية التي كان العقاد أرسلها إليه في المحافظات المختلفة التي كان الجبلابي يُنقل إليها من حين لآخر في عمله الحكومي وهي (الفيوم ، وأسيوط ، وسوهاج ، وقنا) .. ويبدو أنه كان مغضوباً عليه من رؤسائه إذ كان النقل إلى الصعيد في تلك السنين عقوبة من العقوبات التي ما كان أكثر ما توقع الموظفين بعامة والمدرسين بخاصة ، وقد أشار إلى هذا الشاعر حفني ناصف في قصيدته الشهيرة :

قالوا : نُقِلَتْ إلى قنا يا مرحباً بقنا وإسنا

وعارضها الشاعر المعاصر عبد المجيد طه حين نقلوه ، إلى مدينة طما وقرية

مشطا بمحافظة سوهاج فقال :

قالوا : نُقِلَتْ إلى طما يا مرحباً بطما ومشطا

قالوا : أكلت المش قل سُوحبذا بالمش لهطا

ويبدو أن طاهر الجبلأوي كان قد طلب إلى العقاد التوسط له لدى كبار موظفي الوزارة ليعيدوه إلى القاهرة فينعم بحافلها الأدبية وندواتها الثقافية وأمسياتها الشعرية التي عرفتة شاعراً فحلاً في أواسط هذا القرن .
والذي يؤكد أنه طلب إلى العقاد التوسط تلك الأبيات التي أرسلها إليه وهو في أسبوط يقول فيها :

هل أنصفوا الجبلأوي	وهو بأسبوط ثاوي ؟
أعيش بين أناس	هم آية في المساوي
مُصَبَّحاً ومُتَسَّي	منهم بذب عاوي
واللؤم والشرفهم	أضعاف ما قال راوي
أنجد أخاك فإنسي	على شفير هاوي

ويرد عليه العقاد قائلاً إنه كلم له قوماً في شأن نقله منهم الأستاذ محمود رشيد ويبدو أنه كان صاحب مركز في الوزارة . فلم يفعلوا شيئاً . فعليه أن يصبر إذاً على ما هو فيه [وإذاً هذه تساوي في لهجة القاهرة كلمة : بقى - بفتح القاف - التي استخدمها العقاد هكذا وهم ينطقونها بأد] يقول العقاد .

كلمت في النقل قوماً	منهم رشيد وعاوي
ومنهم مستقيم	فيما يقول ولاوي
فما أفادوا بشيء	إلا عريض الدعواوي
فاقعد بقا واصطليها	في الحر والحر شاوي

اسمها جريدة الكلب ،

قصة جريدة فكاهية مجهولة!!

يرجع تاريخ الصحافة الفكاهية في الوطن العربى إلى أواخر القرن التاسع عشر وبالتحديد حين صدرت بمصر فى عهد الخديوى إسماعيل مجلة (أبو نضارة) التى أصدرها يعقوب صنوع فى سنة ١٨٧٦ وكان اسمها فى البداية (أبو نضارة زرقاء : جريدة مسليات ومضحكات) وكان توزيعها يزيد على عشرة آلاف نسخة وهو رقم كبير جداً بمقاييس تلك الأيام.

ثم أصدر عبد الله النديم فى ٦ يونيو سنة ١٨٩١ صحيفة " التنبكيت والتبكيت " وهى صحيفة أدبية تهذيبية كانت تتناول النقد بطريقة ساخرة وتضمنت مقالاته بها الدفاع عن الفصحى وبيان أهميتها والدعوة إلى المحافظة عليها وكان يكتبها تحت عنوان " أيها الناطق بالضاد " ولقد استمال أسلوب الجريدة القراء وشد انتباههم وزاد الصحيفة شهرة مخاطبتها للعامة والنزول إلى مستواهم الفكرى.

ومع مطلع القرن العشرين صدرت مجلات وصحف فكاهية أخذت تتكاثر شيئاً فشيئاً واستقطبت أقلام مشاهير الأدباء وفى مقدمتهم بيرم التونسي وحسين شفيق المصرى وغيرهما ممن اتخذوا الطابع الفكاهى علامة مميزة لأسلوبهم فى مخاطبة القارئ.

وتوالى صدور المجلات الفكاهية فصدرت (حمارة منيتى) لصاحبها محمد توفيق سنة ١٩٠٠م وكانت سياسية فكاهية. وفى سنة ١٩٠٧ أصدر أحمد حافظ عوض مجلة (خيال الظل *) وأدخل فيها الصور الكاريكاتورية ناقدة للحكومة والحكام، وتتعاقب المجلات الفكاهية فتصدر مجلة (السيف) ثم السنف وإسماعيل " لتبرع فيما يطلقون عليه " القفشات " حول السياسة والحكم والمجتمع وبعض الشخصيات البارزة وقتذاك، وقد أصدرها حسين على وأحمد عباس.

ثم صدرت أشهر المجلات الفكاهية وهى مجلة " الكشكول " التى ظهرت سنة ١٩٢١ لصاحبها سليمان فوزى. وقد اهتمت بالفكاهة السياسية .. ولقد وقفت لحزب الوفد بالمرصاد تهاجم الزعيم سعد زغلول وتنقد سياسة الوفد بالصور الكاريكاتورية والمقالات والمقامات.

ويقول الأستاذ عبد الله أحمد عبد الله المؤرخ الفنى المعروف بـ "ميكى ماوس" متحدثاً عن مجلات (البغفان - السيف - الناس - المسامير) : " أنها كلها كان يحررها الأستاذ حسين شفيق المصرى وسعفه عناقته النادرة فى الإحداث بالقلم على تحرير ١٦ صفحة واسعة الجينات أسبوعياً وأذكر أن موادها كانت تدور حول (حديث أم إسماعيل) - (حديث الحاج سيد) - (القهوة البلدى) (المشعلقات) - وكلها كانت أبواباً ناجحة فى وقتها، وانتقلت معه إلى المطرقة حين تولى تحريرها بعد هذه الصحف الأربع بعام أو أكثر ولقد توارثنا نحن الجيل التالى له بعض هذه الأبواب حين عملنا فى الصحافة الفكاهية وإن كنا طورناها أسلوباً ومضموناً بما يلائم إيقاع العصر".

وفى عام ١٩٢٨ أصدر الأستاذ بديع خيرى مجلة فكاهية باسم (١٠٠٠ صنف) أسبوعية من القطع المتوسط فى ٢٤ صفحة. تميزت بأبيات زجلية ثابتة على غلاف كل عدد ، وفى عهد صدقى باشا عندما كان رئيساً للوزراء عام ١٩٣٠ صدرت مجلة (المطرقة) مجلة فكاهية أسبوعية من القطع الطويل فى ١ أو ١٠ أو ١٢ صفحة أحياناً بخمسة مليمات لساناً شعبياً لحزب الوفد المعارض . ننشر الفكاهات والأزجال والمواد الأخرى تسخر بها من صدقى باشا وحكومته وتهلّل للوفد والنحاس باشا وكان الرأى العام يتجاوب مع هذه السياسة ويرى فى المطرقة لسانه الساخر الطريف الذى يشبع رغبته فى الانتقام من عهد صدقى باشا.

فإذا انتقلنا من مصر إلى الشام وجدنا جريدة (العرفان) التى كانت تصدر فى صيدا لمؤسسها أحمد عارف الزين، وجريدة (الخازوق) التى أصدرها أيام الانتداب الفرنسى الشاعر المهندس فؤاد جرداق شقيق الشاعر جورج جرداق مؤلف قصيدة " هذه ليلتى " التى غنتها السيدة أم كلثوم.

وكانت " الخازوق " تستخدم التورية للتحريض بالمحتلين الغرباء ومن أمثلة ذلك قولها:

" علمنا بكل سرور أن صاحبة العصمة عقيلة المفوض السامى الفرنسى قد عادت من فرنسا إلى بيروت ، بعدما فرغت من زيارتها إلى الديار الفرنسية و" الخازوق " يرحب بقدوم صاحبة العصمة أجمل ترحيب"

قصة جريدة الكلب،

غير أن جريدة " الكلب " التى أصدرها فى دمشق الأديب صدقى إسمايل
تفردت بين جميع الصحف والمجلات الفكاهية على امتداد الزمان والمكان العربيين
بعدة أشياء :

أولها: أنها صدرت بدون ترخيص فقد بدأ صاحبها يخطها بخط يده من الألف إلى
الياء هو جالس على المقهى ثم يوزعها على أصدقائه دون ثمن ودون
اشتراكات.

ثانيه : أن جميع موضوعاتها تصاغ شعرا ، وقد ضمت موضوعاتها كل الفنون
الصحفية شعرا عربيا موزونا فتقرأ فيها (المقال الافتتاحى - المانشيت
المقال الرئيسى - الطقس - كلمة العدد - مقال فى السياسة الدولية - مقال فى
السياسة الداخلية - يوميات رئيس التحرير - صورة العدد - الإعلانات ... وغير
ذلك)

ثالثتها: أن تلك الصحيفة التى التزمت الشعر وسيلة للتعبير وطوعته ليكون وعاء لكل
المواد الصحفية باقتدار بارع. لم تخرج عن حدود الأوزان التقليدية القديمة. بل
وأكثر من ذلك كانت تميل إلى السخرية من الشعر الحديث وتتنذر به.

وقد جمعت أعداد " الكلب " وصدرت مطبوعة طبعة فخمة ضخمة عن
مطابع الإدارة السياسية فى دمشق مصحوبة بتقديم واف كتبه الشاعر الكبير
سليمان العيسى.

وكان الشاعر سليمان العيسى فيما يبدو صديقاً لصاحب " الكلب " المرحوم صدقي إسماعيل. فنحن نجد في ديوانه " الديوان الضاحك " قصيدة بعنوان " كنا في هلسنكي " يبدو منها أن سليمان العيسى كان عضواً في مؤتمر السلم العلمى الذى انعقد فى هلسنكي عاصمة فنلندا فى أواسط الستينيات فبعث بقصيدته تلك إلى جريدة " الكلب " باعتباره مندوباً لها فى المؤتمر ولكن الشاعر يقول فى مقدمة قصيدته وفى ثناياها أنه مندوب جريدة (ابن الكلب) بمقدمة تقول:

نحن فى منتصف الليل هنا وضياء الشمس فى كل مكان
نحن عند القطب لا يفصلنا عنه فى الواقع إلا فشتان
إن فنلندا بلاد حلوة وكثيرات بفنلندا الحسان
ثم تقدم القصيدة عدة لقطات للمؤتمر كتغطية صحفية شعرية لوقائعه وفعالياته فنقول بعض مقاطعها:

جاءت " ابن الكلب " من سورية كسواها الحضور المهرجان
أصدقاء السلم قد حلوا هنا من أقاصى الصين حتى ميشغان
رأى عام :

أمريكا بنت كلب هكذا أجمع الرأى ووافق كبر
شردتنا وأقامت دولة فى أراضينا كـرأس الأفعوان
هذه قصتنا موجزة تؤثر "ابن كلب" إيجاز البيان

فى السياسة الدولية:

وخناق الصين يبدو حامياً مع موسكو كل يوم طوستان
وقفت ألبانيا بينهما تتحدى فرمتها لكزتان

دور مندوب جريدة ابن الكلب:

فى مجال الفكر كانت لجتى ها هنا يبلغ مترين اللسان
كلهم شمر عن ساعده ولد ياجته أرخى العنان
وتمضى القصيدة التى كتبها سليمان العيسى لتتحدث عن جو السلم
ومواقف مندوبى الدول المختلفة وما أقيم على هامش الندوات من أنشطة ترفيهية
والجو الذى تنوالت وجبات الطعام والشراب.

ونعود إلى جريدة الكلب فنختار النماذج التالية مما نشر فى العدد ١٠٦
تشرين الثانى سنة ١٩٧١ م لنقرأ الركن الأدبى من هذا العدد فنجد فيه موضوعاً عن
النقد الأدبى يتناول بالسخرية شعراء تلك المرحلة ممن عنوا بالتنظير أكثر من
عنايتهم بالإبداع تقول "الكلب" فى ذلك العدد :

النقد الأدبى : الشعراء

سبحان من بذر المواهب فى الرؤوس من الولادة
ومن النباهة والغباء المحض .. لم يحرم عباده
وأتى الى الشعراء يخلع عنهم صفة البلادة
فراهم جيلاً فجيلاً يجنحون إلى الزيادة

مثل الجراد تكاثرا فكأنما تزنى الجرادة
حسب الدياليكتيك أكثرهم أقلهم إجابة
أذكاهم فى غير كسر النحول يخدم بلاده
أو فى البذاءة لغلظها قد صار فى التجديد عادة
والمفردات لديه من رحم الضياع إلى الوسادة
للفن محراب ولكن حولوه إلى عبادة
ومن العرو ٦٢ (لصاورنى) ١٩٦٥/٦٢٠ نختار ما يلى:

شعار العدد،

جريدة شعرية الأغراض وليس فيها أى سطر فاض
شعارها متانة القوافى وحفظكم من وصمة الإسفاف
فى الشعر والفن وفى السياسة من دونها سوف تضع الطاسة
المقال الافتتاحى "الامتحان":

يكرم الإنسان دوماً أو يهان عندما يأتى أوان الامتحان
مثل صار قديماً حكمة لم تنزل تروى على مر الزمان
ليس من أجل التلاميذ فقط إنما تعنى فلاناً وفلان
كلهم ينجح فى شئ وفى آخر الأشياء يكبو ويدان
طالب يسقط فى الفحص وقد كان فى الشارع أذكى دنجوان
وفتاة نجحت فى ثوبها حاسراً تظهر منه الركبتان

ثم صارت زوجة وامتحنت
وفتاة تبهر العين بها
وإذا حادثتها ألفيتها
ووزير ناجح في طقمه
وتراه غير ماشٍ حاله
والحكومات لها فحص إذا
بعضها يسقط قومياً، وفي
والتي تسقط ثوريا وفي الـ
ومن العدد ١٠٤ (الصاور عام ١٩٧٠).

شعار العدد،

جريدة بالفعل جد راقية
رفاقها راحوا وظلت باقية
كالريح كانوا وهي مثل الساقية
لأننا نصدرها بالقافية
إعلان رسمي،

شخص هنا أعلن عن نفسه
وأنت قلده وكن مثله
فصار في مدة شهر وزيرا
تجد على بابك حالا خفيرا

طلب انتساب

منصور الرحباني يتقدم بطلب انتساب إلى أسرة "الكلب":

تقدم منصور يريد انتسابه إلى "الكلب" عضواً في جريدتنا الغراء
ونفحص صوت العضو قبل دخوله فان لم يكن حلو النباح بقى برا
من "ابن الكلب" إلى منصور الحباني بمناسبة تقاعسه عن أداء واجبه
الصحفي بوصفه مراسل الجريدة في بيروت:

إلى مراسلنا في أرض لبنان
جريدة "الكلب" في الفيحاء عاتبة
إننا قبلناك عضواً في جريدتنا
مجيء "كي" قبل بيروت هنا لغة
منصور لا تنكاسل إن أسرنا
نباح حضر تكم - نعننى نشاطكم
اكتب لنا، ولتكن شعرا رسائلكم
ابداً بأخبار أهل الفن إنهم
ما كل من دق طنبورا غدا علماً
للكلب رأى ورأى الكلب محترم
أما البقية فالرحمن يكلؤهم
نور صحيفتك الغراء واحك لنا
وعضو أسرنا منصور رحباني
على تقاعسه قد مر شهران
لكى بيروت تغدو صوتها الثاني
سعيد عقل بهذا النسيج أوصاني
بنت الكفاح تعادى كل كسلان
له على الصفحة الأولى عمودان
فكل أنبائنا شعر بأوزان
في رأينا واحد يسوى أو اثنان
فيه ولا ولا كل نواح بفنان
في العصر سيد درويش ورحباني
قد بهدلونا زرافات كوحدان
عن السياسة برانى وجوانى

غدا سيصدر ممتازنا عدد ولا لزوم لتفصيل وتبيان
لقد توفي صدقي إسماعيل في يوليو ١٩٧٢ وبوفاته توقفت جريدته عن
الصدور مع أنها بقيت في الصدور كما يقول الشاعر سليمان العيسى في تقديمه
للمجلد الذي ضم أعدادها والذي أضاف إلى نراثنا الفكاهي ثروة هائلة ما أجدرها
بالدراسة والإنصاف.

الفكاهة في شعر طاهر أبو فاشا

في عام ١٩٨٩م. رحل عن عالمنا شيخنا وصديقنا آخر ظرفاء العصر من جيل شعراء أبوللو وهو الشاعر طاهر أبو فاشا رحمه الله . وقد كانت البسمة والدعابة صفتين ملازمتين له لا تفارقانه . وكنا نسمع منه في أخريات حياته عبارة يرددها كثيراً ، وهي أنه أنفق عمره كله في الهواء ، يشير بذلك إلى أربعين عاماً قضاها في العمل بالإذاعة ، فقد كتب مئات الحلقات من مسلسله الإذاعي الشهير (ألف ليلة وليلة) فضلاً عن عشرات الأغنيات والأوبريتات والبرامج .

ويبدو أنه ندم على ذلك الوقت الطويل الذي لو كان استثمره في التأليف المطبوع لكان أبقى أثراً وأطول عمراً . وبخاصة أنه كان راوية وحافظاً وهاضماً لتراثنا الأدبي بعصوره المختلفة ، وكان ذا ولع خاص بأخبار الطراف والمتماجنين من الشعراء مما يدل على تلاقي روحه بأرواحهم على طول العهد ، برغم أنه كان طاهر السلوك وكان من لوازمه الفكاهة إذا وقف متحدثاً أو خطيباً أن ينهي كلامه بهذه العبارة الطريفة : " مع تحيات أخيكم الذي قال للحنا : حاشا . طاهر أبو فاشا " .

والفكاهة في شعر طاهر أبو فاشا متنوعة ، منها ما يقوم على السخرية بظاهرة اجتماعية ، ومنها ما يقوم على السخرية من أفراد بأعيانهم ، ومنها ما يمثل نقداً لأوضاع مستهجنة . فمن ذلك قصيدته التي أسماها (الحجاب) وألقاها في مناظرة أقيمت حول موضوع (السفور والحجاب) وقد كانت المناظرات علامة

مميزة في حياتنا الأدبية في مصر في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن العشرين وتعتمد المناظرة على قطبين كبيرين من أعلام المفكرين أو الكتاب أو الصحفيين يتبنى كل منهما أحد جانبي المناظرة ويدافع عنه ، وتكون مهمة الآخر تفنيد آراء صاحبه ومحاولة إقناع الجمهور بالرأي الآخر . ومن أشهر تلك المناظرات تلك المناظرة التي أقيمت حول " العلم والأدب وأيهما أنفع للناس ؟ " وكان الذي يدافع عن أهمية العلم في حياة الناي عميد الأدب العربي الراحل د. طه حسين ، وكان الذي يقلل من قيمة العلم ويدافع عن أهمية الأدب العالم الراحل الكبير الدكتور علي مصطفى مشرفة . وقد أبلى كل منهما بلاءً حسناً فيما عهد إليه به .

والقصيدة التي نحن بصددھا تبني فيها أبو فاشا الدفاع عن الحجاب وأيد دفاعه بحجج كثيرة منها ما لبس ثوب الفكاهة فهو يتساءل هل يأتي يوم تنقلب فيه كل الأوضاع وترأس المرأة فيه الرجال ؟ .

وتتولى جلائل الأعمال ، فهذه امرأة تؤم المصلين في المساجد ، وهذه امرأة تلعب المصارعة ، وهؤلاء نسوة يعملن في دواوين الحكومة ويتركن أطفالهن في بيوتهن ويربينهم من خلال المكالمات الهاتفية !!

يا مصر مالك تنديين	هيجت لي الشجن الكمين
تبكين حظك في الشبا	ب وأنست أم العالمين ؟!
ويح الكنانة من بنيـ	ها أنهم يئس البنون
عكفوا على التقليد لا	متورعين مفكرين

رباه إن القوم قد	سفهوا وباءوا خاسرين
قد ضيعوا مجد الجدود	وأخلفوا أمل البنين
وإذا أضاعوا الخالدا	ت فما عساهم يحفظون
فدعوا إلى نبذ الحجا	ب وشوهوا خلق اليقين
وتغمطوا نور الهدا	ية وازدروا الحق المبين
فطت ذئاب الغي تع	بث بالفضيلة في العرين
يا قوم مرحمة بمص	صر فإن مصر على شجون
مسخت يد التقليد ما	زانت يد البلد الأمين
هدمت مساحي الجهل ما	شادت عقول المصلحين
حتى إذا اشتد الأسى	وسجت خطوب المفسدين
طعنت شبا التقليد ما	نعتز من وطن ودين

وتستمر تساؤلات الشاعر الساخرة وتتمادى خيالاته إلى اليوم الذي يرى فيه الرجال يطبخون في المطابخ ويكنسون المنازل ويلبسون البراقع والحجاب ، في حين تخرج النساء سافرات أو متطريشات .

فترى الحمير الناطقا	ت على متون العاملين!!
وترى النساء الناعما	ت بكل "شغل" يرتضين
هذي إمام في المسا	جد تنصح المهتكين

والقوم بالطرف الكحيم	ل عن النصيحة ذاهلون
هذا : وتلك مصارع	بطل كراي الحاكمين
إن رجرجت أكفالهـا	قالوا لها عضل متين
فترى الأنوثة قد أشا	حت وجهها في أي هون
وترى النساء على المكا	تب عاملات في مجون
فلذا بكـت أطفالها	طلبـتهم " بالتليفون "
في حال أن ذوي الشوا	رب في الأزقة عاطلون
ياليت شعري هل تسو	د المرفقات اللاعبين
فترى الرجال بكل بيـ	ت طابخين وكنائين
وترى النساء مطربشا	ت والرجال مبرقعين
ويح الكنانة من بنيـ	ها إنهم بئس البنون
بالله يا أرض ابلعيـ	هم إنهم لا يعقلون
بالله يا شهب ارجميـ	هم إنهم لا يفقهون

وتبلغ السخرية عند طاهر أبو فاشا ذروة روعتها في قصيدته (أديب) التي يتناول فيها بالتهكم اللاذع واحداً من ادعاء الأدب والفلسفة فيسأله أسئلة مفحمة تذكرنا بتلك الأسئلة التي وجهها الجاحظ إلى صديقه " أحمد بن المدبر " في رسالته

الشهيرة (التربيع والتدوير) ويعتذر أبو فاشا للأديب المغرور مقدماً عما قد يقع فيه من خطأ وهو يوجه أسئلة :

نديد " أرسطو " ضريب "هوميرو"	أجبنني فمثلك ما أجدره
وإن أنا لم أحسن السؤال لكن	مثلك من يقبل المعذرة
رويدك حدث فمنك الحديث	على ما رأيت ، وما لم تره
فداؤك باقل ماذا رأيت	" بأبجد " من معضل لم نره ؟
أفي العلم أن " الفطير " لذيذ ؟؟	وماذا ترى في " رغيف " الذرة ؟!
مسائل حيرت الباحثين	وأعيت عقول ذوي المقدرة !!

ويصور أبو فاشا صاحبه على حقيقته فهو يسأله لماذا تتعاضم إذا كنت في موقف تافه ، وتتصاغر وأنت بين العظماء حتى كأنك كرة صغيرة ؟ ولماذا تنفتح كالأسد إذا أحسست بالأمان فإذا جد الجد صرت كالدجاج الرعديد ؟ :

سألتك لم أنت بين السفاـ	ف ثبت وبين العظام كرة ؟؟
أيوم النزال ترى كالدجاج	ويوم الأمان ترى قسورة ؟؟
إذا الديك صاح على ربوة	تأمله يوماً على مجزرة !!

ومن أشهر قصائد أبو فاشا قصيدته (رجعة إلى موسى) ومويس هذا نُهير يمر بمدينة الزقازيق ، كانت للشاعر على ضفافه دكريات أيام الشباب حين كان طالباً يدرس بمعهد الزقازيق الديني الأزهري في أواخر عشرينيات القرن العشرين .

وقد نظم أبو فاشا هذه القصيدة في سنوات عمره الأخيرة حين مرّ على هذا
النهر في إحدى سفرياته فجاشت نفسه بذكريات الشباب فتحدث عن هذا النهر
حديث الحب الواله :

وصل الركبُ يا نديم فهاتِ هذه رملتي وتلك رباتي
الرياض اللغاء والرُفرف الخضر ومغني الصبا وملهى اللداتِ
ومغاني عمّاتك النخل فرعاء صموتا كعهدها قانئاتِ
ومويس السكران راوية الحب وساقى لحونه الثملاتِ
معبد الراهب الخليع بساطاً للندامى وموعداً للغواةِ
خطر الفنُّ حوله فجثا يستغفر الحسن والعيون اللواتي
وعلى صدره بغم حنين ، وعلى شطّهُ عرام سقاة
أنا أيضاً من السقاة ولي في ذلك الشطّ قصتي وروائي
فوق هذا الثرى سكبتُ من العمر سنيّاً عصرتها من حياتي
وعلى هذه الرمال تناولت كتاب المأساة والمسلاةِ

ثم يتذكر الشاعر أيام طلب العلم في شبابه بما فيها من حلومر ، فهو يتذكر
شموخ المعهد الديني وأساتذته العظماء الكبار الزاهدين الثقّات . ثم يتذكر أحد
رفاقه الذي كان ثقیل الظل كأنه هامش من تلك الهوامش التي تنقل على قارئ
الكتب ، وكان من لوازم رفيقه ذاك إذا تكلم أن يثور ويتصايح وينفعل ويجادل
جدالاً عقيماً وتكثر حروف القاف في كلامه :

يا سقي الله بالزقازيق أيام صباي النواضر العطرات
وسنياً كأنها طرفة العين خفافاً مرزناً كاللحظات
يسترقن الخطى إلى شاطئ النسيان في موكب رهيب الصمات
من ترى أيقظ أخواط حوي وأثار المطوي من صفحات
وأعاد الأيام والمعهد السامق مسروح بالنجوم الهداة
الفحول الأعلام أمثلة الزهد وشيخانه العدول الثقات
ورفيق كأنه هامش الشرح إذا صات يمزغ القافات
حبلي كأنه الجمل الأورق صخابة كثير اللثات

وكان طعام طلاب الأزهر آنذاك - وكانوا يلقبون بالمجاورين - مضرب
المثل في الرداءة والحطة . فكان الريفيون منهم يأتون معهم من الريف بالمش
ويضيفون إليه الشطة الكمون والفلفل الأسود والخل ، ويضربون هذا الخليط حتى
يسمك قوامه فيجعلونه إداماً لهم . وكان أبوفاشا رحمه الله يحدثنا عن هذا الخليط
العجيب الحارق ويسميه (بغيره) إشارة إلى قول الشاعر :

ومن لم يمت بالسيوف مات بغيره تعددت الأسباب والموت واحد

وهو في قصيدته السابقة لا يفوته أن يذكر لنا كيف هذا الطعام النضيج
المفلفل يسحر المجاورين فيتناولون ويتصايحون إذا مدت المائدة ويتركون المتون
والحواشي وينهالون على طعامهم ذاك فيلتهمون التهاماً :

ونضيج مفلفل لاذع الطعمة يشوي أصابعي ولهاتي
هو زاد المسافرين بلا زاد وقوتُ المحتاج للأقواتِ
يتصّبي المجاورين فننقض عليه كالفاتحين الغزاةِ
أترك المتن واطو حاشية السعد وأدرك شيخون قبل الفواتِ
أنا من مازنٍ ومازنٍ مني والليالي القمرء من صدحاتي

الفكاهة في شعر حفني ناصف

حفني ناصف (١٨٥٥-١٩١٩م) واحد من أهم الشعراء الذين عاشوا بين القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين. وإن لم يكن ما ناله من الشهرة مساوياً لما ناله معاصروه كأحمد شوقي وحافظ إبراهيم. ولعل لهذا الوضع أسباباً كثيرة نذكر منها :

- توزع اهتمامات حفني ناصف، فقد كان عالماً بحائثة ولم يكن الشعر أكبر همه ولا مبلغ علمه.
- أنه اشتغل بالتدريس وبالقضاء وبالشأن العام مما جار على وقت الإبداع الشعري عنده.
- أنه لم يكن يهتم بأشعاره، بل إنه لم يصدر ديواناً واحداً في حياته ولولا أن قبض الله تعالى لهذا الأمر ابنه عصام الدين فجمع تراثه وطبعه في ديوان لفقدنا كل أشعاره.
- أن وفاته يوم ٢٥ فبراير ١٩١٩ قبل أيام من اندلاع ثورة ١٩١٩ وما ترتب على تلك الثورة من أحداث سياسية أسهمت -ولو بصورة غير مباشرة- في الانصراف عمن توفوا في خضم تلك الثورة مثل حفني ناصف ومصطفى لطفي المنفلوطي الذي قال شوقي يرثيه :

اخترت يوم الهول يوم وداع ونعاك في عصف الرياح الناعي
من مات في فزع القيامة لم جد قدماً تُشيع أو حفاوة ساع

لقد ترك حفني ناصف ما يقرب من خمسة وعشرين كتاباً وبحثاً، وهذا نتاج علمي ضخم بالقياس إلى ما عُرف عنه من جهد في إعداد القضايا والأحكام التي أصدرها خلال مرحلة عمله بالقضاء، وبالقياس إلى ما عُرف عنه من اهتمام بالرياضة البدنية والرحلات والموسيقا وهذه مجالات لا يعرف لمعاصريه كسوقي وحافظ اهتمام بها.

ووصفه معاصروه بما يليق بمكانته، وبما يعكس شخصيته الفذة المتميزة فقال عنه طه حسين الذي تتلمذ على يديه في الجامعة المصرية في بدء نشاطها "كان ذكي القلب، خصب الذهن، نافذ البصيرة، حاضر البديهة، سريع الخاطر، ذرب اللسان، وكان من أسمع الناس طبعاً وأسمجهم خلقاً، وأرجحهم حلماً، وأعذبهم روحاً، وأرقهم شمائل، وكان يلقيك فتأنس إلى محضره، ويغيب عنك فتشتاق إلى لقائه...." كما امتدحه العقاد وأحمد الأسكندري وغيرهما مما لا مجال للتوسع فيه هنا.

ولكن الشئ الذي تفرد به حفني ناصف بين معاصريه هو ولعه الشديد بالدعاية والمزاح غير المبذل. وله في هذا المجال "ما يكفي لتأليف كتاب" كنا يقول الشاعر محمود غنيم في كتابه عن حفني ناصف.

فمن مداعباته الشعرية أنه كان ذات ليلة يسهر في أحد الأندية فجاء إليه رجل يعرفه ودفع إليه رقعة من الورق فيها بيتان من الشعر يستدر فيهما عطف حفني بك عليه وهما:

جارت عليّ الليالي في تصرفها وأغرقني في لُجٍّ من المحن
فيا عميد القوافي أنت معتصمي أقبل عشاري وأنقذني من الزمن

فكتب حفي ناصف على الورقة ارتجالاً وقدمها للرجل:

يكاد شعرك يُكيني ويضحكني ولم أزل ساخراً من ظنك الحسن
فاقبل عطائي بلا شكر ولا غضب فليس - والله - في جيبي سوى "شِلن"
فهو في هذين البيتين المرتجلين استخدم لفظاً أجنبيّاً وهو (الشِلن) ويطلق
في مصر على العملة المعدنية ذات القروش الخمسة، لكن الكلمة بنفسها (شِلن)
وحدة عملة أوربية.

وفي مناسبة أخرى استخدم حفي ناصف مفردة أوربية هي كلمة (مرسي
mercy) التي تعني شكراً باللغة الفرنسية وهي لفظة كانت وما تزال شائعة على
ألسنة العوام في مصر، فقال حفي ناصف يحض على العمل الجاد، وعدم بخس
الناس حقوقهم:

بربك هل ترى في الكسب عارا وكيف وفي التكسب طيب نفس؟
فلا تكثر بشكرك لي، فخير لديّ: درهمٌ من قول "مِرْبي"!
ومن سرعة بديهته، قدرته على توظيف الألفاظ والأسماء الحديثة في أداء
المعنى، كما رأينا في النموذجين السابقين.

وذات مرة كان في مصر مسئولان كبيران في السفارة البريطانية اسم أحدهما (جيس) واسم الآخر (جير) ، والجيس والجير من مواد البناء التي يستخدمها البنّاءون فقال حفني ناصف معرضاً بهذين المسؤولين الكبيرين:

لمصرَ بِـسُـس المصـيـرُ العيش فيهما مريـر
والقوم طينٌ، هذا: قد ساد "جيسٌ وجيرٌ" !!

ومما تميّزه حفني ناصف أنه لم يورث أبناؤه ثروة ولا أملاكاً، وهو القائل
أتقضي معي إن حان حيني تجاربي وما خلقت إلا بطول عناء ؟
إذا ورثت الجهّال أبناءهم غنىً وجاهاً ، فما أشقى بني الحكماء !

ولكنه حرص كل الحرص على أن يغرس في أبنائه روح الاعتماد على النفس ليكونوا مثله عصاميين مجاهدين في الحياة، فقد أسمى أول ابن ولد له "عصام الدين" فلما مات طفلاً ورّقه الله غيره، سمى المولد الثاني "عصام الدين" إصراراً منه على غرس قيمة "العصامية" في نفوس أبنائه، وكان هذا يقتضيه أن يعاملهم كما يعامل تلاميذه معاملة الإمام أبي حنيفة رضي الله عنه فقد كان الإمام، وكذلك كان حفني ناصف، يقرب طلابه إليه حد تبادل المزاح والنكات والأحاديث والآراء في حدود الوقار المطلوب، ومقدمة طه حسين لديوانه تعرض لهذا الجانب بالتفصيل الرائع والتحليل الممتع.

وذات مرة كتب إلى ابنه مجد الدين من على ظهر باخرة وهو في طريقه إلى

أوريا:

"عزيزي / مجد الدين

ولقد ذكرتكَ والرياح عواصفُ والبحر يعلو بالسفين ويهبط
فكانها هي أنت حين تسير في جور الطريق مهرولاً تتخبط

وذات مرة كان يركب القطار ومعه ابنه مجد الدين وعلى جدار القطار
كتبت عبارة (إذا رمت النزول فاطلب من الكمساري توقيف القطار) فطلب حفي
من ابنه أن يحول هذا الإعلان إلى بيت من الشعر فلم يستطع مجد الدين فقال
حفي ناصف:

إذا رمت النزول بُنيّ - فاطلب من الكمساري توقيف القطار !!

ومن طرائف فكاهات حفي ناصف الشعرية أن الصحفي المسيحي سليم
سركيس زار الحجاز في موسم الحج على أنه مسلم بهدف عمل تغطية صحفية. ولم
تكن إجراءات التدقيق والمراجعة في تلك الحقبة - قبل تأسيس المملكة السعودية
وتنظيمها - بالصورة الصارمة التي عليها الآن. فلما عاد ذلك الصحفي المسيحي
وكان صديقاً لحفي ناصف كتب له مداعباً قصيدة فُقدت وبقي منها هذان البيتان
عليك سلام الله إن كنت مؤمناً وإن كنت زنديقاً سحبتُ كلامي
لقد كان سركيس بمكة محرماً وطاف بيت في البقيع حرام... ي!!
(و) حرامي = لص). فلو لم يضع الشاعر حرف الياء منفصلاً عن كلمة
(حرام) لما حدثت هذه المفارقة الفكاهية.

ورأى يوماً ما رقيقاً (شاويشاً) تبدو عليه أمارات السعادة والانبساط حتى ظن الناس أنه سكران من شدة ما بدا من سروره. فقال حفني ناصف إنه لم يسكر ولم يشرب وإنما هو رجل جائع أوقعه الحظ في مأدبة (عدس) فنال منها حتى حدث له ما حدث من هذا الهياج والسرور:

وقالوا: احتسى هذا "الشويش" مداماً ألم تره للبشر يُيدي وللأنس؟ وما ذاق طعم الخمر يوماً، وإنما به نشوة من كثرة الأكل للعدس وفي أثناء عمله بالتدريس نقلوه مرة إلى مدرسة من مدارس الصم والعميان فتأذى من ذلك أذىً شديداً، وطلب نقله منها غير مرة. ولكن طلبه لم يجد لدى المسؤولين أذناً صاغية فكتب أبياتاً يقول فيها إن الحكومة الإنجليزية أخطأت حين نفت محمود سامي البارودي وأحمد عرابي إلى جزيرة سيلان وحين نفت من سمه (ابن موسى العقاد) إلى السودان تأديباً وتنكيلاً، ولو أنها أرادت بهم نكالاً أعظم وعذاباً أشد لكلفتهم بالعمل في مدارس المعوقين. فقال:

غلط الناس في عرابي وسامي حيث أقصوهما إلى سيلان
وابن موسى العقاد حيث نفوه مع باقي الثوار للسودان
لم يريدوا بهم عذاباً، فهلاً أرسلوهم للخرس والعميان؟؟

ويستعير حفني ناصف تعبيراً عاماً مفعماً بروح السخرية المصرية، وهو تعبير (استعنا على الشقا بالله) الذي لا تسمعه من أحد إلا مصحوباً بابتسامة ساخرة أو ضحكة مكتومة، أو نبرة لا تشير إلى استعانة حقيقية، بقدر ما تؤكد نفورها من

الشقاء الملازم، وهو يستعير هذا التعبير الشعبي الساخر تعليقاً على رفض طلبه النقل من مدرسة الصم والعميان فيقول:

قيل إن السقام فيها وإن كا ن شقاء يُفضي لعزّ وجاه
قد رضينا طول الإقامة فيها (واستعنا على الشقا بالله)!!

وحدث أن تلقى حفني ناصف هدية من بعض أصدقائه، وكانت عبارة عن أسماك وطيور فكتب يشكره ويصف هذه الوجبة الدسمة مستعملاً لبعض الألفاظ العامية مثل (الحنك = الفم، الدكك = جمع دكة وهي المقعد الخشب المعروف، البُلك بضم الباء واللام = صف من الجنود، السكك = الطرق جمع سكة بكسر السين) فقال:

ورد الكتاب، وجاءنا السمكُ فليسلم الصيادُ والشَّبكُ
وأقام فيما بين أضلُعنا فبطوننا من أجله بركُ
والطير لما جاءنا يُططُ في جوفنا لقدومه الدكُ
وامتدت الأيدي ملّمةً واصطكت الأضراس والحنكُ
خفض الجناح مؤملاً قرّجاً مذسّدت في وجهه السكُ
ولقد تورّكنا عليه، فلم يسلم له من يتناوركُ
دارت به الأسنانُ مرّةً واصطف فيها حوله بُلكُ

وكما انغمس حفني ناصف في كثير من غرائب الأمور كولعه بالموسيقى والرياضة البدنية ولاسيما السباحة، وما عرف عنه من حبه للبحث العلمي

والترحال في مشارق الأرض ومغاربها، فقد انغمس كذلك في فنون الشعر القديم منها والجديد. فقد ضم ديوانه فناً كاد ينقرض إن لم يكن انقرض الآن بالفعل وهو فن (التطريز) أي نثر اسم من الأسماء بحيث يكون كل حرف منه هو أول حرف من أول كلمة في البيت الشعري إلى أن تنتهي المقطوعة أو القصيدة بانتهاء حروف الاسم. كما قال متغزلاً ومستعملاً تطريز اسم امرأة اسمها (هانم):

هـ هم يا فؤاد فما عليك جناح كم في الصبابة والهيام نجاح
ا أو ما دعئك إلى الصبابة غادة هيفاء مائسة القوام رذاح
ن نجلاء الحافظ، وفي وجناتها والثغر وردّ يانع وأقحاح
م من لم ير التعذيب فيها مُربحاً وهديّ، فليس له هديّ ورباح

كما نرى في ديوانه فناً آخر من فنون التجديد الشكلي الذي عرفته القصيدة العربية وهو التشطير. في نموذج من شعره الفكاهي قال بمناسبة إصدار بعض أدباء الشام جريدة أسماها (الجنان) - جمع جنة - وكتب عليها هذين البيتين لترويجها إليك صحيفة نَشَرَتْ حديثاً وأغنّت بالسماع عن العِيَانِ
كفردوسٍ حوى ثَمَراً شهياً لذاك دعوتها باسم (الجنان)
وطلب أحد جلساء حفني ناصف أن يقوم بتشطير هذين البيتين على أن

يتحول بمعناهما من المدح إلى الذم فقال :

(إليك صحيفة نَشَرَتْ حديثاً) غنياً في (الخراف) عن البيان
أبانت عن مساوئ منشئها (وأغنّت بالسماع عن العِيَانِ)

(كفردوسٍ حوى ثَمراً شهياً) وأكثره يُمرُّ على اللسان
وُثُورث عقل قارئها اختلالاً (لذلك دعوتها باسم (الجنان))

وبواضح أنه هنا تلاعب بمدلولات لفظي الخراف والجنان العامية فاستخدم
الأولى في إشارة إلى (التخریف) والثانية في إشارة إلى (الجنون) كما تستعمل في
اللهجة المصرية العامية!!

وحدث في سنة ١٩١٤ أن كان حفي ناصف يصطاف في مصيف (رأس البر)
وعلى (اللسان) وهو ملتقى النيل بالبحر المتوسط لقيه مصادفة حسين رشدي باشا
رئيس وزراء مصر آنذاك فارتجل شاعرنا هذين البيتين :

افترَّ " رأس البر " لما زاره رأس الوزارة ، فازدهى الرأسان
والنيل والملح الأجاج تسابقا عند الزيارة فالتقى البحران

وروى عنه معاصروه كثيراً من الطرف التي تدل على ظرفه ، وسرعة بديهته
فمن ذلك أن حلاقه طلب منه مرة أن يختار له آية قرآنية يكتبها له خطاط ليزين
بها محل حلاقته (الصالون) فقال له بتلقائيته المعهودة : " بسيطة .. قل له يكتب
[نحن نقصر] " .

وكانت في حي الأزهر مكتبة تسمى " المكتبة العلوية " صاحبها رجل متأدب
من أصدقاء حفي ناصف اسمه الشيخ علي نحلة ، وذات مرة شكا إليه صاحب
المكتبة أن طلاب الأزهر يأخذون منه " الملازم " التي يطبعها لهم ويتكاسلون في دفع

أشأنها المقسّطة . فدعا حفني خطاطا ، وطلب منه أن يكتب لوحة كبيرة توضع في
صدر المكتبة عليها هذا البيت الذي ارتجله ساعتها :
خذ (المَلّازم) وادفع ، لستُ أترككا هل تشتري العلم من أصحابه (شَكَّكا ؟)
ومن يومها استقامت للرجل تجارته بعد هذا الإنذار اللطيف . !!

معاناة الموظفين بين الأسمر وغنيم

موظفو الحكومة يستحقون الشفقة في كل زمان ومكان، فهم وقود التنمية الرخيص، وملح حياة الناس اليومية الذي يأتمدون به، وهم فوق ذلك ومع ذلك وبين ذلك كله: مادة صالحة للسخرية والتفكه والتندر، لما يبدر منهم من سلوكٍ ناب أورد خشن، ولما يميل إليه بعضهم من حب الرشوة وأكل أموال الناس بالباطل، وقد اتخذ منهم الشعراء ورسامو الرسوم الهزلية (الكاريكاتير) مادة ثرية لاستجلاب الضحك، وتوليد النكت، واتخذ منهم كتاب القصة والمسرح - في الشرق والغرب مادة رائعة للدراما المسلية كما نرى في أقصوصة "تشيكوف" الشهيرة "موت موظف".

وقد أجاد الشعاران المتعاصران "محمود غنيم" و"محمد الأسمر" وصف معاناة الموظفين خير إجابة، فقد جمع بينهما أن كلا منهما بدأ السلم الوظيفي من أدنى درجاته إلى أعلاها، فقد بدأ "غنيم" حياته الوظيفية معلماً وما زال يرتقي حتى بلغ وظيفة عميد مفتشي اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم. وبدأ محمد الأسمر حياته الوظيفية موظفاً إدارياً صغيراً في وزارة الأوقاف حتى بلغ منصب أمين عام الوزارة.

وبين هذه وتلك من مراحل النمو الوظيفي، كانت أبيات كلا الشاعرين تتردد في الأوساط الأدبية وتذيعها الصحف على الناس فيتناقلها الطرفاء والأدباء في مجالسهم.

والشعر الفكاهي في مجال التندر بحياة الموظفين ومعاناتهم يتخذ مسارات شتى فمن شكوى غلاء المعيشة وضعف الرواتب ومن شكوى الظلم الإداري والنقل التعسفي إلى شكوى الرسوب الوظيفي وضعف الترقيات، غير أن هذه الشكاوى قد تبلغ أحياناً حد المرارة فتصبح لوناً من "الكوميديا السوداء" حين يقول محمود غنيم متحسراً على مكانة الشاعر المعلم في مجتمع يحتفي بالفن والفنانين ويدير ظهره للعلم والعلماء والشعر والشعراء فيقول:

إلى مَنْ أَشْتَكِي يَا رَبَّ صَيِّمِي؟ أرى نفسي غريباً بين قومي!!
لقد هتفوا لـ "محمود شكوكو" ما شعروا بـ "محمود غنيم"!!

المكافأة تأخرت ،

ونبدأ مع الشاعر محمد الأسمر الذي انتدب ذات مرة من وزارة الأوقاف فعمل بعض الوقت لدى وزارة الداخلية لمراقبة بعض مطبوعاتها، وتأخرت وزارة الداخلية في صرف مكافأته عن هذا العمل الذي ندبته له. فلما سأل الشاعر عن سبب تأخر صرف المكافأة قيل له إن "عبد الرحمن عمار بك" وكيل وزارة الداخلية لم يوقع الأوراق، فكتب الأسمر إليه يذكره بأن طلب صرف المكافأة الخاصة به قد زكاه "الرئيس" إبراهيم عبد الهادي باشا رئيس الوزراء، ووقع عليه "توفيق صليب" مدير المطبوعات بالوزارة:

(عَمَّارُ) يَا أَخَا الْأَدَبِ لي عندكم حقٌّ وجبُ
بِالْأَمْسِ زَكَّاهُ (الرئيسُ) (سُ) خَيْرُ مَنْ زَانَ الرُّتَبُ

وقال (توفيقٌ) دننا ما ترنجيه واقترَبْ
وكلَّ يومٍ لم أزل أسأله وأرتقبْ

ويصف الأسمر ليالي انتظار المكافأة الطوال اللاتي يخاصم فيها النوم عيني شاعرنا حتى وكأنه محب عاشق ينتظر وعداً باللقاء من حبيبة غائبة. ويتساءل شاعرنا: أين أنت يا وكيل الوزارة: أنت مازلت في مصر. أم انتقلت إلى بلاد الشام؟! ويستصرخه باسم "الأمن" الذي يحافظ عليه في طول البلاد وعرضها. أن يدرك "أمن" جيب صاحبنا الذي أخذ في الاضطراب:

تضي الليالي وهي في الطُّـ
سول شيهاتُ الحَقَبْ
فقصر الليل على مُضناك وانظر في (الطَّلَبْ)
قالوا على الإمضاء قلـ
سُ عجبٌ أي عجبْ
هل (الوكيلُ) هاهنا أم الوكيلُ في (حَلَبْ)!!؟

الحضور والانصراف وكأبة الدواوين،

وكانت قد أسندت إلى الشاعر "محمد الأسمر" في أول عمله بالحكومة (وظيفة كتابية) تتعلق بحضور بعض الطلبة بالأزهر أو عدم حضورهم، وما شابه ذلك من أمور الطلبة، فقال متذمراً من سوء هذا العمل الروتيني ومرارته:

مَنْ مجيري مِنْ (خليلٌ غائب) و(ليبٌ) أو (سعيدٌ حاضِرُ)
و(إجازات علي) بَلَقْتُ مُتْهاها و(مريضٌ طاهرُ)
وفلان (راسِبٌ) أو (مُوقَفٌ) وفلان (أول) أو (آخِرُ)

و(الحسابات) وناهيك إذا ضلّ أو أخطأ فيها الناظرُ
و(القيودات) التي لا تنتهي فخطاب (وارد) أو (صادر)
و(السجلات) وما قد جمعتُ فهي بخر وخضم زاهرُ
حالة ما كنتُ يوماً ما لها فهي لا ينفعُ فيها الشاعرُ
كُل ميدانٍ له فارسهُ حاسبٌ أو شاعرٌ أو نائرُ

ويسخر محمود غنيم من بعض دواوين الموظفين وما يشيع فيها من خمول
وبلاهة واستهانة بحاجات الناس، ودأب الموظفين على إزجاء الوقت في القيل
والقال، وتفنتهم في تعذيب أصحاب الحاجات، وتسويق قضائهم بغير عذر، ولجوئهم
إلى الإجازات المرضية دون حاجة إليها فيقول:

دواوينُ شيدت للكرى والتشاؤمِ لحا الله أصناماً وراء المكاتبِ
إذا أمهم ذو حاجة لقضائهم فأقرب منها نيل بعض الكواكبِ
هنا الوقت يمضي بين: لهو وغفلة وتسويق مطلوب، والحاح طالبِ
وكم سلّمت أجسامهم، فتهاضوا وراغوا من الأعمال روع الثعالبِ
وكم رُمي الحرُّ الكريم لديهم بغلظة ساع، أو فظاظة حاجبِ

ثم يسخر من أخلاقيات بعض الموظفين الذين يجبنون أمام رؤسائهم
ويستأسدون على الفقراء من ذوي الحاجات، ولا يفكرون إلا في الرواتب والعلاوات
والترقي:

نعام إذا هم أبصروا رؤساءهم سباع على الجمهور تحمُر المخالبِ

وما حلموا في النوم إلا برتبة تُساق إليهم، أو زيادة راتب
ومن زار منهم كاتباً، خال أنه بحضرة "شاه"، لا بحضرة كاتب
إذا خاطب الزوار، صغر خده وأوما برأس، أو أشار بحاجب
ولو فتشوا عن حوته جيوبة لما اغتر مغتر بتلك المناصب

الكادر . . ذلك الحبيب الغادر،

وفي مرحلة مبكرة من حياة محمود غنيم الوظيفية نشرت له قصيدة في
صحيفة "الأهرام" عام ١٩٣٩ بعنوان (الكادر) سخر فيها من تقدير الحكومة على
موظفيها البائسين، حتى إن الآباء الموظفين يوشكون على وأد أبنائهم خشية
الإملاق كما كان أهل الجاهلية يفعلون:

أيها القوم، حسبكم إرهاقاً كم علينا تضيقون الخناقاً
هل تريدون أمة يثد الوا (م) لد فيها أولاده إملاقاً
وبحكم! لا منابع النيل غاصت لا، ولا سطح مصر بالناس ضاقا
ضغطوا "الكادر" الجديد إلى أن لبسته أعناقنا أطواقا
اختزال يحى: إثر اختزال من قلوب لا تعرف الإشفاقا

ويصف الشاعر قسوة حياة الموظف الذي يتطلع إلى الترقى الوظيفي
متجاهلاً أنه يعيش في بلد يتنكر لرجاله، ويضن عليهم بأيسر حقوقهم وهي العلاوة
السنوية الدورية التي تتأخر دونما سبب، بلد لا يعرف الرقي فيه إلا ذوو الحساب

والنسب ممن يملكون الواسطة فيثبون إلى العلاوات وثباً، ويتعثر الذين لا واسطة لهم ويتخبطون.

قل لمن ينشد الرقيَّ عزاءً إن دون الرقيّ سبعاً طباقاً!
ما كفاكم أن العلاوة يا قرو م، أطالت على الجيوب الفراقا
كم مشينا إلى العلاوة جنواً وامتطى غيرنا إليها البراقا
ويح مصر! أرى الموظف فيها حمل العبء وحده فأطاقا
قروا جهدهم عليه وقالوا: لا تكن ناهباً، ولا سراقا
من ينجيّه من بنين صغار وبنات يسألنه الإنفاقا؟

ثم تبلغ السخرية غايتها حين يتوجه الشاعر بالخطاب إلى زميله الموظف ساخراً طالباً منه أن ييأس من اللجوء إلى المخلوقين، ويتجه إلى الله وحده سبحانه فهو الخالق الرازق، ويطلب "غنيم" من الموظف ألا يصنع لثوبه جيوباً، فما حاجته للجيوب وهو لا يملك ما يضعه فيها؟، بل إنه ينصحه بأن يهجر الأسواق إذ لا ناقة له فيها ولا جمل، وأن يتخفف حتى من الثياب إن استطاع:

أيها البائس المعذب رحماً (م) ك! دع الخلق، واسأل الخلاقا
لا تحط للثياب - ويحك - جييا والزم البيت، واهجر الأسواقا
وإذا جعت، فامضغ الصبر! ما أحد (م) سلاه في ذلك الزمان مذاقا!
ما لكم والثياب إن أباكم (م) آدمًا كان يلبس الأوراقا
علّم الله، لا أضن ولو أن (م) بلادي كلّفَتني الأحداقا

غير أني على بلادي أخشى أن أرى الجوع دهورَ الأخلاقِ
على أنني أرى في البيت قبل الأخير خللاً لغوياً في قوله "كلفني" بنون
النسوة. وهكذا ورد البيت في ديوانه. ويبدو أنه اضطر إلى ذلك، ولو قال (كلفني)
بناءً التأنيت الساكنة لاختل الوزن.
رحمك أيها العلاوة،

ويتخيل غنيم العلاوة غمادة حسناء لها ما للغواني من خصال الهجر
والخصام، والدلال، وإخلاف الوعود فهو يتذلل وهي تتدلل، وتصل من لا يحتاج
لوصلها من كبار المستشارين في الوزارة وتعرض عن يهيمون بها من صغار
الموظفين. وقد نشر "غنيم هذه القصيدة في "الأهرام" يوم ٢٤ من أبريل عام ١٩٣٥ م.

قد حل مايو، فاشمجي بوصالي	مُنِّي عليّ، ولو بطيف خيال
يا أخت "عرقوب"، وعدت، فأنجزني	يكفي جفاؤك من سنين طوال
في أي نجم نازح حججوك أم	في أي سجن محكم الإقفال؟
هل أنت إلا كالغواني، طالما	سقت الدلال على رقيق الحال؟
هيفاء، يحظى المستشار بوصلها	وتصدّ كل الصد عن أمثالي
لا مُمّ، لا أشكو لغيرك علتني	أنقضت من رزقي، وزدت عيالي!
ياربّ طفل جاءني، أطعمته	ما في فمي، وكسوته سربالي
مالي أرى أموال مصر كأنها	بعض الجيوب تُكال بالميال؟
حتى إذا طلب الصغير حقوقه	شكت الخزانة قلة الأموال؟
فاز السعيدُ بعمه، وبخاله	وفقدتُ عمي في الحياة وخالي!

حتى الوظيفة الكبيرة لا قيمة لها!!.

وسخر "محمود غنيم" من الوظائف الكبيرة حين تكون كألقاب أمراء الأندلس الخاوية الخالية من المضمون. فهو حين رقي إلى وظيفة "مفتش" لم يجد لهذه الترقية أثراً مادياً في حياته. ورأى عام ١٩٤٢م، بمناسبة توليه هذا المنصب أنه زيفٌ لا طائل من ورائه مادام خالياً من الرقي المادي، فقال:

وما سَرَّني التفتيشُ حين وَلَّيتُهُ	ولا أنا -إن وَلَّيَ- عليه بآسف
لقد خَلَّته يغني عيالي من الطوى	فكان كمضروبٍ من النقد زائف
وَزَارَةُ مهْضُومين، ليس بقابضٍ	فتى يرتقي فيها، وليس بصارف
إذا قيل: منسيون، فتشت عنهمو	فلم ألقهم إلا رجال المعارف

وتخيل حواراً دار بينه في العام نفسه - وبين بعض الشحاذين الذين يسألون الناس في الطرقات صدقة وإحساناً، وكان هذا الموقف الطريف يروى عن الشاعر حافظ إبراهيم حين قابله شحاذ وطلب منه "حسنة لله" فقال له حافظ: "عمرك أطول من عمري" [وهي تعني في العامية المصرية أنك سبقتنني في التلطف بما كنت أود أن أقوله لك!!] لكن شاعرنا "محمود غنيم" تخيل في هذا الحوار الذي دار بينه وبين أولئك الشحاذين معنى لم يرد في عبارة "حافظ إبراهيم" الفكاهية وإن لم يبتعد عن دلالتها كثيراً:

قال لي اليوم يائسون عفاة:	أعطنا. قلت: إن أصبتم؛ فهاتوا
نقلت وطأة الغلاء؛ فحلَّت	لكبار الموظفين الزكاة
لا تروموا الزكاة منا احتساباً	نحن -لا أنتم- الجياعُ العراءُ

الفكاهة في شعر العوضي الوكيل

العوضي الوكيل شاعر مبدع، وفنان مبتكر، وكاتب ملتزم، كان معروفاً بخفة الظل، وسرعة البديهة، وتعدد المواهب، ولكن العصر الذي عاش فيه كان عصر خمود الشهرة الأدبية، وارتفاع أسهم الشهرة السياسية، فقد كانت السنوات التي تلت الحرب العالمية الثانية وحتى بداية السبعينات من أشد سنوات القرن العشرين اضطراباً، وبخاصة في مصر، حيث واكب قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م، وما تلاها من حركات تحريرية في كثير من الدول العربية، توجه عام نحو الاستقلال السياسي والتحرر الاقتصادي من تبعية المستعمر الأجنبي، ثم توالى الحروب، فانشغلت الصحافة والإعلام المسموع ثم المرئي بتوابع هذه التطورات السياسية، ودالت دول الشعر والفنون بوجه عام، أو توارت على أقل تقدير.

في تلك الحقبة (١٩٤٥ - ١٩٧٠) كان في مصر محمود غنيم، وعزيز أباظة وعامر بحيري والعوضي الوكيل، ومحمود عماد، وطاهر الجبلأوي، ومحمد الأسمر والربيع الغزالي، ومحمود شاور ربيع، ومحمود جبر، وحسن جاد، ومختار الوكيل وصالح جودت، وأحمد رامي، ومحمود حسن إسماعيل، وحسن مخيمر، وعشرات غيرهم لا تحضرني أسماؤهم الآن. وقد حظي الذين تعلقوا بأذيال الإعلام المسموع كأصحاب الأسماء الثلاثة الأخيرة، بقدر من الشهرة بعدما غنيت قصائدهم، أو أسندت إليهم مناصب ذات بريق. فيما بقي الآخرون سجناء وظائفهم البعيدة عن دائرة الضوء.

ومن هذا النوع الأخير كان المرحوم الشاعر العوضي الوكيل، أحد مشاهير ندوة العقاد الأسبوعية، وأحد المقربين من عباس العقاد. وحدث أن اعتذر العقاد مرة بعد مرة عن تلبية الدعوة حتى إذا استشعر الحرج من كثرة الاعتذارات أناب عنه صديقه الشاعر العوضي الوكيل وبعث إلى ابراهيم دسوقي باشا يقول :

يا مطعم الأدباء من	خير الذبائح والبقول
ما طاب من ضأن ومن	طير، ومن عدس وفول
"عوضي الوكيل" إذا دعو	تم دعوة عوضي الوكيل
عوض إذا ما شئتُم	عني وأكّال أكيل
بين الموكل والمؤكـ	ل، فاز بالغنم الأصيل

وكان العوضي كما أسلفت ذا طبع مفلطح على لافكاهة وحب النكتة، وله ولع بالمعارك الأدبية، والمشاجرات الفكاهية فمن ذلك ما حدث بينه وبين حسن البطريق "الشاعر الحلاق، الذي شهد له معاصروه بقوة الموهبة، وعمق الإبداع، لكن عمله حلاقاً حال بينه وبين الشهرة التي يستحق - أو هكذا كان يعتقد - !! حتى قال عنه (العوضي) (الوكيل) يرثيه:

مات شاعرنا الحلاق.. والموت حق .. وخلا منه ومن أدبه وفكاهته وسخريته "صالون الحرية والأدب في شارع شبرا ... لقد كان حسن البطريق نسيج وحده في عالم الشعر والبيان، لم يذهب إلى لم يذهب إلى مدرسة ولم يختلف إلى معلم... وإنما

تعلم حروف الهجاء بالاجتهاد وحده وهو في بلدته (بليس) بمحافظة الشرقية.. التي لم يلبث أن ضاق بها لما أحس بنمو موهبته وافتتح له صالوناً سماه (ليبرتيه) أي الحرية باللغة الفرنسية في شارع شبرا ..

ومن الفكاهات التي حفظها لنا تراث العوضي الوكيل ما دار بينه وبين صديقه حسن البطريق من مساجلات ومنقضات شعرية ساخرة فقد حدث ذات مرة أن تعرض العوض الوكيل لهجوم كاسح من ضيوفه من أبناء أقرابه جاءوا من الريف أقاموا عنده ، ففاوض صاحبه الشاعر الحلاق في شأن حلاقة رؤوسهم. فعلى مغالة شديدة في حين أصر العوضي ألا يزيد أجرته عن أربعة قروش للرأس الواحد فقال حسن البطريق يهجو العوض الوكي:

يفاضني العوضي في حلق رأسه وحلق رؤوسٍ قد تجاوزت العُشرا
ويذكر في لفظٍ من البخل واضح بياناً بأسعار الحلاقة في شبرا
ألا ليت شعري ما يقول فقيرهم إذا كان هذا ما يقول الذي أثرى؟

فرد عليه العوضي يستنكر مغالاته واستقلاله القروش الأربعة. ويذكره بماضيه في بلدته (بليس) حين كان أجره على حلاقة الرأس حفنة من الذرة!! فيقول:

ألا قل لحلاقي تفرعن في شبرا وطالب في رأسي يشومه أجرا
أربعة صاغٌ عليك قليلة؟ وقد كنت في بليس تحلق بالأذرا

ومن نوادر الشاعر الحلاق صديق العوضي أنه كان إذا أبطأ عليه أحد زبائنه فتأخر في الحلاقة نظر إلى رأسه وهو يقول إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها.. وإني لصاحبها

وكان الشاعر أحمد مخيمر زميلاً للشاعر العوضي الوكيل في العمل بمصلحة البريد المصري وكان من قبل صديقين جمعهما حب الشعر وجمعتهما هذه الروح العذبة الفكاهة التي أنتجا من خلالها أبيات هجاء يصعب تدوينها هنا، كانت تقال في مجالس اللهو والأنس البرئية التي كانت تجمع شعراء مصر في الثلث الأوسط من القرن العشرين.

وكان مخيمر قد أصدر ديواناً أسماه "لزوميات مخيمر" عارض فيه لزوميات أبو العلاء المعري الي تضمنه فلسفته في الحياة، وآراءه في الناس، وبمناسبة صدور هذا الديوان حياه صديقه العوضي الوكيل مازحاً فقال:

مخيمر، ما نظمت من القصيد "كشيكات" البنوك بلا رصيد

إذا ما كان للشعراء دارٌ فأنت هناك تقعى بالوصيد...!

وفي البيت الثاني تعريض مستمد من قوله تعالى في صفة أهل الكهف:

﴿...وَكَلَبُهُمْ بَنِيطٌ ذِرَاعِيَہٗ بِالْوَصِيدِ﴾ [الكهف: من الآية ١٨].

ويعايت العوضي الوكيل شخصاً قبيح الصورة بقوله:

يا صاحب العثنون، مالك والعلا إني رأيت بك الملاهي أجدرا

وكان للشاعر أحمد مخيمر مع الشاعر العوضي الوكيل صداقة مستمرة، لم تمنعها من تبادل الهجاء كثيراً.

في مرة نال العوضي ترقية، فذهب إليه مخيمر ليهنئته فلم يجده في مكتبه فجلس وكتب له هذه التهنئة الطريفة:

اصعد إلى العلياء واعلُ القمة
بالصدفة العمياء لا بالهمة
نسيت يا مغرور زر "العممة"
وجبةً قد حشيت برمة

هذه الأبيات التي هي مزيج من الدعابة والهجاء قرأها العوضي حين حضر فأرسل رداً له في خطاب بأبيات عنيفة لاذعة يقول فيها:

لأُمِّمَ إني قائل لا همَّةُ
فلا عمن مخيمراً وأمه
كلب يعاف الكلب أن يشمَّه
ويأنف الزبَّال أن يلُمَّه

ولقد بدأت هذه الصلة الهجائية التي لم تؤثر في صداقتهما وتقدير كل منهما للآخر حين أصدرتا بالاشتراك مع زميلهما الشاعر الحملاوي ديوان "أنفاس في الظلام".

فحين تم الطبع ولم يبق إلا الغلاف بدأ الشجار عنيف بين مخيمر والعوضي حول : من يكتب اسمه أولاً على الغلاف - كل منهما يدعي أنه أشعر من أخيه وأحق بأن يكون لاسمه الصدارة.

وأوقف طبع الغلاف.

وحين أصدر العوضي ديوانه "رسوم وشخصيات" لم ينس تحية هجائية لصديقه مخيمر يقول فيها:

أعجاذلي فيما يقول مخيمر	نسي القصيد العبقري مخيمر
هو منجم نضبت موارد تيره	والنزر وبحك ما تبقى الأيسر
ما زال في أذني صدى أنغامه	أولا تتيه به الحياة وتفخر

حسين شفيق المصري والشعر الحلمنتيشي

نما شعر الفكاهة المسمى بالشعر الحلمنتيشي وازدهر خلال النصف الأول من هذا القرن ، ولا خلاف بين الذين كتبوا عن هذا الفن على أن هذه التسمية من وضع الشاعر الذي تفرد بإبداع هذا اللون وهو الشاعر حسين شفيق المصري (١٨٨٢م - ١٩٤٨م)

وقد حاول أستاذنا الدكتور محمد رجب البيومي تأويل هذه التسمية في مقال له بمجلة الهلال فقال :

"ولا أدري كيف اشتهر هذا اللون من الشعر بهذه التسمية التي لا أعرف على وجه اليقين مأتاها ، وإن كنا نعرف جميعاً مدلولها ، والذي أظنه ظناً لا يصل إلى الاطمئنان المستقر أن الأستاذ حسين شفيق المصري قد نسب هذا الشعر إلى ندوة "الحلمية" نسبة على غير قياس عربي ، وقل أنها نسبة تجمع بين العربية والعامية معاً في لفظ واحد ، وهو ما يدل على مضمونه ، وندوة الحلمية كانت مأوى الكبار من شعراء هذا العصر إذ كان يؤمها الأساتذة محمد الهراوي وهو عمدة الندوة بعد رحيل الشيخ محمد عبد المطلب ، أما حسن القاياتي ، فصاحب الجاه الكريم بها إذ كان يسقي الرواد جميعهم على حسابه ومن بينهم حافظ إبراهيم وأحمد الزين وحسين شفيق المصري وزكي مبارك ومحمد الأسمر ، وفي هذه الندوة كان الشيخ محمد عبد المطلب يروي الشعر البدوي الجزل ويرفض أن يروي السهل المهين من شعر

العربية نفسها على حين كان الأستاذ حسين شفيق المصري - على أصالة الشعر العربي - يعاتبه بنظم هذا الشعرو " المطعم " كما سماه صديقنا المرحوم الدكتور كامل شاهين ، وهي تسمية موفقة لم يقدر لها أن تذيع ، وأخذ حسين شفيق المصري ينقل ما يذيعه في الندوة إلى صحف الفكاهة تحت عنوان " الشعر الحلمنتيشي " هذا ما أظنه بصدد هذه التسمية ويحضرني ما ذكره الأستاذ محمد الهراوي عن ندوة الحلمية في رثاء ضديقه وأستاذانه الشيخ محمد عبد المطلب حيث قال :

فلله بالحلميتين مجالس تضم شتات الفضل والأدب العد
وأنت تغنيننا حذاء كأننا على النوق في بطحاء مكة أو نجد
وتهتف بالأشعار من حضرية إلى عهد فهر في البداوة أو فهد
وتلقي عينا الشعر منك نعهده تحدر من عليا معد ومن أزد

وحين ارتحل الأستاذ محمد الهراوي أشار الأستاذ أحمد الزين في رثائه إلى

ندوة الحلمية قائلاً :

كانك اليوم بالحلميتين على ما قد تعودت لا خلف ولا ملل
تظل بين وفود الزائرين بها وفد يحل ووفد بعد ير تحل
تصفي أخاءك من عقوا ومن حفظوا وتمنع الورد من ضنوا ومن بذلوا

إلا أن هذه المحاولة كما هو واضح فيها كثير من الافتعال ، وأغلب الظن أنها تسمية مرحة أطلقها حسين شفيق المصري دون أن يكون لها - في ذهنه - تأويل

مقصود . أو أساس لغوي يقاس عليه ، أو لنقل : لعلها نوع من الهزل يتمشى مع الروح العامة التي تبده هذا الفن الهازل .

ولكن ما نستريح إليه من تعريف لهذا الشعر هو أنه " شعر قوامه أن يختار الشاعر مطلع قصيدة قديمة معروفة ثم ينسج على منوالها كما لو كان يكمل القصيدة القديمة . لكنه في عمله يزواج بين الكلمات الفصحى والعامية . ويختار لقصيدته موضوعا ذا قيمة فنية " .

الملاحظات

قال طرفة بن العبد البكري :

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ يَرْقُةٌ نَهَمِدِ تَلَوُّحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

قال حسين شفيق المصري :(*)

وقوفاً بها صحي عليّ ترامهم	يقولون لا تركب إلى الموت واقعد
أرى وقعتي تحت الترام تيتني	وليس طيب من هلاكي بمنجدي
وليس وقوعي عن حمار بقاتلي	وأصعبه كسر برجلي أو يدي
أتذكر أيام الحمير وفسحة	لذن عزبة الزيتون بعد المحمدي؟
وفي الحى شيخ أبيض الشعر واقف	يجول بعيني حائر متردد
ويحصى من الأموال ما هو جامع	ويتركه بعد الهلاك المؤكد
نعم لك مال غير انك جلدة	فلمست بمودود ولا متودد

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٦، الصادر في صينير ١٩٢٧م.

ولو شاء ربي كنت شركة روتر ولو شاء ربي كنت بنك الكريلدي
 إذا لم تكن با باشا صاحب نخوة فخمسون طظاً فيك م اليوم للغدي
 ومن كان فيه للبلاد منافع ولو كان زبالاً فذلك سيدي
 وماذا يفيد الناس انك راكب وغيرك يمشي بالمداس المهربدي
 سبدي لك الأقطان ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأسعار من لم يودود
 وما الماء كالشربات إن كنت شارباً وما لقمة القاضي كخبز مقدد
 وقد تلبس المنطوه شوهاً وحشة مكعبرة تسعى بمشية قنفد
 وكم من فتى تلقاه تحسب انه أمير لتزويق به وتبغدد
 مرتبه في الشهر ليس يزيد عن جنيهين وابن الكلب عامل أفنددي
 فقلت اسقياني واقتلاني بشرها فموتي خير من بقائي لدى ودي

قال لبید بن ربیعۃ العامري :

عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمُقَامُها بِمَنى تَأْبَسَدَ غَوْلُها فَرِجامُها

قال حسين شفيق المصري: (*)

فمدافع الألمان أبطل ضربها	وتخبّلت وتدلّدت أكرامها
دول تككين (١) بعد شرب حشيشها	أبناؤها وتهرينت (٢) أقوامها
وتعطلت جوزاته (٣) وتصيدلت (٤)	فاحتل أدمغة الرجال جرامها
وَلَمَنْ يَشْمُ إِذَا نَهاه لائم	حِجَجٌ كَذَبْنَ حلالها وحرامها
والعين واسعة على أجنافها	زَعْلٌ وقد زادت بها أورامها
حتى إذا فرغت زجاجة شامم	سرق الفلوس لأجلها شامها
ويكت عليها زوجة مسكينة	حزنًا وطال صيامه وصيامها
ولقد يحن وقد يموت وهكذا	شرب الخمر وأين منك مدامها
إني شربت من الزبيب فتيلة	فاسودت الدنيا وضاع نظامها
ولربما نشر الفنى أمواله	في حانة كمشت بها أروامها
ويعود في زعل ترى أنفاسه	كدخان مشعلة يشب ضرامها
لم أدفع المصاريف لابني بعدها	فأتى ودمعته يسح غمامها
"يا بابا قد طردوا الذين تأخرت	مصاريفهم وتباعدت أيامها
وتركت مدرستي وجئت بك باكيا	ولنفس مثلي جهلها إعدامها"

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٧، الصادر في ١٢ يناير ١٩٦٧م.

(١) تككين: أي شم الكوكايين.

(٢) تهريئت شمت الهروين.

(٣) الجوزات: جمع جوزة وهو الاسم الشعبي للشيشة البدائية المصنوعة من نبات الغلب الأجوف.

(٤) تصيدلت: أي اتجهت للميدليات بقصد تناول الحبوب المخدرة (البرشام) بدلا من الشم والتحشيش عن طريق تدخين الشيشة.

[فوقفت أسأها وكيف سؤلنا
والرأس منصدع به أوجاعه
إننا لهجاصون فاعلم يا فتى
ولكل قوم سنة وإمامها

بسي :

هل غادرَ الشعراءُ مِن مُتَرَدِّمٍ أم هل عَرَفَت الدارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ

قال حسين شفيق المصري: (*)

يا دار عبلة بالعُطُوف (١) تكلمي
دار لجاهلة سخيـف عقلها
فوقفت فيها البسـكـلـتُ كأنها
فيها اثنتان وأربعون بعوضـةً
وكان فأرة منزل متهدم
هل جاء مصلـحـة الصُّحـيـحـة (٣) إنني
وخلا الذباب بها فليس يـبـارح
إن كنت أزمعت العزال فإنها

وابكي كثيراً دار عبلة والطمي
وجه البجور (٢) كوجهها المتغمغم
جحش لأقضي ساعة المتندم
سوداً كخافية الغراب الأسحم
سبقت خفافسها فلم أتقدم
ونأ واقفٌ جسمي تـضـرج بالدم؟
غرداً كفعل الشارب المترنم
فرغت فلوسكمو بـلـيل مظلم

(١) هذا البيت مُضَمَّن كما هو من معلقة لبـيـد بن ربيعة.

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٩، الصادر في ٢٦ يناير ١٩٢٧م.

(١) العُطُوف: جمع عطفة وهي الحارة الصغيرة.

(٢) البجور: أي القطار وأهل الشمال في الدلتا ينطقونه "الباجور"، وأهل الصعيد ينطقونه "البابور" وأهل القاهرة ينطقونه "الوابور".

(٣) الصُّحـيـحـة: تصغير الصحة.

سلبتك راقصة الكزينو ثروة
كيف العزال إلى مكان طيب
رفعوا إجازات البيوت فزفتوا
نصف المهية (٣) للإيجار وعشنا
ولقد رأيت الكدر بعد عشة
من أين أصرف ع الولاد وبتنا
كيف السبيل إلى الموبليات التي
وإذا شكوت فإني متويع
وإذا سكت فما أطيق من الأسى
يارب خلصني بقى م المقت دا
قال عمرو بن كلثوم :

ألا مَبِّي بِصَاحِنِكَ فَاصْبَحْنَا
قال حسين شفيق المصري (*):

مشعوطة كأن السم فيها
ودار قد سكنت "بباب خلق"
إذا ما الماء خالطها عَمِينَا
وأخرى في "المواردي" و"عابدينا"

(١) جُنْهية: تصغير (الجنية) وتأتيه كمية عن الاحتقار والتسفيه.
(٢) المستخدم: أي الموظف وكانت إدارات شؤون العاملين تسمى آنذاك "إدارة المستخدمين" (بفتح الدال).
(٣) الماهية: أو الماهية الراتب الشهري.
(*) مجلة الفكاهة، العدد ٨، الصادر في ١٩ يناير ١٩٢٧م.

وكان لنا بحارتنا غفير
وكان لنا بحارتنا غفير
وشاويش يغيب إذا اعتركنا
وشاويش يغيب إذا اعتركنا
ألا سائل لصوص القَطْر عنا
ألا سائل لصوص القَطْر عنا
يقولوا إننا ناس غلابا
يقولوا إننا ناس غلابا
وإننا نلبس الجزماتِ صفراً
وإننا نلبس الجزماتِ صفراً
وإننا لابسون هدومَ خيشٍ
وإننا لابسون هدومَ خيشٍ
وإننا لم نبع قطناً فضاً
وإننا لم نبع قطناً فضاً
وم الخواجات نأخذ كل شيء
وم الخواجات نأخذ كل شيء
فآبوا بالفلوس وبالهنايا
فآبوا بالفلوس وبالهنايا
كبائعة مصاغاً أو نحاساً
كبائعة مصاغاً أو نحاساً
وليس لنا مصانعُ أقمشاتٍ
وليس لنا مصانعُ أقمشاتٍ
ولسنا صانعين لنا بَجُوراً
ولسنا صانعين لنا بَجُوراً
ولولا أن أوربا علينا
ولولا أن أوربا علينا
إذا بلغ الفطام لنا وليدٌ
إذا بلغ الفطام لنا وليدٌ

المشهورات

قال محمد بن عفيف الدين التلمساني المعروف بالشاب الظريف :

لِي مِنْ هَوَاكَ بَعِيدُهُ وَقَرِيبُهُ وَلَكَ الْجَمَالُ بَدِيعُهُ وَغَرِيبُهُ

قال حسين شفيق المصري (*):

إن لم تكن بيكاً فإنك مثله
الباشا قد وصى عليك رئيسنا
فاحضر إلى الديوان في الميعاد أو
واطلب من الفراش قطعة بسطة
واشرب سجارتك التي دخانها
واشغل زميلك دائماً عن شغله
فزورة في قصة في نكتة
وتغيب أياماً إلى اليوم الذي
ويجي سعادة عمك الباشا إلى
ويقول له أكثرتمو شغل ابننا
عام مضى من غير ترقية له
فتدق أجراس الوزارة كلها
عنها وأمر بالترقي والذي
وهناك من في الشغل يقلع عينه
لو قال بم يقال ما تغور من هنا
يا ناس مش هذا حرام والنبي؟

أو لم تكن باشا فأنت قريبه
ورئيسنا يا ادلعدي محسوبه
من بعده من ذا الذي ح تبيه
كلها وقل (هات شاي) دغري يجيه
يعمي عيون الحاسدين هوبه
إيه روح ينوبك منه أوح ينوبه
تقضي معاه اليوم ثم تسيه
فيه الماهية وهو لست تغيه
ذي الوجه وهو صديقه وحبيه
أعتموه والعياسيصيه
فمتى علاوته وما ترتبيه؟
ويطير من نظر الرئيس لهيه
(مش عاجبه) يبطح رأسه مركوبه
والمقت أو سخط الرئيس نصيه
ويطول من توبيخهم تدوييه
قلبي انشوى وتساقطت شراربيه

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٤٧، الصادر في ١٩ أكتوبر ١٩٢٧م

قال يزيد بن ضبة الثقفي :

سُلِّمَى تِلْكَ فِي الْعِيرِ قَفِي إِنْ شِئْتَ أَوْ سِيرِي

قال حسين شفيق المصري (*):

زَمان العير قدولى
وَزالا أَوْ يـــــــزولان
وما التميل والوابو
تقدم كل أهل الأر
وغواصاتهم في الماء
ونحن اللي مراكبنا
وأخيبهم مكانيكي
يجيئون الزجاج لنا
ولا لنا شي سوى صنع الـ
فهل هذي الفواخير؟
وماذا قلت في الحرب
أضرب مدافع الهون
فقلت ليه بتوكسنا
أفي أوربا من غنى
على صوت الصفاير

(*) مجلة الفكاكة، العدد ٥٣، الصادر في ٣٠ نوفمبر ١٩٢٧م.

وما علمت بأن النور
ألا بالله سـيـيـنـي
قال محمود سامي باشا البارودي:
تَوَارَظَ الصَّيْفُ وَالشَّتَاءُ
وَاعْتَدَلَ الصُّبْحُ وَالْمَسَاءُ
قال حسين شفيق المصري: (*)

وهبت الريح من رياض
ويوم شم النسيم هاجت
فالشيخ يحنو على عصاه
وللفتى نطحة تدانت
تسيل من نطحه نجوم الـ
يا واد ماهش كدا طوعني
ورب شمنطاء في الثمانـيـة
حطت عليه الطلاء لكن
وقصرت ثوبها فتاة
يابنت هل أنت كرنفال
فالناس هلـسـ ولـيـسـ فـيـهـم
وكان شم النسيم سوقاً
بها زهور لها زكاء
رجالنا فيه والنساء
ودأبه الرقص والغناء
منها إلى رأسه السماء
سماء من رأسه الدماء
حاسب شوياء مش كداء
من وجهها فيه كرمشاء
تزيله عنه خربشاء
فشكلها فيه مسخراء
ما تختشي جاتك البلاء
يا صاح من عنده حياء
تباع فيه الكرامتاء

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٧٤، الصادر في ٢٥ أبريل ١٩٢٨م.

وأصبح العلم مثل جهل وسادت الفيل خنفساء
ومن تكن عنده علوم فإنما عمره هباء
ومن تكن عنده فلس فذلك اليك والباشاء
يارب خذني بقى ياربي بزيادة يارب بزيادة

قال المتنبي :

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
قال حسين شفيق المصري (*):

لقد عزموني وهي خير عزومة أقيمت لها زيناتها والمعالم
عشان زواج البنت بالواد أنفقت فلوسك حتى أفلستك المغارم
وجييك أضحي مثل وجهك خاسماً وقد كنت مبسوطاً وجييك وارم
ولكن أهل الحي شافوك ماشياً فقالوا (جواد) بس مالوش قوائم
وعلقت أعلاماً على الدار رفرفت وفي الدار لمبات بها الفرع تامم
وفي السكة الصيوان تحسب أنه سراية باشا أنجبته الهوانم
وقد صار بوفيهراً سلامك بيتكم وفيه ديوك حمرة وحمائم
وفيه خمور للمعازيم كلهم ومن أكل الأدياك فالويسكي هاضم
وجاءت حريات المعازيم كلهم لدى الست إذ كانت هناك اللوازم
وتلك لعمري غمة لا أرى لها نظيراً وفيها للجوع مغانم

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٨٩، الصادر في ٨ أغسطس ١٩٢٨م.

ومن تحت قام التخت للمطرب الذي
وتخطر مختالاً لأنك صارف
وخش على البنت الواد اللي حياته
وما هي إلا ليلة ونهارها
ولم يبق إلا أن مالك ضائع
أما كان هذا المال ينفع لابينكم

قال لبيد بن ربيعة العامري :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

قال حسين شفيق المصري: (*)

رهنت أتمبيلي وجتتك ماشياً
وقد ذبحوا الخرفان في العيد كلهم
وأبكي على أيام ما كنت وارثاً
فيا دهر بزياداك تلطينا بقى
وقد وعدوني بالخدمة بعد ما
وصعب على مثلي الخدمة عند من
أما تتقون الله في خدامينكم
تنامون طول الليل ملء عيونكم

على رجلي مغضوباً وفيها دما مل
ومالي خروف غير أني باصل
وتطلع عيني والدموع هوامل
ألم تر أن الدمع للشوب بالل
حفيت فمن نعلي صباغي طالل
يكون على خدامه يتراذل
وخدامكم هلبت ما هو راجل
ويسهر لما تعزبه النوازل

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٢٩، الصادر في ١٥ يونية ١٩٢٧م.

يوحوح من برد شديد يطسه
ويارب طفل من بنيكم بعضه
ويأكل ما تبقون من فضلاتكم
والعن من هذا وهذا نداؤكم
فما ذنبه هل جهله أصل غلبه
يا ناري يا ناري ليتني كنت عاقلاً
وأصبح مسكيناً حزيناً منيلاً
وهذا يطاسيه وهذا يزعه

لدى الحلل الزفراء إذ هو غاسل
وتشخط فيه البنت فالذل شامل
وذلك سم في الحشاشة قاتل
عليه بيا واد وهو في الشيب داخل
وليه يعني ما مولاه لاخر جاهل
فما باع طين الأهل في الخبص عاقل
على عينه واستهبلته الهوابل
وفي كل يوم جرسه وجناجل

قال عمر بن الفارض :

أبرق بدا من جانب الغور لامع
قال حسين شفيق المصري: (*)

والا فهذا النور من بطارية
فأين زمان الخيل في حناطيرها
إذا داست الانسان يربط رجله
وفي لطشة التمييل إنك نازل
نعم في الاتمبيلات للناس راحة
ويحملك الإسعاف للقصر خالصاً

أمام أتمبيل لعينك ساطع
وأين حمير زيتتها البرادع
ويكبسها بالبن والبن نافع
على الأرض مدشوشاً وروحك طالع
إذا لم أقع منها كما أنت واقع
ولحملك بسطرمما ورجلك كارع

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٣٨، الصادر في ١٧ أغسطس ١٩٦٧ م.

فإن رحت قصر العيني فالموت عنده
وجاء التمرجي قلت إنك مهلكي
ألا إنما الدنيا زوال فما الذي
على شان ماذا كل يوم وليلة
وليه بس بعض الناس يشرب خمرة
ويدخل في أطيانه وهو لابس
ولو قلت أيتام بيتون ع السلضى
فهل بلديا صاح أهلوه زي دا
سأقطش ودني إن رأيتك نافعا
فأين الترمواي الذي سيدوسنا

قال عنتره بن شداد العبسي :

لِغَيْرِ الْعُلَا مِنِّي الْقِلَى وَالتَّجَنُّبِ
وَلَوْلَا الْعُلَا مَا كُنْتُ فِي الْعَيْشِ أَرْغَبُ

قال حسين شفيق المصري: (*)

ألم تروا الإنسان في حال فقره
فإن نال خيراً من غنى أو مياسر
وهذا تراه الناس ع الأرض ماشياً
وبدلته في الشمس وهي عتيقة
كثيراً حزيناً وجهه متقطب
غداً مرحاً من فرحه يتشقلب
ومركوبه فوق الطريق يركب
يطشطن منها دهنها المتصب

(*) مجلة الفكاكة، العدد ٨٨، الصادر في ١ أغسطس ١٩٢٨م

وكائن ترى من رقعة في ثيابه
وأما الذي المال الكثير بتاعه
وجزمته الصفراء إن هي زيّقت
وبدلته الله أكبر يا أخي
ولا والنبي ما كان أشيك منظراً
فمن لي بأموال أكون بها كدا
وأسكن في قصر ف وسط جنيّة
وفي القصر طبّاخ تشم طعامه
فمن أين لي هذا ولست بعالم
ولا أنا في تجر ولا لي مصنع
فيا ألف إخص يا سفخص ويمت بلا
ولو كنت أيام المدارس شاطراً
قال ابن زريق البغدادي :

لَا تَعْدَلِيهِ فَإِنَّ الْعَدَلَ يُوَلِّعُهُ
قَدْ قَلَّتْ حَقّاً وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

قال حسين شفيق المصري: (*)

هو امرؤ تاجر والبلف صنعته
من طول حلفانه تسود خلقته
يحطه البلف أحياناً ويرفعه
كأن ورنيش أمريكا يلعمه

(*) مجلة الفكاهة، العدد ١٤، الصادر في ٢ مارس ١٩٢٧ م.

؟؟ فصال على المليم يفلقني
يا أيها التاجر البكاش ويمك ما
قد غشني ليت كرباجاً أطيح به
ماهيتي كل شهر صار يأخذها
هذا حرير وذا صوف وذو كلف
فقال إنك كذاب ومختلق
التاجر اليوم في دكانه صنم
وقد يجيء زبون رأسه خشب
يقلب الشيء تقليباً يدرمغه
والسوق نائمة نوماً يطير به
فقلت لو كان هذا شأنكم لبكي
طول النهار تلم المال من طمع
برميل خمر إذا ما شافه رجل
تبعزقون فلوس الناس من سفه
كيس النقود التي ضيعت آخرها
ودعته وبودي لو يودعني
أمال فين فلوسي لا أبا لكمو

وفي الفصال يضيع الوقت أجمعه
هذا القماش وما للريح تمزعه
وراءه وبكرباجي ألسوعه
وأصبع امرأتي في عيني وأصبعه
أكع أثمانها فيما أكمعه
وكل ما قلت تهويل توسعه
ومحضر الحجز يأتيه يشخلعه
كلامه مثل جبل ليس يقطعه
ولا نزعله لكن ندلعه
نحوي البروتستو يدهي القلب بعبه
بيلوت باسك وسالت منه أدمعه
والبيلو باسك إليه المال تدفعه
من التجار بلا شك يقربعه
وحقكم مدفع فيكم أفرقه
وأدمعي مستهلات وأدمعه
طيب الحياة واني لا أودعه
ومن من الجيب مليمي يطلعه

قال أمير الشعراء :

سَلَامٌ مِنْ صَبَا بَرَدَى أَرْقُ وَدَمْعٌ لَا يُكْفَكُفُ يَا دِمَشْقُ

قال حسين شفيق المصري: (*)

وبر الشام للتصيف ظل	ومصر بها لحر الشمس حرق
وفي لبنان يا محلى ذراه	هضاب كالكنافة أو أرق
إذا ذكروك يا لبنان صيفاً	ولم أرحل إليك فقد أطق
أرى لبنان والأرز الملقى	كفاكهة وكل الأرض بق
وأهل الشام أوجههم حسان	وفي مصر وجوه الناس زرق
ومن يدخل فلسطين السنه دي	برى ساعات حيطتها تدق
بزلزلة تشقلب ساكنيها	كمرجيجاء ولا فيشي فرق
تشق الأرض تحتهمو كثير	وفيها كل من وجدت تزق
ومن يعلم بما هم فيه يصعق	بخضته ومنه يطق عرق
فأين الراحون ألم تشوفوا	ألستم تسمعون وذاك زعق
ألا يا أغنياء بلاشي خبص	وجيرتكم ما عندهموش رزق
أناكل كستليتة بصلصا	وتسكر ثم بعد السكر عشق
وبيت الخباز مهدوم عليه	ومعدته بها للجوع دعق
أغيثوهم والا قيل عنا	مجانين رءوسهمو تلق

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٣٤، الصادر في ٢٠ يوليو ١٩٢٧م.

ما تبقوش كدا عيب عليكم إذا ما كتموش غجراً حبقوا
 قال ابن النحاس الحلبي :
 رأى اللوم من كل الجهات فراعهُ فلا تنكروا إعراضه وامتناعه
 قال حسين شفيق المصري : (*)
 إذا سقط التلميذ يوم امتحانه فلا شك من غيظ يعرض صباعه
 ويقعد مغموماً يداري كسوفه بتفتيشه عن نصف قرش أضاعه
 يقول أبوه ألف اخص على كدا ويضربه كفاً ويلوي دراعه
 ويحلف بالله العظيم بأنه إذا كان ثراً أو حماراً الباعهُ
 فقد زاده همماً وخيب قصده كما ضيع المال الكثير بتاعه
 ولو كان لم يكسل ونال شهادة لما كان ثوب حين يفرح ساعه
 ولكنه في اللعب كان معفطاً وكان من التنظيط يفرد باعه
 إذا فرغ الأولاد من لعب كورة يروح إلى الكوبري يشوف سباعه
 ويأما رأيناً في المساخر مشيه ويأما نصحنأ وهو يأبي ارتجاعه
 فبصوا أما غارت من الجوع عينه وهل غير هذا الجهل شيء أجاعه
 له في الزوايا وقفة بعد وقفة من الغلب فيها قد أطال التضاعهُ
 نعم كان متكولاً على مال أمه ولم يدر أن الدهر ينوي ابتلاعه
 وجاء له ميراث بابا مودعاً ولم ينتظر حتى يطيل وداعه

(*) مجلة الفكاكة، العدد ٢٣، الصادر في ٤ مايو ١٩٢٤م.

وديني شباب المرء ياناس كوكب
ومن ضاع منه وهو يلهو شبابه
ومن لم يطع نصح الفتى فهو بعده
قال شرف الدين عمر بن الفارض :

سائق الأظعان يطوي اليدَ طَيِّ
مُنْعِماً عَرَّجَ على كُتُبَانِ طَيِّ
قال حسين شفيق المصري: (*)

وإذا لاقيت من أهواه قل
إنني اشتقت إليه وأرى
في فؤادي الحبيبي عزبة
وبأرض الحب أشجار لها
إنني من وحشتي في ظلمة
وله في العيد عندي بدلة
وله في العيد عندي فسحة
فسحة في أدب في حشمة
فإذا قال سخي فجاهل
إنما الخمر لمن يشربها
إنها تصرع من تسكره

للذي أهواه من يهواك جي
من هواه النار تشوي القلب شي
زرعت شوقاً وفيها الدمع زي
ثمر يأكله المشتاق ني
ومحياه كلوب فيه شي
وقفت بالخمسميت قرش علي
نركب التكس ونقرأ "كل شي"
ليس فيها الخمر تكوي الكبد كي
اشربوا قلناله روح غور يا خي
تكثر الأحزان والفرح شوي
فتراه ميتاً في شكل حي

(*) مجلة الفكاكة، العدد ١٨، الصادر في ٣٠ مارس ١٩٢٧م.

غير تضيع فلسي كلها
واجتماع الناس حولي زاعقا
احذروا في العيد من أ، تشربوا
لا تهبصوا هيصة مورثة
بعد توقيعي وسلخي ركبتني
علمهم إن ينظروا عطفاً إلي
خبرة كي لا تكونوا مسخري
للأسى بعد اللتيا واللتني
قال الطغرائي:

أصالة الرأي صانتي عن الحطّل
قال حسين شفيق المصري: (*)

سعيي أخيراً وسعيي أولاً تعب
وتعرض الناس عني عند توسختي
دنياك إن قصدت تنغيص عيش فتى
وأكذب الناس في بدو وفي حضر
ومن يكن ذا فلوس وهو يكثرها
ومن يقع في عجوز إن تزوجها
ومن يكن لخمّة تذهب كرامته
ولن ترى امرأة في الحي قادرة
قطر البضاعة مشحون فهل نظرت
واصرف همومك لا تزعل فإنك لا
والمي في مهمشا كالشي في القلي
فإن نصفت فكل الناس تزغري
فالرز باللحم مثل المش والبصل
من قال إن بتاع اللب كالنقلي
وليس يصرفها فالبخل كالقشل
فإن ذلك شهر غير ذي غسل
لا يرهب الناس غير الزاجل الشضلي
على احتمال بلاء حل بالرجل
عيناك شحنته يوماً على حمل
تحمي الذي مات بعد الموت بالزعل

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٢١، الصادر في ٢٠ أبريل ١٩٢٧م

وكن لنفسك عوناً في مطالبها
والشيخ فاعلم كطفل في تعقله
واطلب حقوقك بالتفجير هاضمة
أما الحياء فمنه المرء مسخرة
تقدمتني أناس كان شوطهمو
قال سلطان العاشقين عمر بن الفارض :

أوميضُ بَرَقَ بالأُبْرُقِ لأحَا
قال حسين شفيق المصري : (*)

نجد بها للغاز قومانية
وبمصر أخرى لعلطت أنوارها
وأنا امرؤ قد جئت مصر ولم أكن
ودخلت مدرسة وكنت معفوطاً
متشابطاً متلابطاً متخانقاً
وإذا اهتديت رأيتني متمالساً
لكنَّ خوجاتي عليَّ توزوزوا
فعلمت أن اللعب ليس وراءه
فجعلت أقضي الوقت بين قراءة
أنوارها تدع المساء صباحا
فظننت في حاراتها أفراحا
إلا غلاماً حافياً فلاحا
متنططاً متقفزاً قزاحا
متصارعاً متشاقماً رداحا
متمسخرأ متمألثاً مزاحا
وعلى نفوخي وهات حتى راحا
إلا دمي تحت العصاية ساحا
وكتابة متألثاً وحواحا

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٢٢، الصادر في ٢٧ أبريل ١٩٢٧م.

حتى ألفت الدرس ثم عشقته وصبحت في تعبي به مرتاحا
 طول النهار أخط في كراريسه وإذا غلظت أحك بالمساحا
 وأبص طول الليل في كتاباته حتى أرى للشمس نوراً لاحا
 والجاز أحياناً يكون بلمبتي دون الشريط ويزهق الأرواحا
 فأروح للفوانيس أقرأ تحتها وأدور في طرقاتها سواحا
 ونجحت ثم صبحت فيكم راجلاً ذا شغلة لا عاطلا مشكاحا
 ولو المدارس دلعتني لم أكن إلا فتى على كيفه صرماحا
 وكبرت في جهل وقلت حياتي وسرحت بين ربوعكم شباحا
 إخص على زمن يجرم أهله ضرب الصبي ويشربون الراحا
 والله لولا الضرب في التعليم ما نفع البليد ولا أصاب نجاحا

قال إبراهيم بن سهل الإسرائيلي الإشبيلي الأندلسي:

سَل في الظَّلامِ أَخاكَ البَدْرَ عَنْ سَهْرِي تَدْرِي النُّجُومُ كَمَا يَدْرِي الْوَرَى خَبْرِي
 قال حسين شفيق المصري: (*)

أبيت أصرخ من ضرسى وأزعق من عيني وأهرش ما في ظهري القذر
 حتى أخيل أني وأخذ سكناً بين الحمير وبين الخيل والبقر
 أصل العيا فاعلموا توسيخ بدلتكم من التراب إذا ما ثار - م النقر
 ومن يكن ذا طعام حامض فلإذا مات ادفنوه وقولوا يا بلاد بجر

(*) مجلة الفكاكة، العدد، ٢٥، الصادر في ١٨ مايو ١٩٢٤م.

مالي رأيت الأفندي كله قرف
وهل له زوجة ليست تنصفه
أما تشوفينه في الشمس يا كبدي
وتلبسين حريراً ربحه عبق
عشان ماذا وليه في الموسكي دائرة
وفرش بيتك مثل الأرض سوّده
والواد والبنت من أكل الفواكه لم
تعالى بصي أهذا مطبخ أكذا
بل لا ألوم نساء الحي لست أرى
فالزوج زوجته ليست تخالفه
ربوا نساءكمو ربوا بناتكمو
تنصفوا أو فإن الموت يخطفكم
قال أبو الفتح البستي:

زيادة المرء في ذياه نقصان
وربحه غير محض الخير خسران

قال حسين شفيق المصري: (*)

والعلم يرفع بيتاً لا عماد له
وقد يخاف على الأموال جامعها
والجهل يهدمه فالييت كيان
واللص يا صاح لا يخشاه عريان

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٢٤، الصادر في ١١ مايو ١٩٢٤م.

ولا وقار لإنسان وليس له
فاجع بعلمك مالا تستفيد به
تدري وتعجز عما أنت عارفه
وقد عجزت ولى علم وتجربة
لا يشعرون بما ألقاه من ألم
لسوف أرحل عن أرض لأجهلها
وهل تطيب حياة المرء في بلد
أحسست أنى من همي ومن حزني
وقد سمعت أحاديثاً تروعننى
وينكرون الذى كالشمس ساطعة
ما كل من يتغاضى عنه عمشت
فلا تغرنك أثواب مزركشة
ولا تهولنك أطمار ممزقة
وإن زعلت فروح من وشي بس بقى
قال أبو العلاء المعري:

عَيْزٌ مُّجْنِدٌ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي
نَوْحٌ بَاكِ وَلَا تَرْتَمُ شَادٍ

قال حسين شفيق المصري: (*)

خفف الأكل ما أظن أديم الـ
وطعام على بقايا طعام
ولقد تحرق المصارينَ خمرُ
وإذا تخمة وسكر أصابا
يتوفى من بعد تضييع ما في
وعليه دين به يأخذ الدا
فيقولون في جهنم يابا
وتذوق البنت العذاب بزواج
كلما كلمته قال هالو
ويذوق الواد العذاب من الفق
ليس يغنيه قوله كان أصلي
رب "باشا" في برجوان اضطرارا
ويفوت الحريص ملا فيفني
مال مال مع السفه بقاء
والفتى حينما يكون جهولاً
علموا اتعس الولاد يكن بالعد

بطن إلا من كثرة الازدراء
من قلوب الخرفان والأكباد
من سيرتو يكوى الفتى في الفؤاد
رجلاً يبع عفشه في المزاد
يده ثم بوسه للأبيادي
ثن فرش البنات والأولاد
باعلى ولعة بغير رماد
عجري من عصبة أوغاد
لاي متي تقولى يااسيادي
روفي الفقر طول ذل السواد
كان فصلي والفجر بالأجداد
بعد ما كان قصره في "المعادى"
ه بنوه بمشيهم في الفساد
وهو هلس وعقله فيري باد
حيوان ورأسه من جماد
لم في هيصة من الإسعاد

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٢٨، الصادر في ٨ يونية ١٩٢٧م.

قال الأعشى:

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي فَهَلْ تَرُدُّ سُؤَالِي

قال حسين شفيق المصري: (*)

أَيْنَ أَحِبَابِنَا الَى كَانُوا هُنَا رَا
كَلِمَا مَسْهَم أَذَى نَدَّهْوَالِي
كُنْتُ فِي الْغَلْبِ لَا يَصْأُ أَتْلُضِي
وَتَقُولُونَ جِئْتُ دَا نَايِيَاءَ مَالُو
يَا مَا شَفْتُ الْأَسَى وَيَا مَا طَفِغْتُمْ
هَلْ نَسِيتُمْ أَيَّامَ كُنْتُ أَجِيكُمْ
خَبَرُونِي أَيَشْمَعْنِي صُرْتُ عَزِيزاً
أَنَا فِي غَايَةِ الْخَشُونَةِ وَالتَّغَفُّ
أَنَا لَوْلَا مَالِي لَمُنْتُ عَدُو الْأَ
دَا أَتَارِي مَالِي الِلي خِلَالِي قِيَمَا
شَوْفُوا بِالْمَالِ رَحَ تَبُوسُونَ أَيْدِي
كُنْتُ أَعْيَا يُقَالُ إِمْتَى تَمُوتُ يَا
إِخْصَعُ الْفَقْرُ إِخْصَعُ الْغَلْبُ ٦٠
قَالَ أَجْدَادُنَا الْأَوَائِلُ إِنْ الـ

حَوَا وَخَلَّوَالِي كِبْشَةَ الْأَنْدَالِ
رُوحُوا غُورُوا عَنِّي بَقِيَ وَأَنَا مَالِي؟
وَأَعْضُ الْخَيْطَانِ مِنْ ظَلَمِ حَالِي
كَدَا قَمِ فَرُوحُ يَا شَيْخَ مِنْ قَبَالِي
يَا مَا لَوْ عَتَمُونِي يَا مَا جَرَى لِي
فَتَسْبُونُ لِي كَدَا طُغْوَالِي
مِنْ كَلَامِي الْخَفِيفِ أَوْ مِنْ جِهَالِي
جَجِيرُ فِي هَيْتَسِي وَفِي أَقْوَالِي
نَسْرُ وَالْجَنِّ وَالْخَصَا وَالرَّمَالِ
مَعَ النَّاسِ رَبِّ خَلِيكَ يَا مَالِي
بَعْدَ مَا كُنْتُ مَلْطُشاً لِلْعِيَالِ
طُورُ وَدَلُوقْتُ يَلْبَلَا تَشْفِيهِ دَا غَالِي!
إِخْصَعُ الذَّلْ كَائِداً لِلرِّجَالِ
قَرَشُ الْأَبْيَضِ يَنْفَعُ فِي سُودِ اللَّيَالِي

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٩، الصادر في يونية ١٩٢٧م

اعقلوا وفروا الفلوس اجمعوها واشتروا الأرض والقصور العلابي
همّ يعنى الأغنياء مش كانوا برضو فقرا قبل هذه الأموال

قال على بن الجهم:

عُيُونُ الْمَهَابِينَ الرُّصَافَةِ وَالْجَسْرِ جَلَبْنَ أَخْوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

قال حسين شفيق المصري: (*)

ألا اغلقوا الشباك فالجو بارد وهذا الهوى الشتوى في جتتى يهري
وما بالهوى العذري دائى وإنما هواء الشتا هو اللي رايع ياخذ عمرى
ولا بلطو أيام الصقيع يصوننى ويحفظنى في الليل حين أجى وخري
ألم ترعموا أن الحروب هي التي بها صارت الأثواب غالية السعر
وها قد مضت تلك الحروب فما لنا نرى من تجار السوء قاصمة الظهر
ويا ليتهم خلوا التماس كويساً يسرك في طسي ويرضيك في نشر
ولم يجعلوه كهنة لولبسته يشيط وعند القلع تمزعه دغري
إذا أفاق الإنسان م البرد فاعذروا قماش اليومين دول يجلب البرد في الحر
ولو كنت باشا كنت في البيت نائماً أقرص كمشاناً إلى ساعة الظهر
ولكننى زي ما أنت شايف على شغلتي أصحى وأخرج من بدري
لقد كنت عند "استين" أدخل جواكيت م العال اللي تبقى مدى الدهر
وآخذ منه جاهزاً ما أعوزه ينتوا وإن غلوه فهو "جنيه مصري"

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٥٥، الصادر في ١٤ ديسمبر ١٩٢٧م.

فإن سألوني الأصدقاء فلإنني أطس لهم سعراً وأدخل في الفشر
ومن "ماير" ياما اشترينا جواهرأ ولم نحتوج للترزي ينخع بالمتر
وها نحن إمبا أن نفصل بدلة لها ثمن يا صاح أكثر من مهر
واما بقاء في الشتاء برعشة تشيلك من شبرا البوابة النصر
قال عمر بن أبي ربيعة الخزومي :

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادٍ قُمْبِكِرُ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهْجِرُ
قال حسين شفيق المصري: (*)

سأرحل عنها إنها لعيبة إذا ما رأيتني شائبا تتمسخر
على أنها شابت وتصبغ شعرها وتحسب أن الشيب بالصبغ يستر
ولكن سواد الشعر خلقة ربنا بيان وبرضو صبغة الشعر تظهر
وهب أن هذا الشيب تخفيه صبغة فكيف اختفاء العظم وهو مكعب
أرى العظم تحت الجلد يبدو بوجهها فهل يستبيكم وجهها المتحجر
وفيه تجاعيد تراها كأنها لمصلحة التنظيم إذ هي تحفر
ومهما يكن لون المساحيق فهي لا تحبىء لون الوجه حين يجنزر
فيا نعم ما هذا الدلال وقد مضى زمان الصبا والموت نحوك يزغر
تفشخت أيام الشباب فهل ترى إذا نحن شبنابر ضنا نتفشخر؟
على شان ماذا بس لم تتزوجي وشعرك مسود ووجهك أحمر

(*) مجلة الفكاكة، العدد ٦٣، الصادر في ٨ فبراير ١٩٢٨م

لقد كنت أيام الشباب لطيفة
ولكن رأي الشبان منك تشخلعا
وقالوا فتاة دائما مش بتستحي
فلم يتزوجها امرؤ وتعوقت
ومن ذا الذي يرضى بزواج خليعة
فيا ألف اخصر ع الفتاة سفيهة
وحسبك فتان ولحظك يسحر
كثيراً وتنظيماً طويلاً فز نفقروا
وآه عليها يا أخي لو تغجر
وشاقت ولما تعتدل يا سي بعجر
تخلي اسمه بين المجالس يخسر
وع الي إذا ما عجزت تتغن در

قال الشريف الرضي :

أَرَأَيْتَ كَيْفَ خَبَأَ ضِيَاءُ النَّادِي
أَعْلِمْتَ مَنْ حَمَلُوا عَلَى الْأَعْوَادِ

قال حسين شفيق المصري: (*)

شالت لنا الكتطور قومانية
فعدت سلوك الكهرباء كأنها
هو لكتريك غير أن بياضه
فالنور متقطع وذلك كسفة
ياشركة الزفت المسيح إيه جرى
آه، أي نعم، مطلوبها متأخر
لكن ثلاثة أشهر مدفوعة
اشمعي تأميني لديها نائم
ملعوننة الآباء والأحداد
خيطة من القطن البسيط العادي
في بيتنا متبدل بسواد
في وشي بين أجنة وأعادي
يادي العمى، يادي البلا، يادي
في دفعه يومين عن ميعادي
من إيدي تأميناً لها ياسيادي
من غير فائدة ولا إيارد

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٥٦، ٢١ الصادر في ديسمبر ١٩٢٧م.

وعشان ماذا بس تأسينُ إذا
ماهش مآمناني وأنا آمتها
ومن الذي يرضى إهانتَه كذا
بلا كهربا والجاز أشرف لي ولا
مش تختشون بقى ونعمل شركة
مش تختشون بقى وفيكم أغنيا
مش تختشون بقى وبزياده كذا
رجالة ، آه ، أي نعم ، رجالة
قال شاعر النيل حافظ بك إبراهيم :

لا تَلُم كَفِّي إذا السَّيْفُ نَبَا
قال حسين شفيق المصري :(*)

زفلط السيف بكفي عرق
عرق بلبل أثوابي ولو
وكأنني لحمه مسلوقة
واذا بالريح فيها شعلة
هات حدثني عن الثلج عسى
ليس لي في لوح ثلج مطعم
سال كالماء إذا ما سر سبا
لاه كان الثوب فوقني هلبا
أوقد الدهر عليها الخطبا
لخلخت أكتافنا والركبا
برد القلب - حديثا عجبا
قطعة منه تنيل المأربا

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٧٥، الصادر في ٢ مايو ١٩٢٨م.

غير أن الثلج أغلوه فلو
في احترام الباشا للثلاج كم
وبجور الثلج أضحي كعبة
والثياب البيض صارت مطلباً
من يشأ عزراً ومجداً باذخاً
فليشع في كل حي أنه
عنده كل قماش أبيض
إن في الصهد لناراً أحرقت
ليتني أغدو من الأسماك في
قال عمر بن الفارض :

قلبي يُحَدِّثُنِي بِأَنَّكَ مُتَلَفِّي
قال حسين شفيق المصري: (*)

علشان ما اني أذوب صباية
إشمعنا غيري تسمحين بقربه
ردي علي بلاش بغددة بقى
إن الأرسقراط في شرع الهوى
أو فاعلمي إن الجمال إذا بدا
تدلعين فزياداك تعطفني
وأنا الذي إن رمت قربك تكسفي
وأريني عدلك يا بديعة وانصفي
مالوش معنى والنبي فتبلشفي
أغوى وهاتي ملاية وتلفلفي

(*) مجلة الفكاهة العدد، ٧٣ الصادر في ٨ أبريل ١٩٢٨م.

دنا لو تكونين ابتتي يا هذه
والله أرمي روعي عند محطة
أو ليس بأفاً من يكون أباً لمن
يا هذه غطي ذراعك إن ذا
قد كنت أضحك حين قلت جميلة
إن الجمال هو التحشم حينما
مهما صبغت الوجه فهو مكرمش
كرمشت وجهك بالصباغ مع الصبا
إخص على مخي دنا زعلتها
هذا هزار كله لا تزعلي
شوفي عيوني من سهادي حمرة

وأراك في هذا التبرج أخنفي
ليدوسني الترماي قبل الموقف
تمشي كمشيك وهو لم يستنكف
عيب ومش حلواء دنتي تقر في
أين الجمال بقى يا بنت الأخف
تمشين في أدب بغير تكلف
روحي اغسله بلاش سوء تصرف
اشحال لو عجزت روعي تشطقي
بقساوتي وبغلظتي وتعجرفي
دنا من هواك ملهلب لا أنظفي
ومدامعي من جمعة لم تشف

قال عنقرة بن شداد العبسي :

لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتْبُ
وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ

قال حسين شفيق المصري: (*)

مالي أرى البنت قد شالت ملايتها
نعم هو الحر والدنيا ملهلبة
اشمعي يعني مرات المرء عارية
هل راجل هي لكن مال له شنب
واننا كلنا في نارها حطب
وهو مكسي أما هذا هو العجب

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٣٦، الصادر في ٣ أغسطس ١٩٦٧م.

عريانة ملط خالص وهي طالبة
ويا خلييَّ قولاً لي حكومتنا
بدي تشوف الحوارى كلها قرف
ولللذباب مزاياك منظمة
وفي الشوارع يباعون عندهم
الواد يأكل منها فهي تقتله
والشمس ترقع في رأس الجعيص ولا
بل الجنائن ما حدش بيدخلها
والررش في الصيف ممنوع فسكتنا
والكنس يارب لا تورينا عفرتة
ماذا يغيظك منا يا حكومتنا
إن الضرائب منا تأخذينهمو
فراقبى الله فينا إننا غنم

رفع الحجاب فقولوا لي فين الأدب
بأي شكل إليها يرفع الطلب
فيها جراثيم إن شافت فتى تثب
لعزرائيل على تنعيمها طرب
من الفواكه ما فيه لنا العطب
والست هانم في الموسيقى كما يجب
ظل ولا شجر من تحته كنب
من غير قرش ومنها لست تقرب
فيها تراب وفيه تغطس الركب
تعمي العيون وفيها السل والجرب
وليه كذا تقتلنا ليه إيه السبب؟
عشان صحتنا اللي رايحه تنشط
وأنت راعي وديب الموت مرتقب

قال السيد عبد المحسن الكاظمي :

إلى كم تحيل الطرف والدار بلقع
أما شغلت عينيك بالجزع أدمع

قال حسين شفيق المصري: (*)

أفتش في الديوان عن واحد له
يقولون لي هل من وسيط تحبيه
فهل كانت اللبسانس لما أخذتها
أليس حراماً إنني بشهادتي
وغيري عشان محسوبكم متوظف
بغير شهادات ولا فهم عنده
ولو لم يكن محسوبكم كان حقه
نعم أنا في كشف الطيب مخسك
وكم من جهول غيره ومهزأ
قضى عمره في المدرساء بليّة
أراه غداً بالمحسوبية فالحاً
دا ماهش كدا دي مش أمور لطيفة
على إيه شهادات بلاشي مدارس
وشوفولكو شغلاً غير هذا فانه
إذا كنت ذا عقل فكُن ذا صناعة
أرى طالب التوظيف ليس براجل

نفوذ لتوظيفي وفكري موزع
شفاعته عند الرئيس بتنفع
شهادة تلطيم بها أتسكع
أدور على أبوابكم أتلطع
أراه عليكم دائماً يتدلّع
بليد وفي أشغاله يتلكع
يكون حماراً أزرقاً يتبرّد
ولكن أما هذا الأفندي أقرع
قفاه خليق بالكفوف تطرّع
وفارقيها والعقل منه مفرّع
ويمشي قيافاً بيننا يتشخلع
دي حال تخلي العقل م الرأس يطلع
وهم طويل بالبلاء مرصع
بقي شيء مالوش في الدواوين موضع
أو اسرح بفجل حين يمضغ يبلغ
ومن كان ذا شغل فذلك مجدّع

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٩، الصادر في ٨ أبريل ١٩٢٨

قال أبو الطيب المتنبي :

لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ
فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِن لَّمْ تُسْعِدِ الْحَالُ

قال حسين شفيق المصري: (*)

اشحال لو كنت ذا مال تفرقه
إذن لكنت حبيب الناس لو نظروا
أنا الظريف الي قولي كله عجب
اشقلب الناس بالتكيت من ضحك
ولي إذا جد جد الناس واختلفوا
رأبي صحيح إذا الباشا يخالفه
قولي فصيح حمار السكه يفهمه
وكل هذا ولا نش حاجه يا ولدي
يأيها الرجل المزجى مطيته
إنزل عن الجحش ما هذا الزمان كدا
اصرف فلوساً وفخفخ في ديارهمو
وكن تقياً نقياً صالحاً ورعاً
العلم سطر مدير البنك ينشره
فخد علومي وآدائي وفلسفتي
على الأرامل والأيتام اشحال
إليك م الحب ع الأكتاف تنشال
كأنه لولؤ نقاه غريبال
مسخين على أثوابهم با...
فصل المقال وأحكام وأمثال
فذلك الباشا مهما كان زبال
فيرتقي دغري بغلا شكله عال
إذ كل مالي ملاليم ونكلال
إلى الجزيرة والتمبيل شغال
هذا الزمان شياكات وجنتال
يمدح فضائحك الوسخاء جرنال
وكن فقيراً يقولوا دنت بطل
ع البنكنوت ومحروموه جهال
وهات فلوساً ويكفيني في ده ريال

(*) مجلة الفكاكة، العدد ٨٥، المصادر في ١١ يوليو ١٩٢٨م.

علم ولادك جمع المال ينفعهم وقت الشدائد دي الدنيا دي أندال
قال كعب بن زهير :

بأنت سعادُ قَلْبِي اليَوْمَ مَتَبُولُ مُتَيِّمٌ إِنْزَهَا لَمْ يُجْزَ مَكْبُولُ
قال حسين شفيق المصري: (*)

ضاعت فلوسي عليها قبل ما ذهبت	وكان مالي به لا ينهض الفيل
ياما اشتريت بيوتاً ما لها عدد	وكل يوم شراء ثم تسجيل
وكنت صاحب أطيان أوجرها	وكل يوم من الإيجار تحصيل
فبعت هذا وهذا واتلهيت على	عيني وهذا مقامي الآن مقلول
ومن يفلس يكن في الناس مهزاة	وللكفوف على خديه تطيل
إذا رأى دائئاً يأتي يطالبه	يكش حتى تراه عرضه طول
ما سابه واحد إلا لصاحبه	كأنها هو في الأصحاب فوتبول
أين الأتميل يجري بي يفسحني	هل جزمتي الآن في رجلي أتميل
أنا الذي كنت "باشا" في مجالسكم	فهل نسيتم وليه بس التهديل
لو كان يصحو أبي من موته ورأى	حالي لداخ وولى وهو مسطول
لولا سعاد ولولا الخمر ما ذهبت	لي ثروة ثم قالوا أنت مغلول
ويلعنون أبي اللي باسوا جزمته	لان لابن أبي جهل وتغفيل
يا ليتهُ كان رباني وعلمني	بدال مال أضاعته الأضاليل

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٣٧، الصادر في ١٠ أغسطس ١٩٦٧م.

لا شك إن أبي المرحوم خلفني
يا قوم لا تحسبوا الأموال نافعة
وعلموهم يصونوا المال بعدكمو
وقال جرير بن عطية الخطفي :

أَقْلَى اللَّوَمِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَا
قَالَ حُسَيْنُ شَفِيقِ الْمِصْرِيِّ: (*)

أَقَاتَانِ فِي شَهْرٍ وَهَذَا
تَرِيدُ مَلَابِسًا فِي كُلِّ يَوْمٍ
وَهَذَا الْبَالُطُ أَلْبَسَهُ زَمَانًا
يَاسْتِي يَا عَيْنِي يَا رُوحِي قُولِي لِي
دَنَا مَا هَيْتِي يَا دُوبُ تَكْفِي
وَلَيْسَ أَبِي وَلَيْسَ أَبُوكَ بَاشَا
أَلَيْسَ أَبُوكَ غَلْبَانًا كَحَالِي
وَكَانَ أَخُوكَ يَمْنِي وَهُوَ حَافِي
وَأَمَّكَ فِي الْمَلَايَةِ كُلِّ يَوْمٍ
فَلَا يَمِيهَا وَدِينُكَ وَارْحَمِينِي
أَرَانِي كُلَّمَا سَدَدْتُ بَابًا
عَلَيَّ الثُّوبُ مِنْ عَامِينَ ذَابَا
وَقَدْ مَلَأَتْ مَلَابِسُهَا الدَّلَابَا
طَوِيلًا حَتَّى شَعَرَ الْبَالُطُ شَابَا
أَمَا تَدْرِينَ أَنَا (نَاسٌ غَلَابَا)
أَلَمْ نَعْقِلْ وَقَدْ شَفْنَا الْعَذَابَا؟
فَلَا تَتَعَنِّزْ بِي وَتَقُولِي بَابَا
وَفِي الْأَعْيَادِ مَا أَكَلُ الْكَبَابَا
وَبِالْقَبَابِ مَا عَرَفَ الشُّورَابَا
تَنْطُ كَأَنَّمَا صَارَتْ غَرَابَا
مِنَ الْمَصَارِفِ تَقَلَّتِ الْحَسَابَا
فَتَحْتِ عَلَيَّ يَا بِنَاءَ بَابَا

(*) مجلة الفكاهة العدد ٦٠، الصادر في ١٨ يناير ١٩٢٨م.

لأجلك صرت نصاباً وأخشى
عشان ماذا الزواق وقد كبرنا
أشخلعة وشعرك صار قطناً
كسفتيني فضحيتني ده وشي
ياريتني لم أشفك ده كان زفتاً
إذا ظبطوني ودوني النيابا
وعجزنا ولا ما احناش شبابا
وهل لا يعرف الناس الخضابا
من الكسفات يلهب التهابا
نهارك يوم ما كتبوا الكتابا

قال الأعشى :

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرِّكَبَ مُرَجِّلُ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

قال حسين شفيق المصري: (*)

شالوا العزال وراحوا كلهم سحراً
يجري وينفخ دخاناً فتحسبه
وقد يصفر أحياناً فيطربني
يا رايحين وروحي في بريمكمو
قالوا قطعنا بسابورتاً نروح به
في مصر حر شديد لا يطاق وما
ومصر كالمش لا يلتذ أكله
بها التياترات فيها كل راقصة
وهل خلقنا لغير المجلس مونشيرامي؟
إلى بجور له من تحتة عجل
سحائباً بعضها بالبعض متصل
كانه (سامي شوا) حين يشتغل
هل في البريمو لجسمي عندكم أمل
إلى أوربا عشان الجوى يعتدل
في مصر سهل (على كيفنا) ولا جبل
أما أوربا فسمن طعمه عسل
أخوك لو شافها في الدنس يختبل
وهل لمن جد إلا الفقر والفشل

(*) مجلة الفكاكة، العدد ٧٢، الصادر في ١١ أبريل ١٩٢٨م.

خليك أنت في مصر غير متقل
وهل يعيش بلا أنس وفرفشة
نعم تضيع فلوس ثم ارجع من
أعيش من سلفيات متنوعة
ومن يكن راهناً أرضاً فقد ذهب
ياريتني ابقى هنا في مصر بس أنا
والله لو كان لي عقل لأرجعني
إن المفلس مقرون به الكسل
إلا الحمار الذي ضاقت به السبل
أوربا يهري حشاي الهمة والزعل
والذين لو كان حملاً يبرك الجمل
وينقضي من حياة الثروة الأجل
نفسى أروح كعمول له عمل
لكتني رجل من طبعه الهبل

قال عمر بن الفارض :

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل
فما اختاره مُضنى به وله عقل

قال حسين شفيق المصري: (*)

تطالبني أسماء أن اشترى لها
وأن اشترى سيارة لركوبها
فقلت لها إن التنزه بيايخ
فقلت مخيف الرأي أنت وهكذا
ولا والنبي ياست لست بياخل
فلا أنا ذو مال ولا أنا باشة
أركب في التميل ويحك بعد ما
فساتين من تفصيلها يجمّل الشكل
أفحها فيها ولو عطل الشغل
إذا كان لا يمشي الفتى وله رجل
يكون الفتى جلفاً إذا استحکم البخل
عليك ولكنني كما يعلم الكل
ولا أنا نصاب ولا صنعتي النشل
تعودت ع (الكارو) يجر جره بغل

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٧٧، الصادر في ١٦ مايو ١٩٢٨م.

دنا لو أرى مثلي ومثلك مرة
على إيه كدا دحنا ولو تزعلين لا
أفنجصة من غر مال وشمخة
أما كنت يا أسماء حافية وهل
لهو الحب نهب في الفلوس وبلصة
عشان ما أنا مفتون بحبك مغرم
فيا نجعلين الحب لله خالصاً
ده مش حب ده شغل الأونطة فارجمي
قال النابغة الذبياني :

كِلِينِي هِمُّ يَا أَمِيْمَةً نَاصِبِ
وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

قال حسين شفيق المصري: (*)

تلكع ليلى في المسير كأنه
فبت ألالى من صداع أصابين
فيا لك من ليل كبحر مططم
ولكنني في مركب من يخشها
وكم في مياه النيل من ذهبية
بعود وقانون ودف مشخلل
عجب مثي من عند إحدى الكواعب
وأخلع أضراسي بعض المراتب
عليه سريري مثل إحدى المراكب
يشوف البلاوي جتني من كل جانب
تهيص بها الأحباب ويا الحباب
يتابعه الرائي بهز الحواجب

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٥٩، الصادر في ١١ يناير ١٩٦٨م.

حوالي خوان للزجاجات فوقه
رجال ونسوان وخمر ومزة
وقد خلعوا عن وشهم برقع الحيا
وفي ساعة الحظ اللي زي لا ترى
وفي البر فتيان وفي البر نسوة
والفاظهم ما أقدرش إني أقولها
ومن لم تكن من حظه ذهبية
نعم إنهم صاروا بعيدين عن هنا
وللهلس ناس يرعسون وراءه
وما زال في أرض الجزيرة كل ما
فان كنت ذا مال فإنك آمن

صفوف وجيش الأنس خير محارب
وليس لهم من عاذل أو مراقب
ولو أن فيهم بعض أهل المناصب
تكبر باباش أو تصاغر حاجب
لهم نظرات شكلها مش مناسب
يلغمت ذنسي عيها وشواربي
لقلة مال هاص برضو بقارب
ولكن أهذا منعه غير واجب؟
حفاة على الرجلين فوق العقارب
عهدناه من هلس وصرف مكاسب
هناك أو ارجع قبل ضرب الشباشب

قال الشريف الرضي (١):

بكر العارض تحدوه إلى الدار النعامي

فَسَقَاكَ الرِّيَّ كُلَّ الرِّيِّ يَا دَارَ أَمَامَا

فَبَقِيتِ الْغُيُوثُ يَا دَارَ أَمَامَا

(١) وكذلك مهيار الديلمي
بَكَرَ الْعَارِضُ تَحْدُوهُ النُّعَامِي

- وكذلك عماد الدين الأصفهاني
بَكَرَ الْعَارِضُ تَحْدُوهُ النُّعَامِي

قال حسين شفيق المصري: (*)

لا أراها عندما أسعى إليها
وأبوها وأخوها عن يميني
سألاني عن مجيبي قلت شوقي
ولو الأمر بيدي يا سي فهمي
وإذا جاءت لتلقاني بيتي
فتعالي تجديني في انتظار
أمك الحسنة تلقى عاشقها
وأراها وتراني كل يوم
وإذا الأم مشيت في مسخراء
لا يزوج البنت إلا أمها في
يترك الزوجة والأولاد ليلا
كل ما يدري من الدنيا طناشي
ويزيد الطين طيناً فوقه
يلحس العقل فلا يدري بشيء
ويرى العصفور تيساً بقرون
إخصع الدنيا دي الدنيا دي هلنس

وهي في الدار لأنني أنعمامي
وشمالي كغفيرين أقامما
لكما قد هام بالنفس هيما
لغدا راسهما تحت التراما
وجدت فيه من الأهل زحاما
عند ذاك الحلواني مع ماما
عنده في ساعة العصر تماما
فهني تخشاني إذا قلت الكلاما
فهني لا تمنع م البنس غراما
سكة المجلس إذا ما الأب ناما
ساهرآ في حانة بين الندامى
أو خريستو يملأ الكأس مداما
وحلة ع الرأس لو شم جراما
ويظن البيت قد صار براما
ويرى الحماموس في الغيط حماما
ياما شفنا من بلاويها وياما

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٨٠، الصادر في يونيو ١٩٢٨م.

قالت السيدة عائشة التيمورية :

إن سأل من غرب العيون ببحور قالدهر باغ والزمان غدور

قال حسين شفيق المصري: (*)

تمثال نهضة مصر غير كويس	إياك يدهسه يا خويا بجور
بنت مسلوقة برش كالح	ما فيه إلا ذلك المناخير
ويجنبها أسد يشابه نعجة	مدقوقة في عينها مسامير
مش عارفين تريد ماذا هذه	من ذاك إذ قالت له بونجور
هل رمز مصر البنت أو هذا الذي	تدعوه إني حائر محيور
إن قيل إن البنت رمز فهو في	هذا المكان كأنه طرطور
بقى دا الذي قلتم عليه إنه	فن جميل ما لهوش نظير
إيكو على بختي فبختي مائل	ما فيه تبديل ولا تفسير
يا دهوتي يا نايتي يا ادلعدي	يادي الكسوف ودي الكلام كثير
ضاعت فلوسك يا بلاد وأنت في	غلب ونيل المال فيك عسير
ياليتهم عملوا بدال دا ورشة	للسج فيها قطنة وحرير
أو مصنعاً للكبريت فانه	نار ومنها يا عيوني نور
أو دار أيتام تلم عيالنا	وبلاش تشريد ولا تخسير
المال يعمل كل شيء يا أخي	بس احنا ناس عقلنا مقشور

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٨٢، الصادر في ٢٠ يونيو ١٩٢٨ م.

بل ربما ناس رأيهم غير الذي ابتدته وأنا اللي عقلي صغير
لكتني أعلنت رأيي وهولي حق فلا تزعل به ماي دير

قال بهاء الدين زهير:

رَسُولُ الرِّضَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا حَدِيثُكَ مَا أَحْلَاهُ عِنْدِي وَأَطْيَا

قال حسين شفيق المصري: (*)

تحدثني عن زينب وبناتها أحاديث منها بطن حبي كركبا
أزينب في شرح الشباب وعمرها يزيد عن الستين غير سني الصبا
إذا ما رأيت صغرى البنات تبرجت غدا صدرها من غيرة متلهبا
وإن أبصرت كبرى البنات وعاشقا يغازلها هزت من الغيظ ششبا
تقول بناقي ليس فيهن حلوة لتأخذ منهن الفتى المتصبا
وتجري إلى الحمزاوي تطلب خلطة تسمنها حتى ترى البغل أرنبا
وتأكل حثيثاً إذا الكلب شمه أصاب الصداع الكلب منه فهببا
وكم زعق الجيران من خبث ريحها وكم نشرت في الحي من ريحها الوبا
وورمها الحثيث حتى غدت به كجاموسة بيضاء عضتها عقربا
وصارت كبالون ولكن مريضة ويا قبح ذاك الوجه حين تكيبا
فيا هذه ورميت نفسك ليه كدا وأين الخنازير الوحاش من الطبا
نعم في السمان الحسن والظرف كله إذا كان هذا خلقه مش تكسبا

(*) مجلة الفكاكة، العدد ٨٣، الصادر في ٢٧ يونيو ١٩٢٨ م.

ولا فيش فيهم ريحة وحشة كدا
تعننن أهل الأرض شرقاً ومغرباً
فيا زوجها إخص عليك مغفلاً
إذا شاف طيناً قال أبصر كوكباً
إذا المرء لم يملك زمام مراته
تعثر في تهليساها وتشقلبا
قال عنترة بن شداد العبسي :

حَكَّمْ سُيُوقَكَ فِي رِقَابِ الْعُدْلِ
وَإِذَا نَزَلْتَ بِدَارِ دُلِّ فَارْحَلِ
قال حسين شفيق المصري: (*)

ارحل عن الدار التي أصحابها
لا يطعمونك من لذيذ المأكـل
بنس الطعام الفول وهو مدمس
مهما تحاول بلعه لا ينزل
أأصوم ويحك ثم آكل وحلة
إن الصيام له طعام فلي
زرنا تجدد في بيتنا ما تشتهي
من كل مطبوخ وكل مغلـل
عملت لنا بالأمس عبة كفتة
طبـاخ باشا مثلها لم يعمل
وكباب عبة لا تقل حاتي ولا
ماتي وكل منه ثلاثة أرطل
ويسيل دمعك لو تفوتك دمة
خلطت بها مستردة من خردل
يا آل عبس لن يوء بخيبة
رجل إذا حضر الفطير يبص لي
إن الكنافة لو تمثل شخصها
بين الصنوف نشتها في الأول
وإذا سلاطين الخشاف تجهزت
فاشمر لها الأكمام واشرب وانجلي
وإذا عزمتك للفظور فبعدها
فاعزمني واصرف في العزومة وابذل

(*) مجلة الفكاهة، العدد ١٧ الصادر في ٢٣ فبراير ١٩٢٧م.

وعلى الملوخيا لنا اذبح وزه
أو فالذي حضر الوليمة ثم لم
لا تسقني مرق الفراخ بذلة
مرق الفراخ بذلة لا أشتهي
ويلي على الفقراء في رمضان لو
القصد سيك فالعزومة جهزت
وكما عملت من المأكّل فاعمل
يولم سواها فهو كالمسول
بل فاسقني بالعز ماء الفلفل
والطرشي في عز آراه يلذلي
شموا طعام الأغنيا يا شيخ علي
فتعال كل ما تشتهي وادع لي

قال أبو الحسن التهامي :

حُكْمُ الْمَيْيَّةِ فِي الرِّيَّةِ جَارِي
مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارٍ قَرَارٍ

قال حسين شفيق المصري: (*)

ما لامرئ من موته من مخلص
والعيش بحر والأنام مراكب
والريح قلبها فتغطس كلها
ولدي العزيز قضت عليه لبوة
زوّجته منها أريد هناءه
نوّامة للظهر ثم يجيئها
ويكع أجرته جنيهاً كاملاً
فإذا أتى ليل تقول له بنا
لا بالطيب ولا بكديّة زار
والقلع والمقذاف مثل الصاري
والجد يبدأ دائماً بهزار
كانت تحز عليه كالمشّار
ورميتّه في حفرة من نار
نكس تروح جنيّة الأزهار
والدم يطرشه مع الدينار
هيا إلى متنيّه الكسار

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٣١، الصادر في ٢٩ يونيو ١٩٢٧م.

وتروح في السواريه كشكش بعده
ويدوب من خجل إذا بصوا لها
راحت فلوسك يابني وشحطت
ورأتك لا شيء لديك فشلفت
مهما تلاطفها تدق خناقة
وإذا نطقها فشغل محاكم
من ذاك مات ابني وراح فريسة
عيب على دقني عزائي بعده
ويكع برضو أجرة البنوار
فيروح يشرب خمرة في البار
ورھنت أرضك بعد بيع الدار
لما تخسع راتب الجزار
وتلم أهل شوارع وحواري
فيها البلاء بيادة وسواري
لجنون إسراف كسب ضاري
روحوا وخلوني بقى في مراري

قال أبو عبادة البحتري :

بات نديماً لي حتى الصّباح
قال حسين شفيق المصري: (*)

لم تغتمض عيني ولا عينه
فيها لها من ليلة لم يكن
نبكي على عهد الجنينه الذي
كان جنيهاً ذهباً خالصاً
أصفر رناناً له لمعة
كان إذا رنّ رقصنا له
حتى سمعنا م الديوك الصياح
فيها لنا إلا البكا والنواح
إذا ذكرناه نرى الدمع ساح
حصانه المرسوم صعب الجراح
إذا بدت للعين فالهم راح
وما على ذي شية من جناح

(*) مجلة الفكاكة، العدد ٧٦، ٩ الصادر في مايو ١٩٢٨م.

وَلَيْ وَوَلَّى الْأَنْسَ مِنْ بَعْدِهِ
أَنْظُرْ إِلَى بَوَازِي تَجِدُ طَوْلَهُ
مَكْلُضَمٌ كَأَنِّي رَاكِبٌ
وَالْبَنَكْنُوتُ الْهَلَسُ أَصْلُ الَّذِي
لَوْ هَلَبْتَ نَارَ عَلَى طَرْفِهِ
أَوْ وَقَعْتَ مِنْ فَوْقِهِ مِئَةً
لَيْسَ الْجَنِيهِ الْبَنَكْنُوتُ الَّذِي
لَكِنَّهُ مِنْ ذَهَبٍ لَوْ فَنَى
رَدُّوا إِلَيْنَا عَهْدَهُ إِنَّهُ

وَعَابَ عَنَا زَمَنُ الْإِنْشِرَاحِ
مَتَرَيْنِ مِنْ هَمِّي الَّذِي لَا يَزَاحُ
عَلَيَّ عَفْرِيتِ ثَقِيلِ الْمَزَاحِ
أَصَابَ أَحْشَائِي مِنْ دِي الْجِرَاحِ
رَأَيْتُ رِيحَ الْفَقْرِ فِي الْجَوْفِاحِ
فَقَدْ مَضَتْ عَنْكَ اللَّيَالِي الْمَلَاحِ
تَرَى جَنِيهَا لَوْ تَشُورُ الرِّيَّاحِ
يَمْسُهُ يَزُولُ عَنْهُ الْكَسَاحِ
أَلَدُّ مَنْ خَمْرُ بَمَاءِ قِرَاحِ

قال أبو الطيب المتنبي :

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالُ
قَالَ حُسَيْنُ شَفِيقِ الْمَصْرِيِّ: (*)

تَظُنُّ أَنَّكَ بَاشَا إِذْ تَخَاطَبَنِي
مَنْ إِمْتَى صَرْتِ عَظِيمَا دَنْتِ مَسْخَرَةٌ
جَاكَ الْبَلَا دَنْتِ كَحْيَانٍ وَعَمْرُكَ مَا
وَلَسْتُ صَاحِبَ عِلْمٍ تَسْتَعِزُّ بِهِ

وَأَنْتَ فِي نَظَرِي يَا بَآفَ زَبَالٍ
إِلَامَ عِيَاشَةٍ وَالْأَبْ شِيَالٍ
كَسَبْتَ قَرْشًا وَلَا جَاءَكَ أَشْغَالُ
وَلَسْتُ ذَا ضِيعَةٍ وَالْأَصْلُ بَطَالُ

(*) مجلة الفكاكة، العدد ٦٦، الصادر في ٢٩ فبراير ١٩٢٨م.

وكل ما فيك من جهل ومفخرة
فألست تعطيك ما لا حين تصرفه
ووظفتك ولولا هالم لم
عسانها أنت في الديوان منجعص
فقل لي بالله هل هذا تفاخرنا
إذا تعنطر إنسان وليس له
إن الذين من النسوان عيشتهم
إخص على رجل لولا قريته
إخيه إخيه ع الي لا حياء له
إتفوه إتفوه ع الي شاب وهو بلا
يارب خلصني من دي الناس إنهمو

جوازة حلوة بحجوة عال
تهز طولك ممروعا وتختال
تجد وسيطاً ولم تسعفك آمال
ولو تسيبك م الديوان تنشال
به وعندك م الأخلاق مثقال
أصل فمن حقه صفع وإذلال
ناس هلافت أنذال وأرذال
لقارنته من الويلات أهوال
فذاك سمعته زفت وأو حال
عقل وكل بني الأيام دي عُقال
صم وليس تفيد الصم أقوال

قال أبو تمام الطائي :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

قال حسين شفيق المصري: (*)

وليس مثيري الفتني والشمس تحرقه
والمرء بالشغل أهل للكرامة لا
والمال من عرق الشغال لذته

مثل الجلوس بلا شغل على الكتب
بمال أم توفت أو بـمال أب
أضعاف لذة مال جا بلا تعب

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٣٣، ٦ الصادر في يوليو ١٩٢٧م.

والمال إن كان ميراثاً فليس له
والشيب فيه وقار حين تحفظه
ومن يشب وهو هلاس فليس له
كأن شيبته البيضاء لو نفشت
إخص على الشبب الي الخمر تلمسه
وإيه بقى الي صغير السن يعمله
يا قدوة السوء عصيت الولاد على
والواد إن فات سن المدرساء ولم
فإنه مثل جيمز يدور به
وللنساء عقول لا أخاف إذا
مش كلهن فلا يغضبن إن طلعت
فإن منهن من ترمي الفلوس بلا
وفي البلاد رجال لا حياء لهم
قال ابن سناء الملك :

سِوَايَ يَخَافُ الدَّهْرَ أَوْ يَرْهَبُ الرَّدَى
وغيري يَهْوَى أَنْ يَكُونَ مَخْلُودًا
قال حسين شفيق المصري: (*)

سنمت حياتي بعد طول تجاربي
ففي جزمتي ما غاب منها وما بدا

(*) مجلة الفكاهة، العدد ٥٢، الصادر في ٢٣ نوفمبر ١٩٢٧م.

أرى الناس أشكالاً فمنهم خواجة
وفيهم أفندي تمشيخ خادعاً
ويجلس فلاح بلبدته على
وذى لحية بيضاء من تحت عمة
وتسأله أن يدعو الله دعوة
وتدخل في البراء تلقاه قاعدا
فلا تنخدع بالزري فالزري باطل
أترفع شأن المرء وهو منافق
وتخشى جباناً إذ معاه عصاية
وما قيمة الدنيا إذا كنت كائناً
نعم إن تحوِّش الفلوس كويس
ففرش ومن بعد التفرّيش ان بقت
وشف مثلها شاف الأنام كيوفهم
فلله حق حين تدفعه له
فتم آمنّا تحت اللحاف مكلفتم

قال ابن هانئ الأندلسي :

ما شئت لا ما شاءت الأقدارُ
فاحكمُ فأنت الواحد القهارُ

قال حسين شفيق المصري: (*)

لي مبلغ عند ابن فردة صرمة	ومعي به سند فلا إنكار
فإذا ذهبت إليه يضرب موعداً	وعلى كذا لا ينفع المشوار
وإذا تضايق حين ألعن خاشه	طرس اليمين وتكثر الأعذار
لو كان في فقر لكننت وربنا	سماحته لكنه بنكار
وإذا رفعت قضية قالوا لها	رسم وجيبي ملوه أصفار
وشهادة الفقر إلي تعفي منه لو	أحضرتها فالعار ثم العار
يعني فلوسي عنده ضاعت علي	شان الرسوم وكم فلوس طاروا
فالمال مالي وهو يأكل لحمه	وطعامي فول فوقه زيت حار
ليه الرسوم على القضايا يا أخي	والعدل يشري إنني محتار

قال ابن هاني الأندلسي :

فَتَكَاتُ طَرْفِكَ أَمْ سَيُوفُ أَيْبِكَ وَكَؤُوسُ خَمِرٍ أَمْ مَرَأَشُفُ فَيْبِكَ

قال حسين شفيق المصري: (*)

يابنت ذي الرأس الطويل قفاؤه	أكذا يكون البصم الشبابيك
شاغلت مكان العمارة كلهم	بالقفش والتقليس والتضحيك
يادي الندامة من نساء بلادنا	يهلسن هلساً ليس بالمسبوك

(*) مجلة الفكاهة، العدد، ١٧٠، الصادر في ٢٤ فبراير ١٩٣٠م.

(*) مجلة الفكاهة، العدد، ٤٥، الصادر في ١٥ أكتوبر ١٩٢٧م.

أوربا تضحك بمن سخاف عقولنا
ونسأؤنا يدخلن كل تياترو
ويخفضن في وسط الرجال بجاجة
ونسأء أوربا يفقن سباحة
متكلبظ متجعلص متفعلص
ونسأء أوربا يطرن شطارة
أمدام كوري وهي في رديومها
كنفيسة أو عيشة أوزنب
والبنت تصرخ جنبها والواد في
لكنها ياروحي في تواليتهما
كل الذي أخذته عن أوربا لم
يأستي أوربا وديني مش كدا
هل خش عقلك أن أوربا(وي)(نو)؟

من مشينا في الخبص كالمكوك
يسهرن فيه إلى صياح الديك
ووقاحة للغمز والتمحيك
إسحاق حلمي وهوزي أخيك
من أكله مكارونة على ديك
في الجو مجتازات لطلانطيك
ما بين تحقيق ودفن شكوك
موحوسة في طبخ ربع فريك
حال وكل أمورها عاديكي
وجيئها المتقشر المدعوك
يخرج عن البليبا ولبس الشيك
ما تزعلش مني بلاش تباتيك
أتاريك مش رح تفلحي أتاريك

الكاتب :

أ.د. مصطفى رجب :

١- عمل بالسلك الجامعي : معيدا فمدرسا مساعدا فمدرسا فأستاذًا مساعدًا فأستاذًا فوكيلا ، فعميدا لكلية التربية بسوهاج من [١٩٩٥-٢٠٠١] كما عمل عميدا للمعهد العالي للدراسات الإسلامية بسلطنة عمان [١٩٨٩-١٩٩٢]

٢- عضو اتحاد الكتاب المصريين ، والمجالس القومية المتخصصة برياسة الجمهورية بمصر ولجنة التربية بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر.

٤- رئيس جمعية الثقافة من أجل التنمية ورئيس تحرير دوريتها العلمية المحكمة [الثقافة والتنمية]

٥- رئيس مجلس إدارة جريدة [رسالة الجنوب] المرخصة من المجلس الأعلى للصحافة بمصر.

٦- يكتب في عدد من الصحف والمجلات العربية من أكثر من ثلث قرن وله أعمدة ثابتة في بعضها.

٧- صدر له أكثر من ثلاثين كتابا وبحثا وأربعة دواوين شعرية .

٨- يعمل حاليا أستاذًا ورئيسا لقسم أصول التربية بجامعة سوهاج - ورئيسا لنادي الأدب المركزي بمحافظة سوهاج - ونائبا لرئيس فرع اتحاد كتّاب مصر بجنوب الصعيد .

العنوان الدائم للمراسلة البريدية : مصر - سوهاج - كلية التربية

البريد الإلكتروني : mostafaragab 1999@yahoo.com

الهاتف في مصر : ٠١٠١٩٩٨٣٧٧ - فاكس ٠٩٣٤٣٩٦٧٠١

الهاتف في القاهرة : ٢٤٢٦٤٧٦٢

منتدى سور الأذربكية

WWW.BOOKS4ALL.NET